
INGLÉS PASO A PASO



EL INGLES

PASO A PASO

PRESENTACIÓN

El *Inglés Paso a Paso* es una recopilación de normas gramaticales inglesas y su traducción al español, por lo que pretende ser un instrumento eminentemente práctico para el estudiante. El autor aporta su experiencia, tanto por sus vivencias en el país de origen como por su dilatada práctica en la enseñanza del idioma inglés. Es por lo que debería servir para sacar de dudas al iniciado en un momento concreto, como para guía del principiante. Esta obra se debería distinguir por su claridad y facilidad de comprensión. En ella se utiliza la terminología tradicional, poniendo el autor énfasis en aquellos tramos conflictivos con objeto de hacer el estudio de esta materia más fácil.

INDICE DE "EL INGLÉS PASO A PASO"

SIMBOLOS DE FONÉTICA	1
ARTICULOS.....	2
ARTICULO DETERMINADO.....	2
ARTICULO INDETERMINADO.....	2
USOS DEL ARTICULO DETERMINADO <i>THE</i>	2
USOS DEL ARTICULO INDETERMINADO <i>A / AN</i>	5
SUSTANTIVOS	7
EL GENERO:	7
EL NUMERO:	8
SUSTANTIVOS COMPUESTOS.....	13
ADJETIVOS USADOS COMO SUSTANTIVOS.....	14
SUSTANTIVOS QUE PUEDEN O NO CONTARSE.....	14
ADJETIVOS.....	16
GENERALIDADES	16
COMPARACIÓN DE ADJETIVOS: GRADOS.....	17
COMPARACIÓN DE ADJETIVOS: CONSTRUCCIÓN	18
PALABRAS QUE SE USAN COMO ADJETIVOS	20
ADJETIVOS COMPUESTOS	20
PRONOMBRES	21
CLASIFICACIÓN.....	21
PRONOMBRES PERSONALES	21
OBSERVACIONES	21
USOS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES	22
PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.....	22
USOS DE LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.....	22
PRONOMBRES POSESIVOS	23
USOS DE LOS PRONOMBRES POSESIVOS	23

PRONOMBRES REFLEXIVOS	24
USOS DE LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS	24
TABLA DE LOS PRONOMBRES PERSONALES Y POSESIVOS	25
PRONOMBRES RECÍPROCOS.....	26
USOS DE LOS PRONOMBRES RECÍPROCOS.....	26
PRONOMBRES INTERROGATIVOS.....	26
USOS DE LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS.....	27
USOS DE <i>WHO</i> Y <i>WHOM</i>	27
PRONOMBRES INTERROGATIVOS CON PREPOSICION.....	27
PRONOMBRES RELATIVOS	28
<i>WHO</i>	28
<i>WHICH</i>	28
RELATIVOS COMPUESTOS.....	29
SUBORDINADAS ADJETIVAS ESPECIFICATIVAS (DEFINING)	29
<i>THAT</i>	30
<i>WHAT</i>	30
OTRAS PALABRAS USADAS COMO RELATIVO.....	31
<i>WHERE</i>	31
<i>WHEN</i>	31
<i>WHY</i>	31
<i>AS</i>	31
<i>BUT</i>	31
SUBORDINADAS ADJETIVAS EXPLICATIVAS (NON-DEFINING).....	31
ADVERBIOS RELATIVOS	32
<i>WHAT</i> COMO PRONOMBRE RELATIVO.....	33
PRONOMBRES RELATIVOS COMPUESTOS.....	33
PRONOMBRES DISTRIBUTIVOS	33
USOS DE LOS PRONOMBRES DISTRIBUTIVOS	33
PRONOMBRES INDEFINIDOS	34
USOS DE LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS	34
EL PRONOMBRE <i>ONE</i> / <i>ONES</i>	34
ADJETIVOS Y PRONOMBRES	35
5.2.-Demostrativos:	35
5.3.-Posesivos:	35
5.4.-Interrogativos:	35
5.5.-Indefinidos indicando totalidad:	35
5.6.-Indefinidos indicando pluralidad:	36
5.7.-Indefinidos indicando cantidad grande:	36
5.8.-Indefinidos indicando cantidad pequeña:	36
5.9.-Indefinidos indicando cantidad suficiente:	37
5.10.-Indefinidos indicando ausencia de cantidad:	37

DETERMINANTES.....	39
EL INFINITIVO.....	39
CLASES DE INFINITIVO:.....	39
USOS DEL INFINITIVO.....	41
TABLA DE LOS VERBOS AUXILIARES INGLESES.....	43
EL GERUNDIO.....	51
USOS DEL GERUNDIO.....	52
VERBOS SEGUIDOS DE GERUNDIO O INFINITIVO.....	53
LA FORMA <i>-ING</i> COMO PARTICIPIO PRESENTE.....	54
LA VOZ PASIVA.....	54
USOS DE LA VOZ PASIVA.....	55
RESUMEN COMPARATIVO DE LOS CAMBIOS DE VOZ ACTIVA A VOZ PASIVA:.....	56
IMPERATIVO.....	58
SUBJUNTIVOS.....	60
CONDICIONALES.....	61
VERBOS.....	63
REGULARES E IRREGULARES.....	64
LISTA DE VERBOS REGULARES.....	64
LISTA DE VERBOS IRREGULARES.....	68
VERBOS COMPUESTOS.....	76
GENERALIDADES.....	76
VERBOS DEFECTIVOS / MODALES.....	81
USOS DE LOS VERBOS MODALES O DEFECTIVOS.....	82
VERBO + VERBO (VERB COMPLEMENTS).....	86
VERBOS CON DOS OBJETOS.....	88
VERBOS + <i>ING</i> / <i>TO</i> INFINITIVO.....	90
VERBOS MÁS COMUNES SEGUIDOS DIRECTAMENTE POR UN INFINITIVO:.....	92
ADVERBIOS.....	93
GENERALIDADES.....	93
CLASIFICACION.....	93
ADVERBIOS DE MODO.....	94
ADVERBIOS DE LUGAR.....	94

ADVERBIOS DE TIEMPO	94
ADVERBIOS DE FRECUENCIA	95
ADVERBIOS DE GRADO	95
ADVERBIOS DE CANTIDAD	95
ADVERBIOS DE AFIRMACIÓN	96
ADVERBIOS DE NEGACIÓN	96
ADVERBIOS DE PROBABILIDAD.....	96
ADVERBIOS RELATIVOS	96
ADVERBIOS INTERROGATIVOS.....	97
FORMACIÓN DE ADVERBIOS	97
COMPARACIÓN DE ADVERBIOS.....	99
COMPARACIONES CON ADVERBIOS DE CANTIDAD:.....	100
COMPARACIONES CON ADVERBIOS DE MODO (UNA SILABA):.....	100
COMPARACIONES CON ADVERBIOS DE MODO (DOS O MÁS SILABAS):.....	100
COMPARACIÓN DE CANTIDADES:.....	101
OBSERVACIONES SOBRE ALGUNOS ADVERBIOS.....	102
(Yet ; Still ; Already ; Enough ; Only ; Ago ; Too ; Ever ; Even ; Else ; Also ; Either ; Quite.)	102
PREPOSICIONES.....	104
GENERALIDADES	104
LISTA DE PREPOSICIONES	104
PREPOSICIONES Y ADVERBIOS	106
OBSERVACIONES SOBRE ALGUNAS PREPOSICIONES	106
PREPOSICIÓN SEGUIDA DE VERBO	110
CONJUNCIONES	111
LISTA DE CONJUNCIONES.....	111
GENITIVO SAJON.....	111
CLASES DEL GENITIVO SAJON	112
USOS DEL GENITIVO SAJON	112
EL ORDEN DE LAS PALABRAS	114
ORDEN DEL SUJETO	114
ORDEN DEL VERBO Y LOS COMPLEMENTOS	117

ORDEN DE LOS ADVERBIOS.....	118
ORDEN DE LOS ADVERBIOS DE MODO.....	120
ORDEN DE LOS ADVERBIOS DE LUGAR.....	121
ORDEN DE LOS ADVERBIOS DE TIEMPO.....	122
ORDEN DE LOS ADVERBIOS DE GRADO.....	124
ORDEN DE LOS ADJETIVOS.....	124
<i>UN ADJETIVO</i>	124
LINKING VERBS:.....	125
DOS ADJETIVOS.....	125
<i>DOS O TRES ADJETIVOS:</i>	126
<i>VARIOS ADJETIVOS:</i>	126
ESTILO DIRECTO E INDIRECTO.....	127
GENERALIDADES.....	127
TRANSFORMACIÓN ESTILO DIRECTO A INDIRECTO.....	128
TRANSFORMACIONES.....	129
TRANSFORMACIONES DE PREGUNTAS.....	130
TRANSFORMACIONES DE MANDATOS.....	130
REGLAS ORTOGRÁFICAS INGLESAS..... <i>SPELLING</i>	131
DESEOS.....	135
CONECTORES.....	136
PUNTUACIÓN.....	137
PREGUNTAS DE COLA..... (coletillas)..... Question Tags.....	139
PREFIJOS Y SUFIJOS.....	141
HOMÓNIMOS Y HOMÓFONOS.....	143
YO TAMBIÉN, TÚ TAMBIÉN, ETC.....	144
YO TAMPOCO, TÚ TAMPOCO, ETC.....	145
CREO QUE SÍ / ESPERO QUE SÍ.....	146
EXPRESIONES + ING.....	147
DIFERENCIAS ENTRE "BEEN y GONE".....	149
CARTAS FORMALES (FORMAL LETTERS).....	150
LO QUE SÍ HACER AL ESCRIBIR LA CARTA.....	151
LO QUE NO HACER AL ESCRIBIR LA CARTA.....	152

LISTA DE PROVERBIOS INGLESES Y SU TRADUCCIÓN	153
ERRORES MÁS FRECUENTES	157
A.-ERRORES DE ORTOGRAFIA	157
1.- Palabras de uso frecuente.	157
2.-Duplicación de la consonante al añadir sufijos.....	158
3.-El cambio de -y por -i al añadir un sufijo a una palabra.	158
4. Palabras que deben escribirse con mayúscula.....	158
B.- PROBLEMAS DE SINTAXIS	159
1.- PUNTUACIÓN.....	159
1.1.- Uso de las comas.	159
1.2.- Uso del punto y coma.	159
2.- POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FRASE.	159
2.1.- Oraciones enunciativas afirmativas.	160
2.2.-Oraciones enunciativas negativas.	160
2.3. Oraciones interrogativas:	160
2.4. Posición del adjetivo.	161
2.5. Adverbios de posición intermedia.....	161
2.6. Inversiones estilísticas.	161
2.7. Formas enfáticas.	162
3.- SUJETO	162
3.1. Ausencia.	162
3.2. Duplicación.....	162
4.- AUSENCIA DE NÚCLEO EN UN SINTAGMA NOMINAL.....	163
5. FORMAS NEGATIVAS	163
5.1. Posición de not.....	163
5.2. Doble negación.	163
5.3. Some, any y sus compuestos.....	164
5.4. Espero / creo que no.....	164
5.5. Tampoco.	164
6.- INCONGRUENCIAS EN EL USO DE CONECTORES Y CONJUNCIONES.	164
7.- CONSTRUCCIONES CON MAKE.	165
7.1. Con los adjetivos clear, easy, sure.	165
7.2. Para expresar que algo/alguien nos hace hacer otra cosa.....	165
8. TRADUCCIÓN DE <i>ME GUSTA, ME ENCANTA, ME DIVIERTE, ETC.</i>	165
9. CONSTRUCCIONES PARA EXPRESAR EXISTENCIA	165
Errores típicos	166
10. CONSTRUCCIONES PARA EXPRESAR HABITUALIDAD.....	166
11.- PROBLEMAS AL TRADUCIR DIRECTAMENTE DEL CASTELLANO.....	166
11.4.- Usos especiales del verbo to be.	167
11.5.Fácil / difícil de hacer.	167
11.6.- Utilización de tiempos verbales.....	167
11.7 Construcciones con el verbo ‘estar’.....	167
12. CONSTRUCCIONES DE FINALIDAD.....	167

12.1 Para + infinitivo.	167
12.2 Para que + subjuntivo.	168
13. OTRAS CONSTRUCCIONES DE INFINITIVO	168
14. ORACIONES CONDICIONALES.	168
15.- ESTILO INDIRECTO.....	168
C.- PROBLEMAS DE MORFOLOGIA.....	169
1.- USO DE LOS ARTÍCULOS	169
1.1.- Artículo indeterminado.....	169
1.2. Ausencia del artículo.	169
2. PLURALES IRREGULARES.....	170
3.- PLURAL DE LOS ADJETIVOS	170
4.- USO DE LOS ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS	170
5.- USO DE LOS ADJETIVOS POSESIVOS	171
6.- USO DE ALGUNOS ADJETIVOS INDEFINIDOS	171
6.1.- Much/ many.....	171
6.2 Little / few.....	172
6.3 Another / other	172
6.4. Enough / sufficient.....	173
6.5. Every, each, any.....	173
7. GRADOS DE SIGNIFICACIÓN DEL ADJETIVO:	173
7.1 Uso del doble comparativo.	173
7.2. Formación incorrecta del comparativo.	173
7.3. Uso incorrecto de la conjunción comparativa than.	174
8. ADJETIVOS DE NACIONALIDAD.....	174
9. SUSTANTIVACIÓN DE ADJETIVOS.....	174
10. PRONOMBRES PERSONALES OBJETO.	175
11. PRONOMBRES INDEFINIDOS	175
12. USO DE LOS RELATIVOS	176
13. CONCORDANCIA SUJETO/ VERBO	176
14. VERBOS IRREGULARES	177
15. INCOHERENCIA DE TIEMPOS VERBALES.....	177
16. VERBOS MODALES	177
Los errores más frecuentes son:.....	177
17. VERBOS CON PREPOSICIÓN	178
18. CONFUSIÓN CON LAS TERMINACIONES -ING Y -ED	179
19. LA TERMINACIÓN -ING.....	179

20. INFINITIVO SIN TO	180
21. INFINITIVO CON TO	180
22. ADVERBIOS	181
22.1 Enough, fairly, quite, rather	181
22.2 Already, still, yet, no longer.....	182
22.3 Adverbios de grado: so, such	183
23. PRESPOSICIONES.....	183
Errores básicos:.....	183
D. ERRORES LEXICOS.....	184
1. FALSE FRIENDS (FALSOS AMIGOS)	184
2. PALABRAS CON FUNCIONES DISTINTAS	184
2.2. DIFERENCIAS ENTRE MAKE Y DO	186
SO/ NOR / NEITHER / + AUX. + SUJETO.....	186
2.3. DIFERENCIAS ENTRE SAY Y TELL	187
Frases hechas:	187
Frases hechas	187
SAY Y TELL.....	188
2.4. PALABRAS INGLESA PARA EXPRESAR ‘BASTANTE’	188
2.5. PALABRAS INGLESA PARA EXPRESAR ‘QUE’	188
2.6. PALABRAS Y EXPRESIONES INGLESA PARA EXPRESAR ‘ COMO’	188
Errores típicos.....	189
2.7. PALABRAS Y EXPRESIONES INGLESA PARA EXPRESAR ‘TODO’ (ALL, WHOLE).....	189
2.8. LOS DISTINTOS USOS DE ‘DURANTE’	190
Error típico.....	190
3. EXPRESIONES IDIOMÁTICAS Y FRASES	190
3.1.Conjunciones , locuciones adverbiales y conjuntivas, preposiciones	190
3.2. Verbos con preposición y construcciones verbales.....	191

Simbolos de Fonética

A continuación incluyo una tabla de fonética para que tengais una idea de lo que es. Realmente, la fonética es la "rama de la lingüística que estudia los sonidos, su fisiología, acústica y evolución histórica".

Vocales y diptongos:

Símbolo	Ejemplo		Símbolo	Ejemplo	
i:	green	gri:n	ɜ:	word	wɜ:d
ɪ	sit	sɪt	ə	again	ə'gen
e	desk	desk	eɪ	day	deɪ
æ	man	mæn	əʊ	nose	nəʊz
ɑ:	glass	glɑ:s	aɪ	five	faɪv
ɒ	clock	klɒk	aʊ	mouth	maʊ
ɔ:	ball	bɔ:l	ɔɪ	boy	bɔɪ
ʊ	book	bʊk	ɪə	here	hɪə
u:	two	tu:	eə	chair	tʃeə*
ʌ	sun	sʌn	ʊə	poor	pʊə

Consonantes:

Símbolo	Ejemplo		Símbolo	Ejemplo	
p	pen	pen	θ	thin	θɪn
b	bag	bæg	ð	this	ðɪs
t	ten	ten	s	sit	sɪt
d	desk	desk	z	his	hɪz
k	cat	kæt	ʃ	shoe	ʃu:
g	get	get	ʒ	pleasure	'plezə*
m	man	mæn	r	ring	rɪŋ
n	nose	nəʊz	h	hand	hænd
ŋ	sing	sɪŋ	tʃ	church	tʃɜ:tʃ
l	leg	leg	dʒ	just	dʒʌst
f	face	feɪs	w	window	'wɪndəʊ
v	very	'veri	j	yes	jes

Noten: El asterisco (como en tʃeə*) significa que una /r/ se pronuncia al final de la palabra si la siguiente palabra comienza por una vocal:

This chair is mine.=

ðɪs tʃeə ɪz maɪn.

ARTICULOS

ARTICULO DETERMINADO

1.1.- El artículo determinado (*The Definite Article*) "el, la, los, las" es en inglés una sola palabra: **The**, que se emplea para el masculino, femenino, singular y plural. Así se dice:

The pencil.= El lápiz.

The pen.= La pluma.

The pencils.= Los lápices.

The pens.= Las plumas.

ARTICULO INDETERMINADO

1.2.- En inglés, el artículo indeterminado es **a**, que significa " un, una ":

A man.= Un hombre.

A woman.= Una mujer.

1.3.- Si la palabra que sigue empieza por vocal o **h** muda, el artículo indeterminado se escribe **an**:

An apple.= Una manzana.

An hour.= Una hora.

1.4.- Cuando la palabra que sigue empieza por **u**, con el sonido de " **ú** " el artículo es **a**:

A uniform.= Un uniforme. → **Pero** → **An umbrella.**= Un paraguas.

1.5.- Este artículo nunca se emplea en plural.

USOS DEL ARTICULO DETERMINADO **THE**

1.6.- El comparar el uso del artículo determinado en inglés y en español, se advierten algunas diferencias: No se usa el artículo **the** al generalizar y sí se usa al particularizar.

1.7.- Generalizando:

a) **Typewriters are useful.**= Las máquinas de escribir son útiles (todas las máquinas).

b) **Tea is good.**= El té es bueno (todo el té).

c) **Life is hard.**= La vida es dura (en sentido general).

Nótese **a)** sustantivo que se puede contar en plural; **b)** sustantivo que no se puede contar; **c)** sustantivo abstracto.

1.8.- Particularizando:

- a) *The typewriters (which) I have are useful.* = Las máquinas de escribir que tengo son útiles (las que yo tengo).
- b) *The tea (which) I drank this morning was very good.* = El té que bebí esta mañana era muy bueno (el que yo tomé).
- c) *The life (which) we lead is hard.* = La vida que llevamos es dura (la que llevamos nosotros).

Nótese que un pronombre relativo (explícito o implícito) después de un sustantivo restringe la idea, siendo necesario el uso de **the**.

1.9.- También restringe la idea la palabra **of** detrás de un sustantivo abstracto:

The life of a teacher. = La vida de un/a profesor/a.

The history of Architecture. = La historia de la Arquitectura.

1.10.- También el artículo **the** puede usarse para generalizar con sustantivos que pueden contarse en singular:

The dog barks. = El perro ladra (el animal llamado "perro").

The cow gives milk. = La vaca da leche (el animal llamado "vaca").

Lo que también puede ser:

Dogs bark. = Los perros ladran *Cows give milk.* = Las vacas dan leche.

Pero **no** con las palabras **man** y **woman**.

1.11.- El artículo **the** no se usa con las palabras:

School. = Escuela **Church**. = Iglesia **Prison**. = Prisión **Hospital**. = Hospital **Bed**. = Cama

al referirse al uso que se hace del edificio o del objeto:

He goes to school. = Él va a la escuela (es colegial).

They went to church. = Fueron a la iglesia (a misa, a rezar).

She is in bed. = Está en (la) cama (enferma o durmiendo).

1.12.- Se usa el artículo cuando al sustantivo le sigue un pronombre relativo (explícito o implícito):

He goes to the school opposite the park. = Él va a la escuela (que está) frente al parque.

1.13.- No se usa el artículo **the** con **next** y **last** al referirse al próximo y pasado (día, semana, año), a partir del momento en que se habla:

I'll go to London next week.= Iré a Londres la semana que viene.

Noten.- Se puede o no emplear el artículo **the** al tratarse de próximo y último (autobús, capítulo, puerta, etcétera.).

1.14.- No se usa el artículo **the** con nombres de comidas empleados en un sentido general:

At what time do you serve breakfast?.= ¿A qué hora sirven el desayuno?.

1.15.- Se emplea **the** al ser usados estos sustantivos en sentido restringido, con un pronombre relativo explícito o implícito:

The breakfast (which) I had this morning was very good.= El desayuno que tomé esta mañana era muy bueno.

1.16.- No se usa el artículo **the** en los casos siguientes:

- a) Nombres de edificios: *Buckingham Palace*. = El palacio de Buckingham
- b) Nombres de calles: *Bond Street*. = La calle Bond.
- c) Nombres geográficos (con el nombre propio en segundo lugar):
Mount Everest, Lake Ontario. = El monte Everest. El lago Ontario.
- d) Nombres de juegos: *Tennis, Cards, Chess*. = Tenis, cartas, ajedrez.
- e) Nombres de artes: *Painting, Architecture*. = Pintura, arquitectura.
- f) Nombres de ciencias: *Chemistry, Physics*. = Química, física.
- g) Nombres de enfermedades: *Measles, Malaria*. = Sarampión, malaria.
- h) Nombres de los días de la semana: *Monday, Tuesday*. = Lunes, martes.
- i) Nombres de idiomas: *English, Spanish*. = Inglés, español.

1.17.- Pero el artículo **the** se usa con nombres de:

a) ríos, b) mares, c) océanos, d) cordilleras, e) archipiélagos, f) países en plural:

- a) The Hudson.= El (río) Hudson.
- b) The Mediterranean.= El (mar) Mediterráneo.
- c) The Pyrenees.= Los Pirineos.
- d) The Canary Islands, The British Isles.= Las Islas Canarias, Las Islas Británicas.

1.18.- También con nombres de **a) buques, b) periódicos, c) hoteles:**

- a) The Queen Elizabeth..= El (buque) "Queen Elizabeth"
- a) The Times.= El (periódico) The Times.
- b) The Hilton (Hotel).= El (hotel) Hilton.

USOS DEL ARTICULO INDETERMINADO A / AN

1.19.- Al comparar el uso del artículo indeterminado (*The Indefinite Article*) en inglés y en español se observa lo siguiente:

1.20.- No se usa el artículo *a* con sustantivos que designan una materia sólida, líquida o gaseosa:

This is good wool.= Esta es una buena lana.

1.21.- Tampoco se usa con las palabras siguientes:

News.= Noticia(s). *Information.*= Información *Advice.*= Consejo *Work.*= Trabajo.

Luggage.= Equipaje. *Furniture.*= Mobiliario. *Employment.*= Empleo.

1.22.- Para decir "un consejo", "un mueble", "una noticia", se emplea la expresión: *a piece of*:

A piece of advice.= Un consejo

A piece of furniture.= Un mueble

A piece of news.= Una noticia

También se puede usar la palabra *some*:

I have some news for you.= Tengo una noticia para ti.

Let me give you some advice.= Déjame que te dé un consejo.

Noten.- Un trabajo es *a job* (no *a work*).

Pero.- *A work of art.* - Una obra de arte.

1.23.- El artículo *a* se usa delante de un sustantivo, que se puede contar en singular al generalizar con el sentido de *any* (= cualquier/a):

A dog barks.= El perro ladra. (el animal llamado "perro").

Esta idea puede darse también en plural: *Dogs bark*, o en singular con el artículo determinado: *The dog barks.*

1.24.- También se utiliza con un sustantivo que denote:

a) Profesión

b) Nacionalidad

c) Religión

a) *He is a typist.*=

Él es mecanógrafo

b) *He is a Frenchman.*=

Él es francés.

c) *He is a Muslim.*=

Él es musulmán.

1.25.- Nótese el uso de **a** después de las palabras **without, as, half, such**, cuando van seguidas de sustantivo que pueden contarse en singular:

Without a hat.= Sin sombrero.

Half an orange.= Media naranja.

As a typist he is very good.= Como mecanógrafo es muy bueno. **Such a film.**= Tal película.

1.26.- Hay que usar el artículo indeterminado delante de las palabras **Dozen, Hundred, Thousand, Million**

A dozen oranges.= Una docena de naranjas **A hundred books.**= Cien libros.

A thousand men.= Mil hombres

A million pesetas.= Un millón de pesetas.

1.27.- El artículo indeterminado se emplea también en exclamaciones con sustantivos que pueden contarse en singular:

What a tall boy! ¡Qué chico tan alto! **Pero What good beer!** ¡Qué cerveza tan buena!.

Noten.- Beer no lleva el artículo **a** porque no puede contarse.

1.28.- Algunas expresiones llevan el artículo indeterminado:

To have a father.= Tener padre.

To have an appetite.= Tener apetito

To have a cough.= Tener tos

To have a temperature.= Tener fiebre

To have an opportunity.= Tener oportunidad

To have a good memory.= Tener buena memoria

To make an improvement.= Mejorar

To make a noise.= Hacer ruido

To be in a hurry.= Tener prisa

To take an interest in something.= Interesarse por algo

To have a knowledge of English.= Tener conocimientos del inglés.

1.29.- También se usa el artículo indeterminado después de **once, twice, etc.**, en expresiones de tiempo:

Once a week.= Una vez por semana.

Twice a month.= Dos veces al mes.

1.30.- Las expresiones de precio, velocidad, llevan también el artículo indeterminado:

A pound a dozen.= Una libra la docena.

Sixty miles an hour.= Sesenta millas a la hora.

1.31.- El uso o la omisión del artículo indeterminado puede variar el significado. Por ejemplo:

Iron.= hierro;

pero

an iron.= una plancha para ropa.

Wood.= madera;

pero

a wood .= un bosque

Paper.= papel;

pero

a paper.= un periódico

Land.= tierra;

pero

a land.= un país

Glass.= cristal;

pero

a glass.= un vaso

1.32.- El artículo indeterminado puede emplearse con sustantivos abstractos precedidos de la palabra **certain** (que puede entenderse implícita) o precedidos de un adjetivo:

There is a certain honesty about your friend.= Hay una cierta honradez en tu amigo.

Mrs. Dawson developed a love of languages in her children.=

La señora Dawson desarrolló amor a los idiomas en sus hijos.

Noten.= En este caso **certain** está implícito y que después de **love** sigue **of.**)

My brother Tony has a great liking for animals.=

Mi hermano Antonio siente gran afecto por los animales.

Noten.= En este caso el sustantivo abstracto (**liking**) lleva un adjetivo delante (**great**).

SUSTANTIVOS

EL GENERO:

2.1.- El sustantivo (*The noun*) en inglés tiene cuatro géneros: masculino, femenino, neutro y común.

2.2.- El género masculino (*Masculine Gender*) se aplica a personas o animales del sexo masculino.

Man.= Hombre. **Lion.**= León. **Husband.**= Marido. **Bull.**= Toro.

2.3.- El género femenino (*Femenine Gender*) se aplica a personas o animales del sexo femenino.

Woman.= Mujer. **Lioness.**= Leona. **Wife.**= Esposa. **Cow.**= Vaca.

2.4.- El género neutro (*Neuter Gender*) se aplica a las cosas:

Book.= Libro **Glass.**= Vaso **House.**= Casa **Bottle.**= Botella.

2.5.- El género común (*Common Gender*) se emplea para sustantivos que sirven para los dos géneros:

Cook.= Cocinero,a. **Friend.**= Amigo,a. **Cousin.**= Primo,a. **Owner.**= Propietario,a.
Child.= Niño,a. **Servant.**= Criado,a. **Doctor.**= Doctor,a. **Teacher.**= Profesor,a.

2.6.- A veces se colocan las palabras **man** o **woman**, también **lady**, delante de los sustantivos del género común, al ser necesario aclarar que se trata de un individuo del sexo masculino o femenino.

A man teacher.= Un profesor. **A woman teacher.**= Una profesora.
A doctor.= Un médico. **A lady doctor.**= Una doctora.

2.7.- Al personificar cosas inanimadas normalmente se consideran del género femenino la noche, la luna, la tierra, la primavera, los países, las ciudades, los coches, los trenes, los barcos, las artes, las ciencias. Se consideran del género masculino el día, el sol, el tiempo, la muerte, el verano, el otoño, el invierno.

2.8.- El género masculino o femenino en inglés se expresa:

a) Por palabras diferentes:

MASCULINO				FEMENINO			
Bachelor	Soltero	Boy	Chico	Spinster	Soltera	Girl	Chica
Bridegroom	Novio	Brother	Hermano	Bride	Novia	Sister	Hermana
Bull	Toro	Cock	Gallo	Cow	Vaca	Hen	Gallina
Drake	Pato	Earl	Conde	Duck	Pata	Countess	Condesa
Father	Padre	Friar	Fraile	Mother	Madre	Nun	Monja
Gander	Ganso	Gentleman	Caballero	Goose	Gansa	Lady	Señora
Grandfather	Abuelo	Hero	Héroe	Grandmother	Abuela	Heroine	Heroína.
Husband	Marido	King	Rey	Wife	Esposa	Queen	Reina
Lad	Muchacho	Landlord	Casero	Lass	Muchacha	Landlady	Casera
Lord	Señor	Man	Hombre	Lady	Señora	Woman	Mujer
Monk	Monje	Nephew	Sobrino	Nun	Monja	Niece	Sobrina
Prince	Príncipe	Ram	Oveja M	Princess	Princesa	Ewe	Oveja F
Sir	Señor	Son	Hijo	Madam	Señora	Daughter	Hija
Uncle	Tio	Widower	Viudo	Aunt	Tia	Widow	Viuda
Wizard	Brujo			Witch	Bruja		

b) En algunos casos, el género femenino se expresa mediante la terminación *ess*:

MASCULINO				FEMENINO			
Abbot	Abad	Actor	Actor	Abbess	Abadesa	Actress	Actriz
Author	Autor	Baron	Barón	Authoress	Autora	Baroness	Baronesa
Conductor	Cobrador	Duke	Duque	Conductress	Cobradora	Duchess	Duquesa
Emperor	Emperador	God	Dios	Empress	Emperatriz	Goddess	Diosa
Heir	Herederero	Host	Anfitrión	Heiress	Heredera	Hostess	Anfitriona
Jew	Judío	Lion	León	Jewess	Judía	Lioness	Leona
Manager	Director	Master	Amo	Manageress	Directora	Mistress	Ama
Mayor	Alcalde	Negro	Negro	Mayoress	Alcaldesa	Negress	Negra
Poet	Poeta	Priest	Sacerdote	Poetess	Poetisa	Priestess	Sacerdotisa
Shepherd	Pastor	Steward	Camarero	Shepherdess	Pastora	Stewardess	Camarera
Waiter	Camarero	Tiger	Tigre	Waitress	Camarera	Tigress	Tigresa
Traitor	Traidor			Traitess	Traidora		

c) También pueden usarse prefijos: (véase 2.6.-)

MASCULINO				FEMENINO			
Boy cousin	Primo	Boy friend	Novio	Girl cousin	Prima	Girl friend	Novia
Buck-rabbit	Conejo	Bull-calf	Ternero	Doe-rabbit	Coneja	Cow-calf	Tenera
He-bear	Oso	He-goat	Cabrito	She-bear	Osa	She-goat	Cabra
He-wolf	Lobo	Jack-ass	Burro	She-wolf	Loba	Jenny-ass	Burra
Male-child	Niño	Male-dog	Perro	Female-child	Niña	Female-dog	Perra
Manservant	Criado	Man-friend	Amigo	Maid-servant	Criada	Woman friend	Amiga
Peacock	Pavo real	Tomcat	Gato	Peahen	Pava real	Tabby cat	Gata

EL NUMERO:

2.9.- La forma más corriente de formar el plural (*Plural*) de los nombres es añadir *s* al singular.

Singular:

Plural:

Bird.= Pájaro	→	Birds.= Pájaros
Book.= Libro	→	Books.= Libros
Cat.= Gato	→	Cats.= Gatos
Chair.= Silla	→	Chairs.= Sillas
Dog.= Perro	→	Dogs.= Perros
Table.= Mesa	→	Tables.= Mesas

2.10.- Cuando una palabra termina por *s*, *ss*, *x*, *sh* o *ch*, el plural se forma añadiendo *es*:

Singular:

Plural:

Bus.= Autobús	→	Buses.= Autobuses
Dress.= Vestido	→	Dresses.= Vestidos
Box.= Caja	→	Boxes.= Cajas
Dish.= Plato	→	Dishes.= Platos
Church.= Iglesia	→	Churches.= Iglesias

2.11.- Si el sustantivo termina por *se* o por *ge*, se añade solamente *s*:

Singular:

Plural:

Horse.= Caballo	—————>	Horses.= Caballos
Rose.= Rosa	—————>	Roses.= Rosas
Judge.= Juez	—————>	Judges.= Jueces
Bridge.= Puente	—————>	Bridges.= Puentes

2.12.- Las palabras que terminan por *o* hacen el plural añadiendo *es*:

Singular:

Plural:

Cargo.= Cargamento	—————>	Cargoes.= Cargamentos
Echo.= Eco	—————>	Echoes.= Ecos
Hero.= Héroe	—————>	Heroes.= Héroes
Negro.= Negro	—————>	Negroes.= Negros
Potato.= Patata	—————>	Potatoes.= Patatas
Tomato.= Tomate	—————>	Tomatoes.= Tomates
Volcano.= Volcán	—————>	Volcanoes.= Volcanes

Hay algunas excepciones:

Singular:

Plural:

Banjo.= Banjo	—————>	Banjos.= Banjos
Photo.= Foto	—————>	Photos.= Fotos
Piano.= Piano	—————>	Pianos.= Pianos

2.13.- Los nombres que terminan en *o*, precedida de otra vocal, toman solamente *s*:

Singular:/ Plural:

Bamboo/s	—————>	Bambúes
Cameo/s	—————>	Camafeos
Cuckoo/s	—————>	Cuclillos
Portafolio/s	—————>	Carpetas
Radio/s	—————>	Radios
Studio/s	—————>	Estudios (p. ej., de radio)

2.14.- Las palabras que terminan por *y* toman *s*, si delante de la *y* va una vocal. Cambian la *y* en *ies*, si delante de la *y* hay consonante:

Y Precedida de Vocal:

Y Precedida de Consonante:

Boy, boys.	Chico (s)	Lady, ladies	Señora (s)
Valley, valleys	Valle (s)	Baby, babies	Bebé (s)
Donkey, donkeys	Burro (s)	Story, stories	Historia (s)
Key, keys	Llave (s)	Army, armies	Ejército (s)
Day, days	Día (s)	Fly, flies	Mosca (s)

2.15.- Hay algunas palabras que cambian la *f* o *fe* finales por *ves*, al hacer el plural:

Singular:	Plural:	Singular:	Plural:
Calf.= Ternera.	Calves.= Terneras.	Half.= Mitad.	Halves.= Mitades.
Knife.= Cuchillo.	Knives.= Cuchillos.	Leaf.= Hoja.	Leaves.= Hojas.
Life.= Vida.	Lives.= Vidas	Loaf.= Panecillo.	Loaves.= Panecillos.
Sheaf.= Haz.	Sheaves.= Haces.	Shelf.= Estante.	Shelves.= Estantes.
Thief.= Ladrón.	Thieves.= Ladrones.	Wife.= Esposa.	Wives.= Esposas.
Wolf.= Lobo.	Wolves.= Lobos.		

2.16.- Otras palabras que terminan por *f* o *fe* toman sólo una *s* :

Beliefs.= Creencias.	Chiefs.= Jefes.	Cliffs.= Acantilados.	Dwarfs.= Enanos.
Griefs.= Penas.	Gulfs.= Golfos. (geogr)	Proofs.= Pruebas.	Roofs.= Techos.
Safes.= Cajas de caudales.			

2.17.- Algunos sustantivos tienen las dos formas:

Singular:	Plural:
Hoof.= Pezuña.	Hoofs o Hooves
Scarf.= Bufanda	Scarfs o Scarves.
Staff.= Báculo.	Staffs o Staves.
Handkerchief.= Pañuelo	Handkerchiefs / ves.

2.18.- Hay algunos sustantivos que forman el plural de una manera irregular:

Singular:	Plural:	Singular:	Plural:
Child.= Niño	Children.= Niños	Foot.= Pie	Feet.= Pies.
Goose.= Ganso.	Geese.= Gansos.	Louse.= Piojo.	Lice.= Piojos.
Man.= Hombre.	Men.= Hombres.	Mouse.= Ratón.	Mice.= Ratones.
Ox.= Buey.	Oxen.= Bueyes.	Tooth.= Diente.	Teeth.= Dientes.
Woman.= Mujer.	Women.= Mujeres.		

2.19.- Unos pocos sustantivos no cambian en plural:

Cannon.= Cañón (es).	Salmon.= Salmón (es).
Deer.= Ciervo (os).	Sheep.= Oveja (s).
Fish.= Pez (ces).	Trout.= Trucha (s).

2.20.- Las palabras:

Barracks. = Cuartel	Headquarters. = Cuartel general	
Species. = Especie	Series. = Serie	Means. = Medio

Son del número singular, por lo que pueden ir precedidas del artículo *a*.

2.21.- Otros sustantivos no se emplean en plural:

Advice.= Consejo.	Furniture.= Mobiliario.
Luggage.= Equipaje.	Information.= Información.

2.22.- *News, measles, mumps*, llevan el verbo en singular.

Cattle, people, police, llevan el verbo en plural.

The public, puede llevar el verbo en singular o plural.

2.23.- Sustantivos que sólo tienen plural y se usan con el verbo en plural:

Alms.= Limosna	Bellows.= Fuelle	Billiards.= Billar	Clothes.= Ropa
Dominoes.= Dominó.	Glasses.= Gafas	Goods.= Mercancías	Oats.= Avena
Pincers.= Pinzas	Pliers.= Alicates	Premises.= Local	Pyjamas.= Pijama
Scales.= Balanza	Scissors.= Tijeras	Shorts.= Pantalón corto	Spectacles.= Gafas
Thanks.= Gracias	Tongs.= Tenazas	Trousers.= Pantalones	Victuals.= Vituallas

2.24.- Las palabras que designan una ciencia y que terminan por *ics*, toman el verbo en singular:

<i>Physics</i> .= Física	<i>Phonetics</i> .= Fonética	<i>Mechanics</i> .= Mecánica
<i>Electronics</i> .= Electrónica	<i>Aerodynamics</i> .= Aerodinámica	

Algunas pueden también tomar el verbo en plural, como *Mathematics* o *Politics*.

En cuanto a *Statistics*, se puede decir:

Statistics show that.... (plural) .= Las estadísticas muestran que

pero

Statistics in a science. (singular) .= La estadística en una ciencia.

2.25.- Con nombres compuestos, solamente la última palabra toma la forma plural:

Armchair	↔	Armchairs	↔	Sillón (es).
Bedroom	↔	Bedrooms	↔	Dormitorio (s).
Bookcase	↔	Bookcases	↔	Librería (s).

2.26.- Cuando las palabras *man* o *woman* se usan como prefijos, se emplea el plural en ambas:

SINGULAR

PLURAL

Manservant.= Criado	↔	Menservants.= Criados
Woman student.= Mujer estudiante	↔	Women students.= Mujeres estudiantes

SUSTANTIVOS COMPUESTOS

2.31.- Una de las características del inglés es su capacidad para formar sustantivos compuestos, es decir, dos palabras que constituyen una unidad, aunque cada una de ellas por separado tienen un significado distinto. Las dos palabras unidas componen un sustantivo con significado propio. La segunda palabra es el verdadero sustantivo, y la primera actúa de adjetivo. Así, en el ejemplo *horse-race*, se trata de una carrera de caballos, mientras que en *race-horse*, se hace referencia a un caballo de carreras.

a) Sustantivo + sustantivo:

Airport.= Aeropuerto Bedroom:= Dormitorio Boat-race.= Regata Book-case.= Librería
 Bookshop.= Librería Bootblack.= Limpiabotas Country-house.= Casa de campo
 Door-handle.= Picaporte Gas-works.= Fábrica de gas Hand-bag.= Bolso de mano
 Handbook.= Manual Hand-rail.= Barandilla Horse-race.= Carrera de caballos
 Housewife.= Ama de casa Lipstick.= Lápiz de labios Motor-boat.= Lancha motora
 Motor-car.= Coche Mouse-trap.= Ratonera Newspaper.= Periódico Olive oil.= Aceite de oliva
 Postman.= Cartero Shoe-shop.= Zapatería Shop-window.= Escaparate Sunshine.= Luz del sol
 Teacup.= Taza de té Telephone book.= Guía de teléfonos Watercolour.= Acuarela
 Week-end.= Fin de semana **Nota.-** Bookcase.= Librería (se refiere al mueble)

b) Sustantivo + sustantivo que designa un agente:

Book-binder.= Encuadernador Book-keeper.= Contable Bookseller.= Librero
 Cabinet-maker.= Ebanista Fortune-teller.= Adivino Pain-killer.= Quita dolores
 Schoolmaster.= Maestro Shopkeeper.= Tendero Story-teller.= Narrador
 Vacuum cleaner.= Aspiradora

c) Verbo + sustantivo:

Bake-house.= Tahona Grindstone.= Piedra de afilar Pickpocket.= Carterista
 Watch-dog.= Perro guardián

d) Adverbio o preposición + sustantivo:

Afternoon.= Tarde Downfall.= Caída Inside.= (El) interior
 Outside.= (El) exterior Underclothes.= Ropa interior Undergraduate:= Estudiante

e) Forma *ing* + sustantivo:

Boarding-house.= Pensión Dining-room.= Comedor Rocking-chair.= Mecedora
 Sitting-room.= Sala de estar Washing-machine.= Lavadora Wedding-ring.= Anillo de boda
 Weighing-machine.= Báscula Writing-desk.= Escritorio

f) Adjetivo + sustantivo:

Blackbird.= Mirlo Gentleman.= Caballero Quicksilver.= Mercurio Redskin.= Pielroja

g) Sustantivo + forma *ing*:

Book-keeping.= Teneduría de libros Bull-fighting.= Arte de torear

Fox-hunting.= Caza del zorro

Horse-riding.= Equitación

ADJETIVOS USADOS COMO SUSTANTIVOS

2.32.- Algunos adjetivos pueden utilizarse como sustantivos con la idea de plural. Siempre van precedidos del artículo **the**:

The blind.= Los ciegos **The brave.**= Los valientes **The dead.**= Los muertos

The old.= Los viejos **The poor.**= Los pobres **The rich.**= Los ricos

The sick.= Los enfermos **The wounded.**= Los heridos.

Con nacionalidades:

The Dutch.= Los holandeses **The English.**= Los ingleses **The French.**= Los franceses

The Irish.= Los irlandeses **The Chinese.**= Los chinos **The Japanese.**= Los japoneses

The Portuguese.= Los portugueses **The Welsh.**= Los galeses **The Swiss.**= Los suizos

2.33.- El adjetivo precedido de **the** puede emplearse también para designar un sustantivo abstracto:

The bad.= Lo malo **The beautiful.**= Lo bello

The impossible.= Lo imposible **The incredible.**= Lo increíble

SUSTANTIVOS QUE PUEDEN O NO CONTARSE

2.34.- En inglés se hace la distinción entre Nombres Contables (*Countable Nouns*) y Nombres Incontables (*Uncountable Nouns*). Los primeros son los sustantivos que pueden contarse: **boys.**= chicos; **dogs.**= perros; **tables.**= mesas. Los segundos son los sustantivos que no pueden contarse y designan una masa sólida, líquida o gaseosa: **stone.**= piedra; **water.**= agua; **gas.**= gas. También son Nombres Incontables (*Uncountable Nouns*) la mayoría de los sustantivos abstractos, tales como **elegance.**= elegancia; **honesty.**= honradez/honestidad.

2.35.- Nótese las siguientes diferencias que hay que tener en cuenta:

- a) Nombres Contables: Pueden usarse en singular; **a boy**, y en plural: **two boys**.
- b) Nombres Incontables: Generalmente no llevan el artículo **a/an** delante y no se usan en plural: **This is good silk.**= Esta es buena seda.

2.36.- Hay algunos casos en que los **Nombres Incontables** pueden llevar **a/an** delante.

Give me a beer.= Deme una cerveza (un vaso de cerveza)

Your brother has a courage that everybody admires.= Tu hermano tiene un valor que todo

el mundo admira. (el sustantivo abstracto va seguido de un pronombre relativo: *that*).

2.37.- Hay casos en que los Nombres Incontables pueden ir en plural:

Two beers, please. = Dos cervezas, por favor (dos vasos de cerveza).

Wines and spirits. = Vinos y bebidas alcohólicas (anuncio en una taberna.) (Se refiere a distintas clases de vinos y de bebidas alcohólicas).

There were many opinions. = Hubo muchas opiniones (también *ideas*).

2.38.- Los siguientes sustantivos no contables confunden normalmente al estudiante. No llevan el artículo determinado *a / an* delante y el verbo que sigue va en singular:

Advice. = Consejo

News. = Noticia

Furniture. = Mobiliario

Toast. = Tostada

Weather. = Tiempo

Information. = Información

Luggage. = Equipaje

Work. = Trabajo.

Para expresar la idea de uno solo, por ejemplo: "un consejo", se usa la expresión *a piece of*.

Así, "Te voy a dar un consejo", se dice:

I am going to give you a piece of advice. = Voy a darte (un trozo/pedazo) un consejo.

Lo mismo ocurre con *furniture, information, luggage, news, toast*.

ADJETIVOS

GENERALIDADES

3.1.- Los adjetivos (*Adjectives*) en inglés se clasifican de la siguiente manera:

- | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------------|---|--|--|
| a) Interrogativos (<i>Interrogative</i>): | <i>what?, which?.</i> | | | | | | |
| b) Calificativos (<i>Of quality</i> o <i>Descriptive</i>): | <i>tall, short.</i> | | | | | | |
| c) Demostrativos (<i>Demonstrative</i>): | <i>this, that; these, those.</i> | | | | | | |
| d) De cantidad (<i>Of quantity</i>): | <i>some, any, little, much, enough, no.</i> | | | | | | |
| e) Numerales (<i>Numeral</i>): | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: right;">→</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 80%;">1) Definidos: <i>one, two, three.</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">→</td> <td></td> <td>2) Indefinidos: <i>all, some, any, several, enough, no, few, many.</i></td> </tr> </table> | → | | 1) Definidos: <i>one, two, three.</i> | → | | 2) Indefinidos: <i>all, some, any, several, enough, no, few, many.</i> |
| → | | 1) Definidos: <i>one, two, three.</i> | | | | | |
| → | | 2) Indefinidos: <i>all, some, any, several, enough, no, few, many.</i> | | | | | |
| f) Posesivos (<i>Possessive</i>): | <i>my, your, his, her, its, our, your, their.</i> | | | | | | |
| g) Distributivos (<i>Distributive</i>): | <i>each, every, either, neither.</i> | | | | | | |

Noten

- b) Entre los calificativos los hay que denotan un estado: *sick*;= enfermo/a *poor*.= pobre.
 d) Los adjetivos de cantidad se usan con sustantivos que no se cuentan: *butter, water.*
 e) Los numerales se usan para sustantivos que pueden contarse: *boys, books.*

También

Que *some, any, enough*, son tanto de cantidad como numerales:

some butter, algo de mantequilla; *some books*, algunos libros.

Los adjetivos *little* y *much* se emplean con sustantivos que no se cuentan.

Few y *many* se utilizan con sustantivos que se cuentan.

3.2.- Los adjetivos en inglés se colocan:

- a) Delante del sustantivo (como atributo).
 b) Detrás del verbo *to be* o de otros verbos copulativos (*Linking verbs*) (como predicado).

Así, se dice:

This is a tall boy o *This boy is tall.*= Este es un chico alto, o Este chico es alto.

These are big houses o *These houses are big.*= Estas son casas grandes, o Estas casas son grandes.

3.3.- Hay algunos adjetivos que comienzan por *a* y que sólo se usan como predicado:

Asleep.= Dormido/a

Aware.= Enterado.

Afraid.= Temeroso.

Alive.= Vivo/a.

Awake.= Despierto/a.

Alone.= Solo/a.

3.4.- Unos pocos se usan sólo delante del sustantivo, como atributo:

Former.= Primero/a *Latter.*= Último *Outer.*= Exterior *Inner.*= Interior. *Upper.*= Superior

3.5.- Los adjetivos son siempre invariables. Así, *good* es " bueno, buena, buenos, buenas.:

Good boy. = Chico bueno.

Good girl. = Chica buena.

Good boys. = Chicos buenos

Good girls. = Chicas buenas.

3.6.- Los únicos adjetivos que concuerdan con el sustantivo, en singular y plural, son:

this, that, these, those.

This boy. = Este chico.

This girl. = Esta chica

These boys. = Estos chicos.

These girls. = Estas chicas.

COMPARACIÓN DE ADJETIVOS: GRADOS

3.7.- Hay tres grados de comparación: **Positivo, Comparativo y Superlativo.** Por ejemplo:

Adjetivos de una sílaba; por ejemplo: *tall.* = alto/a.

Positivo	Comparativo	Superlativo
tall.= alto/a	taller.= más alto/a	the tallest.= el/la más alto/a

Adjetivos de varias sílabas; por ejemplo: *intelligent.* = inteligente.

Positivo	Comparativo	Superlativo
intelligent.= inteligente	more intelligent.= más inteligente	the most intelligent.= el más inteligente.

3.8.- Los adjetivos de una sílaba y aquellos de dos que terminan por *er*, *y* o *ly*, hacen el comparativo y el superlativo añadiendo *er* y *est*, respectivamente:

Viejo	old	older	the oldest
Brillante	bright	brighter	the brightest
Nuevo	new	newer	the newest
Joven	young	younger	the youngest
Oscuro	dark	darker	the darkest
Listo	clever	cleverer	the cleverest
Bonito	pretty	prettier	the prettiest
Santo	holy	holier	the holiest

3.9.- Los adjetivos de dos sílabas que no siguen la regla anterior, así como los acabados en *ful* y *re* y también los de tres o más sílabas, forman el comparativo y el superlativo anteponiendo *more* y *the most*, respectivamente:

Cuidadoso	careful	more careful	the most careful
Dudoso	doubtful	more doubtful	the most doubtful
Precavido	cautious	more cautious	the most cautious
Cómodo	comfortable	more comfortable	the most comfortable
Generoso	generous	more generous	the most generous
Interesante	interesting	more interesting	the most interesting
Bonito/ precioso	beautiful	more beautiful	the most beautiful
Ignorante	ignorant	more ignorant	the most ignorant
Oscuro	obscure	more obscure	the most obscure

3.10.- Comparaciones irregulares:

Bueno	good	better	the best
Malo	bad	worse	the worst
Pequeño	little	less	the least
Mucho	much	more	the most
Muchos	many	more	the most
Lejos	far	further / farther	the furthest / farthest
Viejo	old	older / elder	the oldest / eldest

COMPARACIÓN DE ADJETIVOS: CONSTRUCCIÓN

3.11.- Comparaciones entre personas, animales o cosas iguales:

Afirmativo:

John is as tall as Peter. = Juan es tan alto como Pedro.
My house is as big as yours. = Mi casa es tan grande como la tuya.

Negativo:

Tom is not so tall as Fred, o más corrientemente:
Tom isn't as tall as Fred. = Tomás no es tan alto como Federico.

My book is not so big as yours, o más corrientemente:
My book isn't as big as yours. = Mi libro no es tan grande como el tuyo.

3.12.- Comparación entre dos personas, animales o cosas no iguales. Noten la palabra **than**, que, detrás del comparativo:

Betty is taller than Peter. = Isabel es más alta que Pedro.
My pencil is longer than yours. = Mi lápiz es más largo que el tuyo.

3.13.- En el caso de un pronombre detrás del comparativo, se usa la forma del pronombre objeto corrientemente, aunque gramaticalmente sea más correcto el uso del pronombre sujeto:

Betty is taller than me. = Isabel es más alta que yo.

Si sigue el verbo, se usa el pronombre sujeto:

Betty is taller than I am. = Isabel es más alta que yo.

3.14.- Comparación entre tres o más personas, animales o cosas no iguales. Noten el artículo **the** delante del superlativo:

Jim is the tallest.	Jaime es el más alto.
Jim is the tallest boy.	Jaime es el chico más alto.
Jim is the tallest of the three boys.	Jaime es el más alto de los tres chicos.
Jim is the tallest boy in the village.	Jaime es el chico más alto del pueblo.
Jim is the tallest boy in the family.	Jaime es el chico más alto de la familia.
Jim is the tallest of them all.	Jaime es el más alto de todos ellos.

Noten la preposición **in** en las expresiones **in the village, in the family, y of** en **of them all**.

3.15.- La forma **most** se emplea sin el artículo **the** para traducir el verdadero superlativo en español: "ísimo", "ísima":.

He has been most kind. =	Él ha sido amabilísimo.
She is a most interesting girl. =	Ella es una chica interesantísima.

3.16.- Cuando se comparan dos adjetivos de diferentes características, se usa **more**, aunque se trate de adjetivos de una sola sílaba:

It is more cold than damp today.= Hoy hace más frío que humedad.

Pero

It is colder here than in New York.= Hace más frío aquí que en Nueva York.

3.17.- El comparativo de inferioridad se expresa por medio de la palabra **less**, = menos.

John is less careful than Robert.= Juan es menos cuidadoso que Roberto.

Aunque es más corriente emplear **not soas** , o **not as as**:

o también	John is not so careful as Robert,	} Juan no es tan cuidadoso como Roberto.
	John is not as careful as Robert.	

PALABRAS QUE SE USAN COMO ADJETIVOS

3.18.- Además de los adjetivos propiamente dichos, hay palabras que actúan como adjetivos:

a) Sustantivo o nombre propio:

<i>Gold watch.</i> =	Reloj de oro.
<i>London policeman.</i> =	Policía londinense.

b) Participio pasado:

<i>Broken bottle.</i> =	Botella rota.
<i>Tired woman.</i> =	Mujer cansada.

c) Participio presente:

<i>Singing bird.</i> =	Pájaro que canta.
<i>Interesting book.</i> =	Libro interesante.

ADJETIVOS COMPUESTOS

3.19.- La primera palabra modifica a la segunda.

a) Adjetivo + adjetivo:	—————>	Dark-blue.=	Azul oscuro
b) Adjetivo + participio presente:	—————>	Good-looking.=	De buen aspecto.
c) Adjetivo + participio pasado:	—————>	Absent-minded.=	Distraído.
d) Sustantivo + adjetivo:	—————>	Snow-white.=	Blanco como la nieve.
e) Sustantivo + participio presente:	—————>	Flesh-eating.=	Carnívoro.
f) Sustantivo + participio pasado:	—————>	Sun-burnt.=	Tostado por el sol.
g) Adverbio + participio presente:	—————>	Hard-working.=	Trabajador.
h) Adverbio + participio pasado:	—————>	Well-dressed.=	Bien vestido.

Ejemplos:

<i>Dark-blue coat.</i>	Flesh-eating animal
<i>Good-looking girl.</i>	Sun-burnt face.
<i>Absent-minded man.</i>	Hard-working boy.
Snow-white dress.	Well-dressed person.

PRONOMBRES

CLASIFICACIÓN

4.1.- Un pronombre es una palabra que se emplea en lugar de un nombre.

4.2.- La clasificación de los pronombres en inglés es como sigue:

- | | | |
|----|----------------|--------------------------|
| a) | Personales | (<i>Personal</i>) |
| b) | Demostrativos | (<i>Demonstrative</i>) |
| c) | Posesivos | (<i>Possessive</i>) |
| d) | Reflexivos | (<i>Reflexive</i>) |
| e) | Recíprocos | (<i>Reciprocal</i>) |
| f) | Interrogativos | (<i>Interrogative</i>) |
| g) | Relativos | (<i>Relative</i>) |
| h) | Distributivos | (<i>Distributive</i>) |
| i) | Indefinidos | (<i>Indefinite</i>) |
-

PRONOMBRES PERSONALES

4.3.- Los pronombres personales (*The Personal Pronouns*) pueden ser: a) sujeto; b) objeto:

- | | | |
|----|---------|---|
| a) | Sujeto: | <i>I, you, he, she, it, we, you, they.</i> |
| b) | Objeto: | <i>me, you, him, her, it, us, you, them.</i> |
-

OBSERVACIONES

4.4.- ***I*** se escribe siempre con mayúscula.

4.5.- ***You*** significa "tú", "usted", "vosotros", "vosotras", "ustedes".

4.6.- ***He*** se emplea al hablar de un hombre. También se aplica al sol, al día, al tiempo, a la muerte, al verano, al otoño, al invierno.

4.7.- ***She*** se usa al referirse a una mujer. También puede aplicarse a la luna, la tierra, la primavera, barcos, coches, locomotoras, aviones, países y a veces, a ciudades. También a las artes y ciencias.

4.8.- ***It*** se utiliza para toda clase de objetos, ya que éstos no tienen género en inglés. También se usa al referirse a animales cuyo sexo no es necesario distinguir. ***It*** puede aplicarse a un bebé. A pesar de que ***it*** se aplica a cosas, se emplea a menudo después de la pregunta: ***Who is that? It is Mr. Wilson.*** = ¿Quién es aquél (señor)? Es el señor Wilson.

USOS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES

4.9.- En una oración afirmativa, los pronombres sujeto van delante del verbo, y los pronombre objeto van detrás del verbo o de una preposición. Por ejemplo:

- | | | | |
|--------------------------------|-------------|---|-------------|
| a) Delante del verbo: | I come | → | Yo vengo. |
| b) Detrás del verbo: | Tell us | → | Dinos. |
| c) Delante y detrás del verbo: | I tell him | → | Yo le digo. |
| d) Detrás de preposición: | Wait for me | → | Espérame. |

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

4.10.- Los pronombres demostrativos (*The Demonstrative Pronouns*) son como sigue:

- | | | | | |
|--------------|--------------|-------------------|--------------|---|
| a) Singular: | this | este, esta, esto; | that | ese, esa, eso, aquel, aquella, aquello. |
| b) Plural: | these | estos, estas; | those | esos, esas, aquellos, aquellas. |

USOS DE LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

4.11.- **That** y **those** se usan para traducir "el que", "la que", "los que", "las que", de la manera siguiente:

- a) Cuando comienza la oración por un superlativo se usa **that** o **those**, para evitar la repetición de un sustantivo:

The best cake is that made by Joan. = El mejor pastel es el que hizo Juana.

The cheapest cars are those sold by Smith. = Los coches más baratos son los que vende Smith

- b) Con un participio de presente o de pasado:

Who are those coming along the street?. = ¿Quiénes son los que vienen por la calle?

Those printed in black are included here. = Los que están impresos en negrita se incluyen aquí.

- c) Con un adverbio o frase adverbial de lugar:

Those on the table are mine. =

Los de la mesa son míos.

- d) Cuando la oración comienza por *this is, that is* u otro pronombre demostrativo, se usa *the one*.

This is the one I was looking for. =

Este es el que buscaba

That is the same as the one you read yesterday. = Ese es igual que el que leíste ayer.

- e) *That of ...* o *those of ...* pueden emplearse para traducir "el de", "la de", "los de", "las de", en una oración en el que el poseedor no sea una persona:

This paint is better than that of the door. =

Esta pintura es mejor que la de la puerta.

These wheels are larger than those of a plane. = Estas ruedas son más grandes que las de un avión.

- f) "Todo lo que" es *all that* y se refiere a cosas.

"Todos los que" es *all who* y se refiere a personas:

All that you see is ours. =

Todo lo que ves es nuestro.

All who want to speak should come at once. = Todos los que deseen hablar, que vengan enseguida.

PRONOMBRES POSESIVOS

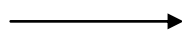
4.12.- Los pronombres posesivos (*The Possessive Pronouns*) son como sigue:

Mine	—————>	Mío, a, os, as.
Yours	—————>	Tuyo, a, os, as. Suyo, a, os, as (de usted).
His	—————>	Suyo, a, os, as (de él).
Hers	—————>	Suyo, a, os, as (de ella).
Ours	—————>	Nuestro, a, os, as.
Yours	—————>	Vuestro, a, os, as.
Theirs	—————>	Suyo, a, os, as (de ellos, ellas).

USOS DE LOS PRONOMBRES POSESIVOS

4.13.- "El mío", "la mía", "los míos", "las mías", es simplemente *mine*. (No se usa el artículo *the*). De la misma manera: "El tuyo", "la tuya", "los tuyos", "las tuyas", es *yours*, y así los demás pronombres. Ejemplos:

<i>That car is mine.</i>	—————>	Ese coche es (el) mío.
<i>Those cigarettes are yours.</i>	—————>	Esos cigarrillos son (los) tuyos.
<i>This house is his.</i>	—————>	Esta casa es (la) suya (de él).
<i>That dog is hers.</i>	—————>	Ese perro es (el) suyo (de ella).
<i>These ball-pens are ours.</i>	—————>	Estos bolígrafos son (los) nuestros.
<i>Those hats are yours.</i>	—————>	Esos sombreros son (los) vuestros.

These bottles are theirs.

Estas botellas son (las) suyas (de ellos o ellas).

PRONOMBRES REFLEXIVOS

4.14.- Los pronombres reflexivos (*The Reflexive Pronouns*) son como sigue:

- a) Singular: *myself, yourself, himself, herself, itself.*
 b) Plural: *ourselves, yourselves, themselves.*

4.15.- El significado en español de estos pronombres es como sigue:

<i>Myself</i>	*	Me.
<i>Yourself.</i>	*	Te, se.
<i>Himself.</i>	*	Se.
<i>Herself.</i>	*	Se.
<i>Itself.</i>	*	Se.
<i>Ourselves.</i>	*	Nos.
<i>Yourselves.</i>	*	Os, se.
<i>Themselves.</i>	*	Se.

USOS DE LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS

4.16.- Hay algunos verbos en inglés que admiten la forma reflexiva: *to amuse oneself*, . = divertirse, *to praise oneself*, . = alabarse; *to cut oneself*, . = cortarse.

Los pronombres se utilizan de la forma siguiente:

<i>I cut myself</i>	—————>	Yo me corto.
<i>You cut yourself</i>	—————>	Tú te cortas
<i>He cuts himself</i>	—————>	Él se corta.
<i>She cuts herself</i>	—————>	Ella se corta
<i>It cuts itself</i>	—————>	Ello (un animal) se corta.
<i>We cut ourselves</i>	—————>	Nosotros nos cortamos.
<i>You cut yourselves</i>	—————>	Vosotros os cortáis

They cut themselves → Ellos se cortan.

No todos los verbos reflexivos españoles son reflexivos en inglés; *to sit down*, . = sentarse; *to get up*, . = levantarse; *to lie down*, . = echarse.

Algunos verbos, tales como; *to shave (oneself)*, . = afeitarse; *to wash (oneself)*, . = lavarse, *to dress (oneself)*, . = vestirse; pueden conjugarse de forma reflexiva en inglés, pero no es necesario; así se dice:

In the morning I wash and shave. = → Por la mañana me lavo y me afeito.

4.17.- Los pronombres reflexivos se usan también para dar énfasis, de forma que se dice:

I wrote it myself. = → Yo mismo lo escribí.

O también con *by* para dar idea de que algo se hizo sin ayuda:

I wrote it by myself. = → Lo escribí yo solo (sin ayuda).

TABLA DE LOS PRONOMBRES PERSONALES Y POSESIVOS

PRONOMBRES PERSONALES

POSESIVOS

<u>SUJETO</u>	<u>COMPLEMENTO</u>	<u>REFLEXIVO</u>	<u>ADJETIVOS</u>	<u>PRONOMBRES</u>
yo,tú,el, etcétera	a mí, me, a tí, te; etc.	yo mismo, tú mismo, etc.	mi, tu, su, etc.	mío, el mío; tuyo, el tuyo; etc.
I	to ME	MYSELF	MY house	this house is MINE
YOU	to YOU	YOURSELF	YOUR house	this house is YOURS
HE	to HIM	HIMSELF	HIS house	this house is HIS
SHE	to HER	HERSELF	HER house	this house is HERS
IT	to IT	ITSELF	ITS house	

WE	to US	OURSELVES	OUR house	this house is OURS
YOU	to YOU	YOURSELVES	YOUR house	this house is YOURS
THEY	to THEM	THEMSELVES	THEIR house	this house is THEIRS

PRONOMBRES RECÍPROCOS

4.18.- Los pronombres recíprocos (*The Reciprocal Pronouns*) son *each other* y *one another*.

USOS DE LOS PRONOMBRES RECÍPROCOS

4.19.- Los siguientes ejemplos ilustran el uso de los pronombres recíprocos:

The two girls love each other. → Las dos chicas se quieren.

The three girls love one another. → Las tres chicas se quieren.

El primero se emplea cuando se trata de dos individuos, y el segundo, cuando se menciona a más de dos, aunque esto no se observa siempre y se usa comúnmente *each other* en todos los casos.

Noten estos pronombres con preposiciones:

They looked at each other. → Se miraron el uno al otro.

PRONOMBRES INTERROGATIVOS

4.20.- Los pronombres interrogativos (*The Interrogative Pronouns*) son los siguientes:

<i>What?</i>	+	¿Qué?
<i>Who?</i>	+	¿Quién?
<i>Whom?</i>	+	¿A quién?
<i>Whose?</i>	+	¿De quién?
<i>Which?</i>	+	¿Cuál?

USOS DE LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS

4.21.- Los siguientes ejemplos ilustran el empleo de los pronombres interrogativos:

<i>What do you want?</i>	→	¿Qué quieres?
<i>Who is that boy?</i>	→	¿Quién es ese chico?
<i>Whom did you see?</i>	→	¿A quién viste?
<i>Whose is this?</i>	→	¿De quién es esto?
<i>Which is Peter?</i>	→	¿Cuál es Pedro?
<i>Which is your book?</i>	→	¿Cuál es tu libro?

USOS DE *WHO* Y *WHOM*

4.22.- *Whom* es la forma de acusativo de *who*. Así se dice:

<i>Whom did you see?</i>	¿A quién viste?.
<i>Whom did you meet?.</i>	¿A quién conociste?
<i>Whom did you help?</i>	¿A quién ayudaste?.

Pero en la conversación normal, en este caso, se suele emplear *who* en vez de *whom*:

Who did you see?
Who did you meet?
Who did you help?

PRONOMBRES INTERROGATIVOS CON PREPOSICION

4.23.- Cuando precede al interrogativo una preposición, ésta se coloca al final. Así:

<i>To whom did she speak?</i>	<u><i>pasa a ser</i></u>	<i>Who did she speak to?</i>
¿Con quién habló ella?		
<i>With what did you open the tin?</i>	<u><i>pasa a ser</i></u>	<i>What did she open the tin with?</i>
¿Con qué abriste la lata?		
<i>To which hotel did you go?</i>	<u><i>pasa a ser</i></u>	<i>Which hotel did you go to?</i>
¿A qué hotel fuiste?		
<i>With whom did you go?</i>	<u><i>pasa a ser</i></u>	<i>Who did you go with?</i>

¿Con quién fuiste?

About what are you talking?

pasa a ser

What are you talking about?

¿De qué hablas?

PRONOMBRES RELATIVOS

4.24.- Los pronombres relativos son:

Who --- -- Que (para personas)

Whom -- -- A quien (para personas)

Which ----- Que, el cual etc. (para animales y cosas)

What ----- Lo que

That ----- Que (para personas, animales y cosas)

Where -- -- Donde

Whose -- -- Cuyo,a,os,as (personas, animales y cosas)

WHO

El pronombre **Who** es invariable en género y número, pero tiene tres casos con forma diferente:

Who --- -- que.

Whom -- -- que, a quien, se puede usar detrás de preposición.

Whose -- -- cuyo, para el caso posesivo.

No obstante lo dicho, **Who** se usa casi siempre en el inglés moderno en lugar de **Whom**, sobre todo en el lenguaje hablado:

The man **who** you saw yesterday. El hombre que viste ayer.

El antecedente de **Who** y **Whom** tiene que ser obligatoriamente una persona. o un animal personificado, por ejemplo., protagonista de una historia. En cuanto a **whose**, el antecedente es casi siempre una persona, pero puede también ser una cosa. En este último caso **Whose** reemplaza a **of Which**, que se considera demasiado literario:

The book, **whose** author remains unknown.....El libro, cuyo autor permanece desconocido.....

en lugar de:

The book, the author of which.....

WHICH

Es invariable en género y número. Tiene la misma forma para todos los casos.

Su antecedente es siempre una cosa o animal. Puede ser también toda una oración:

He was very early, **which** was rather kind of him.....

Él llegó muy temprano, lo cual fue muy amable de su parte....

En algunas ocasiones, el relativo precede a su antecedente:

And **-Which** is more- you'll be a man, my son.

Y, lo que es más, serás un hombre, hijo mío, (R.Kipling)

Con los nombres colectivos que se refieren a personas se usa **Which** cuando se considera un todo singular, y **Who** cuando se tienen en mente los individuos del grupo:

The team, **which** played a wonderful game..... El equipo, que jugó un partido maravilloso.....

The team, **who** are having their shower now.....

El equipo” que se está duchando ahora..... (los componentes)

RELATIVOS COMPUESTOS

4.25.- Con el adverbio **ever** y los relativos **who, whom, which, what** y los adverbios **where** y **when**, se forman los siguientes compuestos:

whoever ----- quienquiera que

whomever ----- a quienquiera que

whichever ----- cualquiera que

whatever -----cualquier cosa que, lo que quiera que

wherever -----donde quiera que

whenever ----- siempre que

EJEMPLOS:

He can marry **whoever** he pleases.

Puede casarse con quien quiera.

Take **whatever** you like.

Coje lo que quieras.

Take **whichever** you like.

Coje el que quieras.

SUBORDINADAS ADJETIVAS ESPECIFICATIVAS (DEFINING)

4.26.- Las subordinadas adjetivas especificativas (**defining**) determinan al antecedente de tal manera que sin ellas el sentido de la frase quedaría incompleto:

The boys **who** came earlier got the best seats.

Los muchachos que vinieron primero cogieron los mejores asientos.

Estas oraciones se escriben a continuación del antecedente **sin** separarlas por **coma**.

El relativo puede omitirse sin perjudicar el sentido de la frase en los siguientes casos:

a.- Cuando no es sujeto de su oración de relativo:

That's the man (**whom**) I saw yesterday.

Ese es el hombre que vi ayer.

b.- Cuando va precedido de preposición, colocándose esta en posición final:

Those are the things (**which**) he likes to play with. Esas son las cosas con las que le gusta jugar.

c.- Aunque el relativo sea sujeto de su oración puede suprimirse si el verbo es **to be** y hay un complemento determinante de lugar, etc. El verbo **to be** también se omite entonces:

The girl (**who is**) riding on the scooter is Susan. La chica que está montada en la moto es Susana.

O:

The girl on the scooter is Susan.

La chica de la moto es Susana.

THAT

4.27.- Es invariable en género y número y caso. Su antecedente puede ser una persona o una cosa. En la mayoría de los casos es indiferente usar **that** en vez de **who** o **which**: sin embargo, se prefiere **that** en los siguientes:

a.- Después de un adjetivo en grado superlativo, incluyendo **first** y **last**:

It's the best play that I've never seen.= Es la mejor obra que he visto en mi vida.

b.- Después de la mayoría de los pronombres indefinidos:

It's something that makes him happy.= Es algo que lo hace feliz.

c.- Cuando el antecedente son personas y cosas juntas:

Tell us everything you know about the authors and the books that interested you most.

Díganos todo lo que sepa sobre los autores y los libros que más le interesaron.

d.- Después de las palabras **all**, **everything**, **only**:

All that he said was right..=	Todo lo que él dijo era correcto
Everything that he said was right.=	Todo lo que él dijo era correcto
She is the only person that can do it.=	Ella es la única persona que puede hacerlo.

e.- Después de ordinales:

Jim is the first student that has ever done this exercise.

Jaime es el primer estudiante que jamás haya hecho este ejercicio.

El relativo **That** no puede ir precedido de preposición.

WHAT

4.28.- What significa "lo que", y su antecedente se sobreentiende la mayoría de las veces:

I know what I must do.= Sé lo que debo hacer.

A veces viene detrás el antecedente, que es toda una oración.

And, what is more important, he's determined to do so.

Y, lo que es más importante, está decidido a hacerlo.

OTRAS PALABRAS USADAS COMO RELATIVO

4.29.- Tienen a veces valor de relativo los adverbios **when** (cuando) y **where** (donde), y las conjunciones **why** (por lo que), **as** (que) en frases comparativas y **but** (que no) :

WHERE

That's the town *where* he lives. Esa es la ciudad donde vive (él).

WHEN

That was the day *when* they first met. Ese fue el día en que (cuando) se conocieron.

WHY

That's *why* she killed him. Por eso es por lo que lo mató.

AS

She'll do the same *as* you do. Ella hará lo mismo que tú.

BUT

There was no one *but* thought he was guilty. No había nadie que no pensara que era culpable.

(También podríamos decir)

There was no one **who/that** thought he wasn't guilty.

SUBORDINADAS ADJETIVAS EXPLICATIVAS (NON-DEFINING)

4.30.- Las oraciones subordinadas adjetivas explicativas expresan una cualidad o circunstancia del antecedente, pero a modo de paréntesis, de tal manera que aunque se suprimiera quedaría completo el sentido de la frase principal. **Se escriben separadas por comas:**

Mr. Brown, **whom** I first met in Italy, has sent me a post-card.
El Sr. Brown, (el cuál/ a quien) conocí en Italia, me ha enviado una postal.

El antecedente de una oración adjetiva explicativa puede ser toda una oración:

He sent her a bunch of flowers, **which** was very nice of him.
Le envió un ramo de flores, lo cual fue muy agradable de su parte.

Es curioso cómo varía el sentido de la frase, según que se trate de una oración especificativa (**defining**) a de una explicativa (**non-defining**) :

a) ***The soldiers who had been late were arrested.***
Los soldados que habían llegado tarde fueron arrestados.

b) *The soldiers, who had been late, were arrested.*

Los soldados, que habían llegado tarde, fueron arrestados.

En a) tenemos una oración **especificativa**, por tanto, el sentido es que **unos** soldados llegaron tarde y **otros no**, y solamente fueron arrestados los que llegaron tarde.

En b) tenemos una oración **explicativa**, siendo el sentido que **todos** los soldados llegaron tarde y **todos** fueron arrestados.

El relativo en las oraciones explicativas no se omite nunca.

Noten.- That no se emplea en oraciones explicativas.

RECUERDEN:

WHO	—————→	Que (para personas)
WHICH	—————→	Que, el cual, etc. (para personas)
THAT	—————→	Que (para personas y cosas)
WHAT	—————→	Lo que
WHERE	—————→	Donde
WHOSE	—————→	Cuyo / Cuya / Cuyos / Cuyas.
WHEN	—————→	Cuando

ADVERBIOS RELATIVOS

4.31.- Una oración de relativo puede ir introducida por las palabras **when, where, why**, cuando tienen el significado de "en el (la) cual", (tiempo); "en el (la) cual", (lugar); "por el (la) cual", (razón, causa), respectivamente:

a) Ejemplos de oraciones especificativas (**Defining**):

WHEN: I don't remember the day when they came. No recuerdo el día en que ellos vinieron.

WHERE: This is the place where I met that girl. Este es el lugar donde conocí a esa chica.

WHY: I know the reason why they went to London last summer.
Yo sé la razón por la que ellos fueron a Londres el verano pasado.

b) Ejemplos de oraciones explicativas (**Non-defining**):

WHEN: We shall go to the country next month, when the weather may be better.
Iremos al campo el mes que viene, cuando el tiempo puede que mejore.

WHERE: Madrid, where I studied Spanish, is a very big town.
Madrid, donde yo estudié español, es una ciudad muy grande.

También **BEFORE** y **AFTER**:

The month before he came I went to London. El mes antes de que él viniese yo fui a Londres.

I arrived in Paris the week after they went to Rome.

Llegué a París la semana después que ellos se fueron a Roma.

Nótese que los adverbios relativos van detrás de sustantivos.

WHAT COMO PRONOMBRE RELATIVO

4.32.- Se emplea *what* cuando no está expresado el antecedente. En español se traduce por "lo que".

Tell me what she said.	Dime lo que ella dijo.
What we need is a lot of money.	Lo que necesitamos es mucho dinero.

PRONOMBRES RELATIVOS COMPUESTOS

4.33.- Los pronombres relativos pueden combinarse con *ever* :

Whichever.=	El que.
Whatever.=	Lo que.
Whoever.=	Quienquiera que.
Take whatever you like.=	Tome el que quiera.
He can do whatever he wants.=	Él puede hacer lo que quiera.
Your sister can marry whoever she chooses.	Tu hermana puede casarse con quienquiera que ella elija.

PRONOMBRES DISTRIBUTIVOS

4.34.- Los pronombres, llamados en inglés (*Distributive*) , son como sigue:

Each.=	Cada uno.
Either.=	Cualquiera (de dos).
Neither.=	Ninguno (de dos).
Both.=	Los dos.

USOS DE LOS PRONOMBRES DISTRIBUTIVOS

4.35.- Los siguientes ejemplos ilustran el uso de estos pronombres:

I gave one to each.=	Di uno a cada uno.
Either is good.=	Cualquiera de los dos es bueno.
Neither is good.=	Ninguno de los dos es bueno.
Both are good.=	Los dos son buenos.

PRONOMBRES INDEFINIDOS

4.36.- Se llaman en inglés (*Indefinite Pronouns*) a aquellas palabras que se usan en el lugar de un sustantivo-persona o cosa-con la idea de algo no concreto:

Somebody	Alguien	Someone	Alguien	Everybody	Todo el mundo
Everyone	Todo el mundo	Nobody	Nadie	No one	Nadie
One	Uno	Something	Algo	Everything	Todo
Nothing	Nada				
Anybody . =	Cualquiera (afirmativa),		Alguien (interrogativa),		Nadie (negativa).
Anyone . =	Cualquiera (afirmativa),		Alguien (interrogativa),		Nadie (negativa).
Anything . =	Cualquier cosa (afirmativa),		Algo (interrogativa),		Nada (negativa)

USOS DE LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS

4.37.- Los siguientes ejemplos ilustran los usos de los pronombres indefinidos:

<i>I can see somebody in the park.</i> =	Veo a alguien en el parque.
<i>I can see someone in the park.</i> =	Veo a alguien en el parque.
<i>Everybody is here today.</i> =	Todo el mundo está aquí hoy.
<i>Everyone is here today.</i> =	Todo el mundo está aquí hoy.
<i>Anybody knows that.</i> =	Cualquiera sabe eso.
<i>Is there anybody in that room?.</i> =	¿Hay alguien en esa habitación?.
<i>There isn't anybody in that room.</i>	No hay nadie en esa habitación.
<i>Anyone knows that.</i> =	Cualquiera sabe eso.
<i>Is there anyone in that room?.</i> =	¿Hay alguien en esa habitación?.
<i>There isn't anyone in that room.</i> =	No hay nadie en esa habitación.
<i>Nobody knows that.</i> =	Nadie sabe eso.
<i>No one knows that.</i> =	Nadie sabe eso.
<i>One cannot be sure.</i> =	Uno no puede estar seguro.
<i>There is something on the table.</i> =	Hay algo en la mesa.
<i>Tell me everything.</i> =	Dime todo.
<i>I know nothing about it.</i> =	No sé nada de eso.
<i>Anything is better than nothing.</i> =	Cualquier cosa es mejor que nada.
<i>Is there anything on the table?.</i> =	¿Hay algo en la mesa?.
<i>There isn't anything on the table.</i> =	No hay nada en la mesa.

EL PRONOMBRE *ONE* / *ONES*

4.38.- El pronombre *one* / *ones* se emplea detrás de un adjetivo para no repetir un sustantivo dicho anteriormente. Por ejemplo:

Have you any Spanish books? Yes, I have a new one. (=book).
¿Tienes libros españoles? Sí, tengo uno nuevo.

4.39.- No es necesario emplear *one* / *ones* a) detrás de un demostrativo; b) detrás de un superlativo; c) detrás de un color. Por ejemplo:

- a) *Don't sit on this bench; sit on that (one).* .= No te sientes en este banco; siéntate en aquél.
- b) *There were three cakes and he ate the largest (one).* = Había tres pasteles y él se comió el más grande..
- c) *Which of these dresses do you like?. I like the red (one).*
¿Cuál de estos vestidos te gusta? Me gusta el rojo.

4.40.- El pronombre *one* puede seguir a *this* o *that*, pero *ones* no sigue a *these, those*, por regla general.

ADJETIVOS Y PRONOMBRES

5.1.- Los demostrativos, posesivos, interrogativos, indefinidos y distributivos pueden ser adjetivos y pronombres. Recuérdese que hacen la función de adjetivos cuando llevan un sustantivo detrás, no así cuando hacen el oficio de pronombres.

5.2.-Demostrativos:

Adjetivo: <i>I like that book.</i> =	Me gusta ese libro.
Pronombre: <i>That is a good book.</i> =	Ese es un buen libro.

5.3.-Posesivos:

Adjetivo: <i>My car is blue.</i> =	Mi coche es azul.
Pronombre: <i>Mine is green.</i> =	El mío es verde.

5.4.-Interrogativos:

Adjetivo: <i>Which pencils are yours? :=</i>	¿Qué lápices son tuyos?.
Pronombre: a) <i>Which of these pencils are yours? :=</i>	¿Cuáles de estos lápices son tuyos?
b) <i>Which are your pencils? :=</i>	¿Cuáles son tus lápices?

5.5.-INDEFINIDOS INDICANDO TOTALIDAD:

(All) Adjetivo:	a) <i>He ate all the fish.</i> =	Se comió todo el pescado.
	b) <i>He ate all the oranges.</i> =	Se comió todas las naranjas.
	c) <i>All men are mortal.</i> =	Todos los hombres son mortales.

(All) Pronombre	a) <i>All is over.</i> =	Todo ha terminado.
	b) <i>We were all present.</i> =	Todos estábamos presentes.

Noten.- *All* significa "todo", "toda", con sustantivos que no se cuentan, en cuyo caso el verbo debe ir en singular.

También quiere decir "todos", "todas", con sustantivos que se cuentan y el verbo en plural.

5.6.-Indefinidos indicando pluralidad:

(<i>Several</i>) Adjetivo:	<i>I have several dictionaries.=</i>	Tengo varios diccionarios.
(<i>Several</i>) Pronombre:	<i>Several are interesting.=</i>	Varios son interesantes.

Noten. *Several* significa "varios", "varias".

5.7.-Indefinidos indicando cantidad grande:

(<i>Much</i>) Adjetivo:	<i>He hasn't much money.=</i>	Él no tiene mucho dinero.
(<i>Much</i>) Pronombre:	<i>Much of what the boy says is true.=</i>	Mucho de lo que dice el chico es verdad.
(<i>Many</i>) Adjetivo:	<i>She hasn't many stamps.=</i>	Ella no tiene muchos sellos.
(<i>Many</i>) Pronombre:	<i>She has a few, but not many.=</i>	Ella tiene unos pocos, pero no muchos.
(<i>Most</i>) Adjetivo:	<i>Most people understand this.=</i>	La mayoría de la gente entiende esto.
(<i>Most</i>) Pronombre:	<i>Most of my friends speak English.=</i>	La mayoría de mis amigos hablan inglés.

Noten: *Much* significa "mucho", "mucha", para sustantivos que no se cuentan.

Many quiere decir "muchos", "muchas", para sustantivos que se cuentan.

Most se traduce por "la mayoría de", "la mayor parte de".

5.8.-Indefinidos indicando cantidad pequeña:

(Some) Adjetivo:	a) <i>Give me some money.=</i>	Dame algo de dinero.
	b) <i>Give me some pencils.=</i>	Dame algunos lápices.
(Some) Pronombre:	a) <i>I have a lot of money; take some of mine.=</i>	Tengo mucho dinero; toma algo del mío.
	b) <i>I have a lot of pencils; take some of mine.=</i>	Tengo muchos lápices toma algunos de los míos.
(Little) Adjetivo:	<i>I have very little money.=</i>	Tengo muy poco dinero.
(Little) Pronombre:	<i>Give a little, please.=</i>	Dame un poco, por favor.
(Few) Adjetivo:	<i>I have very few friends.=</i>	Tengo muy pocos amigos.
(Few) Pronombre:	<i>Many students read English, but very few understand it.=</i>	Muchos estudiantes leen inglés, pero pocos lo entienden.

Noten: *Some* significa "algo (de) ", con sustantivos que no se cuentan, y "algunos", "algunas" con sustantivos que se cuentan, en plural.

Some se convierte en *any* en oraciones interrogativas y negativas.

Little significa "poco, a", con sustantivos que no se cuentan.

Few quiere decir "pocos, as", con sustantivos que se cuentan en plural.

5.9.-Indefinidos indicando cantidad suficiente:

(*Enough*) Adjetivo: a) *We have enough money to buy it.*= Tenemos bastante dinero para comprarlo.

b) *There aren't enough chairs for all the students.*= No hay bastantes sillas para todos los estudiantes.

(*Enough*) Pronombre: a) *There is enough.*= Hay bastante.

b) *There are enough.*= Hay bastantes.

Noten: *Enough* significa "bastante " y "bastantes".

5.10.-Indefinidos indicando ausencia de cantidad:

(*No*) Adjetivo: a) *There is no milk in that bottle.*= No hay leche en esa botella.

b) *There are no coins in this drawer.*= No hay monedas en este cajón.

(*No*) Pronombre: No se usa.

(*None*) Adjetivo: No se usa.

(*None*) Pronombre: a) *I have none.*= No tengo ninguno.

b) *None of them is (are) here.*= Ninguno de ellos está aquí.

c) *Is there any milk in this bottle? There is none.*
¿Hay algo de leche en esta botella? No hay nada (de leche).

Noten: En vez de *no* puede usarse *not any* ; por ejemplo:

There is not any milk..., There are not any coins....= No hay leche... No hay monedas.

Con sustantivos que no se cuentan, *no* o *not any* puede traducirse por "nada de".

No es sólo adjetivo y *none* solamente puede ser pronombre.

None puede usarse teniendo por antecedente a un sustantivo singular(que no se cuenta) o plural.

5.11.-Indefinidos indicando adición:

(<i>Another</i>)	Adjetivo:	<i>Show me another tie.</i> =	Enséñeme otra corbata.
(<i>Another</i>)	Pronombre:	<i>Show me another .</i> =	Enséñeme otra.
(<i>Other</i>)	Adjetivo:	a) <i>Show me other ties.</i> =	Enséñeme otras corbatas.
		b) <i>Show me the other tie .</i> =	Enséñeme la otra corbata.
		c) <i>Show me the other ties.</i> =	Enséñeme las otras corbatas.
(<i>Other</i>)	Pronombre:	<i>Show me the other.</i> =	Enséñeme la otra .
(<i>Others</i>)	Adjetivo:	No se usa.	
(<i>Others</i>)	Pronombre:	a) <i>Show me the others.</i> =	Enséñeme las otras.
		b) <i>Show me others.</i> =	Enséñeme otras.

Noten: *Another* se usa sólo en singular.

5.12.- Distributivos:

(<i>Either</i>)	Adjetivo:	<i>I like either play.</i> =	Me gusta cualquiera de las dos obras.
(<i>Either</i>)	Pronombre:	<i>I like either .</i> =	Me gusta cualquiera de las dos.
(<i>Neither</i>)	Adjetivo:	<i>Neither play is interesting.</i> =	Ninguna de las dos obras es interesante.
(<i>Neither</i>)	Pronombre:	a) <i>Neither is interesting.</i> =	Ninguna es interesante.
		b) <i>Neither of them is interesting.</i> =	Ninguna de ellas es interesante.
(<i>Each</i>)	Adjetivo:	<i>I gave three pencils to each student.</i> =	Di tres lápices a cada uno de los estudiantes
(<i>Each</i>)	Pronombre:	a) <i>I gave three pencils to each.</i> =	Di tres lápices a cada uno.
		b) <i>I gave three pencils to each of them.</i> =	Di tres lápices a cada uno de ellos
(<i>Every</i>)	Adjetivo:	<i>I have read every novel in this library.</i> =	He leído todas las novelas de esta biblioteca.
(<i>Every</i>)	Pronombre:	No se usa.	

(Both)	Adjetivo: <i>I like both novels.=</i>	Me gustan las dos novelas.
(Both)	Pronombre: a) <i>Both are here.=</i> b) <i>Both of them are here.=</i>	Los dos están aquí. Los dos están aquí.

Noten: Tanto *either* como *neither* se refieren a dos.

La primera tiene sentido afirmativo (cualquiera de dos).

La segunda se emplea con un sentido negativo (ninguno de dos).

Each es "cada uno" (todos).

Es igual decir: *All the books in the library*, que *Every book in the library*.

Con *all*, el sustantivo que sigue va en plural; con *every*, el sustantivo va en singular.

DETERMINANTES

5.13.- Se llaman determinantes (*Determinatives* o *Determiners*) a una serie de palabras que van colocadas delante de sustantivos.

- | | | |
|----|------------------------------------|--|
| a) | Artículos: | the , a , an . |
| b) | Adjetivos posesivos: | my, your, his, her, its, our, their. |
| c) | Adjetivos demostrativos: | this, that, these, those. |
| d) | Adjetivos de número y de cantidad: | one, two, etc.; all, several, some, any, many, much, enough, a lot of, little, few, no, more, another, other, fewer, less, etc. |
| e) | Adjetivos interrogativos: | what, which, whose. |
| f) | Adjetivos distributivos: | every, each, both, either, neither. |
| g) | El caso posesivo: | Tom's, the boy's, a teacher's. |

(Nombre propio, sustantivo precedido de *the* o de *a / an*.)

EL INFINITIVO

CLASES DE INFINITIVO:

6.1.- Hay distintas clases de infinitivo:

- a) ***Plain infinitive*** (el infinitivo sin *to*): *I must work hard*. Tengo que trabajar mucho.

b) *Split Infinitive* (la partícula *to* separada del infinitivo por un adverbio):

We would like to firmly establish solid relations between our families.
Nos gustaría establecer sólidas relaciones entre nuestras familias.

Accusative with Infinitive (el modelo estructural es: *sujeto + verbo + objeto + infinitivo con o sin to*):

a) *I want him to come.*= Quiero que él venga. *I heard him sing,*= Le oí cantar.

b) *Accusative with Passive Infinitive* (el modelo estructural es: *sujeto + verbo + objeto + to be + p p*:
p p = (participio pasado))

I ordered the wine to be brought in at once.= . Ordené que trajeran el vino inmediatamente

a) *Nominative with Infinitive* (el sujeto va seguido por la forma pasiva y un infinitivo con *to*):

The man was seen to go upstairs.= Vieron al hombre subir las escaleras.

b) *Anaphoric to* (en este caso queda sobreentendido el infinitivo anteriormente citado):

I told him to speak but he didn't want to.= Le dije que hablara, pero no quiso. *Queda entendido:*

He didn't want to speak.= No quiso hablar

6.2.- El infinitivo puede hacer distintos oficios:

a) *Noun Infinitive* (hace el oficio de sustantivo)

Como sujeto: *To read books is very interesresting.*= Leer libros es muy interesante

Como objeto: *The girls do not want to speak.*= Las chicas no quieren hablar,

Como predicado: *That student seems to be very intelligent.*=
Ese estudiante parece ser muy inteligente.

b) *Qualifying Infinitive* (hace oficio de adjetivo y adverbio).

Como adjetivo atributo, junto al sustantivo:

That is a flat to let.= Ese es un piso para alquilar.

Como adjetivo predicado, después del verbo *to be*:

That flat is to let. = Ese piso es para alquilar.

Como adverbio, calificando a un adjetivo:

This lesson is very easy to learn.= Esta lección es muy fácil de aprender.

Como adverbio, calificando a un verbo:

I came to see you.= Vine para verte.

USOS DEL INFINITIVO

6.3.- El infinitivo en inglés puede emplearse precedido o no de la preposición **to**, según sea el caso.

El infinitivo sin to se emplea:

a) Después de los verbos defectivos y auxiliares, excepto **ought** y de la forma **used**:

You must go. = Tú debes ir. *He may stay here.* = Él puede quedarse aquí.

Pero :

You ought to go. = Deberías ir. *I used to study English.* = Yo solía estudiar inglés.

b) Después de los verbos **let**, **make** y **help**:

Let the boy go to the cinema. = Deja al chico ir al cine.

I made him work. = Le hice trabajar.

Will you help me carry this case?. = ¿Quieres ayudarme a llevar esta maleta?

c) Después de los verbos de sensación, como, por ejemplo: **to see**, **to hear**, **to feel**, **etc.**:

I saw him come. = . Le vi venir. *I heard him open the door.* = . Le oí abrir la puerta.

d) Después de las formas: **had better**, **had rather**, **had sooner**, **nothing but**:

You had better stop. = Sería mejor que pararas.

I had rather stay here. = Preferiría quedarme aquí.

I had sooner go to Paris. = Preferiría ir a París.

He does nothing but listen. = El no hace otra cosa que escuchar.

e) En la pregunta «¿por qué?» + infinitivo:

Why catch a bus?. = ¿Por qué tomar un autobús?

Why not catch a bus? . = ¿Por qué no tomar un autobús?

f) En una pregunta sugiriendo algo que se considera absurdo o imposible:

Ask him for money? Never!. = ¿Pedirle a él dinero? ¡Nunca!

Your sister lend us her car?. = ¿Prestarnos tu hermana el coche?

g) En la construcción **It is better + to + infinitivo + than + infinitivo**, el segundo infinitivo puede ir con o sin **to**:

It is better to stay than (to) go for a walk. = Es mejor quedarse que ir de paseo.

6.4.- El infinitivo con to se emplea:

a) Como sujeto de la oración:

To learn English is easy. = Aprender inglés es fácil.

b) Después de una serie de verbos como:

agree, decide, expect, fail, happen, hope, hurry, learn, manage, offer, plan, pretend, promise, refuse, try, want, wish:

I want to go there. = Quiero ir allí. *He decided to learn English.* = Decidió aprender inglés.

c) Para formar la construcción de acusativo + infinitivo después de una serie de verbos como son:

advise, allow, ask, beg, encourage, expect, force, invite, like, oblige, order, permit, persuade, press, request, teach, tell, tempt, want, wish, would like:

I want you to come today. = Quiero que tú vengas hoy.

He told me to do it. = Me dijo que lo hiciera.

El negativo se forma colocando *not* delante de *to*:

He told me not to do it. = Me dijo que no lo hiciera.

d) Para expresar propósito, con la idea de «para»:

Afirmativo: *He came to see us.* = Vino para vernos.

Negativo: *He went away so as not to see us.* = Se marchó para no vernos.

e) Detrás de los verbos de sensación *see, hear, watch* y otros, como *make*, al usarse en voz pasiva:

He was seen to come here. = Le vieron venir aquí.

She was heard to sing. = La oyeron cantar.

f) Detrás de adjetivos y sustantivos:

It is easy to understand. = Es fácil de entender.

It is time to go. = Es hora de irse.

g) Después de *about*:

I was about to speak when he came in. = Yo estaba a punto de hablar cuando él entró.

h) Después de *first* y *last*:

He was the first to speak. = Fue el primero en hablar.

She was the last to come. =

Fue la última en venir.

i) Después de *enough*:

I have enough money to buy a car. = Tengo bastante dinero para comprar un coche.

j) Después de *how, where, when, which, what*:

She didn't know how to do it. =

Ella no sabía cómo hacerlo.

You should know where to stay. =

Deberías saber dónde quedarte.

He didn't know which way to go. =

No sabía qué camino tomar.

I don't know what to say. =

No sé qué decir.

k) Después de los verbos *to be* y *to have*, ambos con el significado de «*tener que*»:

What am I to do? =

¿Qué he de hacer?

I have to go there today. =

Tengo que ir allí hoy.

TABLA DE LOS VERBOS AUXILIARES INGLESES

7.1.- PRESENTE SIMPLE

USOS

EJEMPLOS

<p>En frases afirmativas se utiliza la raíz del verbo, es decir el presente, <u>añadiendo s</u> (ó <i>es</i> si el verbo termina en <i>sh, ch, ss, x,</i>) en la tercera persona del singular.</p> <p>En frases interrogativas o negativas, se usa el auxiliar DO o DOES, pero no con el verbo TO BE, TO HAVE (excepto cuando el TO HAVE es verbo principal, que sí se puede utilizar), ni con los verbos MODALES o DEFECTIVOS.</p> <p style="text-align: center;"><u>Esquemas</u></p> <p style="text-align: center;">Frases Negativas</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + do,does + not + raíz del verbo</p> <p style="text-align: center;">Frases Interrogativas</p> <p style="text-align: center;">Do/Does + sujeto + raíz del verbo + ?</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> = Nombre ó Pronombre</p> <p style="text-align: center;">Recuerden que su uso es para:</p> <p style="text-align: center;">DO = I, YOU, WE, YOU, THEY. DOES = HE, SHE, IT.</p>	<p>a) Acción habitual</p> <p>b) Verdades generales</p> <p>c) Verbos de estado *</p> <p>d) Futuro (cuando se habla de horarios y programas)</p> <p>Estos verbos describen un estado, en vez de una acción o acontecimiento.</p> <p style="text-align: center;"><u>Ejemplos:</u></p> <p>This book belongs to me.</p> <p>Este libro me pertenece</p> <p>This drink contains alcohol</p> <p>Esta bebida contiene alcohol.</p> <p>Estos verbos (normalmente) no se usan en la forma progresiva.</p>	<p>a) She takes her son to school everyday. Ella lleva a su hijo al colegio todos los días.</p> <p>b) The sun sets in the west. El sol se pone en el Oeste.</p> <p>c) I don't believe his story. No me creo su historia.</p> <p>d) We leave at two o'clock tomorrow. Nos marchamos a las dos en punto mañana.</p>
---	--	---

Nota. No olviden que en inglés no podemos omitir el Nombre ó Pronombre personal, como en español. Te veré mañana = **Yo** te veré **a ti** mañana. = **I** will see **you** tomorrow.

7.2.- PRESENTE CONTINUO	USOS	EJEMPLOS
<p>Se utiliza el verbo To Be + el verbo que le sigue con la terminación Ing.</p> <p style="text-align: center;"><u>Esquemas</u></p> <p style="text-align: center;">Frases Afirmativas</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + am/are/is + verbo + ing</p> <p style="text-align: center;">Frases Negativas</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + am/are/is + not + verbo + ing</p> <p style="text-align: center;">Frases Interrogativas</p> <p style="text-align: center;">Am/Are/Is + sujeto + verbo + ing + ?</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> = Nombre / Pronombre/ Sujeto.</p> <p>En conversación son corrientes las contracciones aren't / isn't</p> <p>Aren't I here? ¿No estoy yo aquí?</p> <p>Nótese aren't con la primera persona I. Ya que no es posible la contracción de Am I.</p>	<p>a) en una acción que se está realizando en el momento en que se habla.(suelen ponerse adverbios como now, at this moment, ahora, en este momento,) también aquellos adverbios que añadidos a un verbo, den idea que la acción se realiza en la actualidad.</p> <p>b) una acción incompleta, normalmente temporal, todavía en progreso.</p> <p>c) una acción planeada que tendrá lugar en el futuro próximo.</p> <p>d) una critica o queja acerca de un comportamiento habitual (con adverbios de frecuencia como, always; forever) (siempre; por/ para siempre)</p>	<p>a) Someone is making a noise outside. Alguien está haciendo ruidos fuera.</p> <p>b) I'm waiting for the train to arrive. Estoy esperando que llegue el tren.</p> <p>c) We are meeting Paul tonight. Nos vamos a encontrar con Paul esta noche.</p> <p>d) He is always making rude comments to my friends. El siempre está haciendo comentarios groseros a mis amigos.</p>

7.3.- PASADO SIMPLE	USOS	EJEMPLOS
<p style="text-align: center;"><u>Esquemas</u></p> <p style="text-align: center;">Frases Afirmativas</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + verbo en pasado + complementos</p> <p style="text-align: center;">Frases Negativas</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + did + not + raíz del verbo</p> <p style="text-align: center;">Frases Interrogativas</p> <p style="text-align: center;">Did + sujeto + raíz del verbo + ?</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> = Nombre ó Pronombre</p> <p style="text-align: center;">Recuerden que DID es para: I, YOU, HE,SHE,IT,WE, YOU, THEY.</p>	<p>a) una acción terminada que ocurrió en un tiempo definido en el pasado.</p> <p>b) varias acciones en el pasado (una después de otra)</p>	<p>a) He finished school 15 years ago. Terminó (él) el colegio hace 15 años. I didn't interview her for the job. No la entrevisté para el trabajo</p> <p>b) He fell down, knocked his head and fainted. Se cayó se golpeó su cabeza y se desmayó.</p>

PASADO SIMPLE

USOS Y EJEMPLOS

<p>Al conjugar este tiempo verbal, hay que tener en cuenta si el verbo es Regular o Irregular, ya que los verbos Regulares forman el Pasado y el Participio añadiendo ed al infinitivo (sin to).</p> <p>Si el verbo fuera Irregular, habrá que estudiar los tiempos correspondientes, ya que no se formaría con la terminación ed como los Regulares.</p>	<p style="text-align: center;">Recuerden</p> <p>La forma negativa se hace colocando el auxiliar did not , (didn't) entre el sujeto y el verbo.</p> <p>La forma interrogativa se hace colocando el auxiliar did delante del sujeto.</p> <p>La forma interrogativa-negativa se hace colocando did not (didn't) delante del sujeto</p> <p>Cuando se emplea DID, <u>el verbo que sigue va en infinitivo, no en pasado, ya que el auxiliar DID hace que el verbo se traduzca a pasado.</u></p>
---	--

7.4.- PASADO CONTINUO

USOS

EJEMPLOS

<p>Se utiliza el verbo To Be (en pasado) + verbo que sigue con la terminación Ing.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Esquemas)</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Frases Afirmativas</u></p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + was / were + verbo + ing)</p> <p style="text-align: center;"><u>Frases Negativas</u></p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + was / were + not + verbo + ing</p> <p style="text-align: center;"><u>Frases Interrogativas</u></p> <p style="text-align: center;">Was /Were + sujeto + verbo + ing + ?</p> <p><u>N/P</u> = Nombre / Pronombre/ Sujeto.</p> <p>En conversación son corrientes las contracciones <i>wasn't / weren't</i></p>	<p>a) una acción en progreso en un tiempo específico en el pasado.</p> <p>b) dos acciones incompletas que ocurren a la vez.</p> <p>c) cuando está ocurriendo una acción no terminada interrumpida por una acción completada en el pasado.</p> <p style="text-align: center;"><u>RECUERDEN</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Yo era, estaba, fui, estuve.</u></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">I was</td> <td>We were</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 20px;">You were</td> <td>You were</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 20px;">He was</td> <td>They were</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 20px;">She was</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 20px;">It was</td> <td></td> </tr> </table>	I was	We were	You were	You were	He was	They were	She was		It was		<p>a) The team was practising at 4.30 pm. yesterday. El equipo estaba practicando a las 4.30 de la tarde de ayer.</p> <p>b) John was waiting at school while Tim was waiting at home. John estaba esperando en el colegio mientras Tim estaba esperando en casa.</p> <p>c) The children were cleaning their rooms when their father came home. Los niños estaban limpiando sus habitaciones cuando su padre llegó a casa.</p>
I was	We were											
You were	You were											
He was	They were											
She was												
It was												

7.5.- FUTURO

USOS

EJEMPLOS

<p>El futuro se forma colocando las palabras Shall o Will entre el sujeto y el verbo, tanto en verbos regulares como irregulares.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Esquemas)</i></p> <p style="text-align: center;">Frases Afirmativas</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + will + raíz del verbo</p> <p style="text-align: center;">Frases Negativas</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + will + not + raíz del verbo</p> <p style="text-align: center;">Frases Interrogativas</p> <p style="text-align: center;">Will + sujeto + raíz del verbo +?</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> = Nombre / Pronombre/ Sujeto.</p> <p>En conversación son corrientes las contracciones <i>shan't / won't</i> en vez de <i>shall not</i> y <i>will not</i>.</p>	<p>Desde un punto de vista estrictamente gramatical, Shall se emplea para primeras personas y Will para segundas y terceras, aunque en la práctica se suele usar Will para todas las personas.</p> <p>a) una acción en el futuro a menudo pronosticada.</p> <p>b) en sugerencias, ofrecimientos, peticiones.</p>	<p>Es muy corriente en conversación usar las formas contraídas.</p> <p>I'll open = Yo abriré You'll " = Tú abrirás He'll " = Él abrirá She'll " = Ella abrirá It'll " = Ello abrirá (se) We'll " = Abriremos You'll " = Abriréis They'll " = Abrirán</p> <p>a) We'll call you at the weekend. Te llamaremos el fin de semana.</p> <p>b) I'll answer the phone. Yo contestaré al teléfono.</p>
---	---	--

7.6.- FUTURO PERIFRÁSTICO TAMBIÉN LLAMADO FUTURO INMEDIATO O DE INTENCIÓN

<p>La forma going to equivale a "ir a" (hacer algo) en español. Se construye con el verbo to be seguido de going to y del verbo en cuestión.</p> <p>La negación se hace colocando not detrás de las formas del verbo to be.</p> <p>I am not going to open.= Yo no voy a abrir</p>	<p>a) para una acción en el futuro próximo, a menudo planeado. Algo que no estás haciendo ahora, pero tienes la intención de hacerlo a corto plazo.</p>	<p>a) She's going to buy a new car in a month's time. Ella se va a comprar un coche nuevo dentro de un mes.</p>
---	---	--

7.7.- PRESENTE CONTINUO COMO FUTURO

<p>Se forma como el Presente Continuo y normalmente le acompaña <u>una partícula de tiempo en futuro</u>.</p>	<p>a) cuando forma parte de una acción planeada para el futuro</p>	<p>a) I'm playing tennis <u>tomorrow morning</u>. Juego al tenis mañana por la mañana.</p>
--	--	---

7.8.- FUTURO CONTINUO

USOS

EJEMPLOS

<p>El futuro continuo se forma colocando Will be más el verbo terminado en ing.</p> <p style="text-align: center;"><u>Esquemas</u></p> <p style="text-align: center;">Frases Afirmativas</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + will be + verbo + ing</p> <p style="text-align: center;">Frases Negativas</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + will not be + verbo + ing</p> <p style="text-align: center;">Frases Interrogativas</p> <p style="text-align: center;">Will + sujeto + be + verbo + ing + ?</p> <p><u>N/P</u> = Nombre / Pronombre/ Sujeto.</p>	<p>a) cuando sabemos que algo estará en progreso en un tiempo futuro</p> <p>b) algo que ha sido predispuesto (arreglado de antemano)</p>	<p>a) I'll be doing my homework between 6.00 and 7.00 pm. tomorrow night. Estaré haciendo mis deberes entre las 6.00 y las 7.00 mañana noche.</p> <p>b) They will be showing the same film this time next week. Estarán mostrando la misma película a estas horas la semana próxima.</p>
<p>Recuerden</p> <p>1) Que la acción será larga. Normalmente lleva un adverbio en futuro combinado con all, por ejemplo: <i>all day long tomorrow</i> . = mañana todo el día.</p> <p>2) Que en un futuro dado estará ocurriendo algo. Normalmente va combinado con this time, por ejemplo: <i>This time next month I shall be working hard.</i> Por estas fechas, el mes que viene estaré trabajando mucho.</p> <p>3) Que en un futuro ocurrirá una acción que normalmente sucede: por ejemplo: <i>I'll be seeing you tomorrow.</i>= Te veré mañana (como siempre).</p>		

7.9.- PRESENTE PERFECTO SIMPLE

USOS

EJEMPLOS

<p>Se forma con el auxiliar have/has más el verbo que le sigue en participio.</p> <p><u>HAVE</u> = I, YOU, WE, YOU, THEY.</p> <p><u>HAS</u> = HE, SHE, IT.</p>	<p>a) para una acción que tomó lugar en un tiempo no definido en el pasado pero con relevancia en el presente (no menciona cuando).</p>	<p>a) I have lost her phone number. He perdido su número telefónico My watch has stopped. Mi reloj se ha parado</p>
--	--	---

PRESENTE PERFECTO SIMPLE

USOS

EJEMPLOS

<p style="text-align: center;"><u>Esquemas</u></p> <p><u>Frases Afirmativas</u> <u>N/P + have / has + verbo en participio</u></p> <p><u>Frases Negativas</u> <u>N/P +have / has + not + verbo en participio</u></p> <p><u>Frases Interrogativas</u> Have/Has + sujeto + verbo en participio + ?</p> <p><u>N/P = Nombre / Pronombre/ Sujeto.</u></p> <p>Con el Presente Perfecto se emplean adverbios como:</p> <p>Today = Hoy This week = Esta semana This month = Este mes This year = Este año.</p>	<p>a) una acción que empezó en el pasado y continua hasta el presente, normalmente con for y since. <i>(for</i> si se expresa la cantidad de tiempo) <i>(since</i> si se indica cuando comenzó la acción)</p> <p>c) con ciertas expresiones de tiempo tales como, just, already, yet, ever, never, this morning, this week.</p> <p>(Justo/justamente/acaba de; ya; alguna vez; nunca; esta mañana; esta semana)</p>	<p>a) I've worked with him <u>for</u> the last <u>10 years</u>. He trabajado con él durante los últimos diez años. She's lived in Spain <u>since</u> <u>1980</u>. Ella ha vivido en España desde 1980.</p> <p>c) He has just arrived. Acaba de llegar. (él) <i>(Justamente)</i></p> <p>I have already finished the job. Ya he terminado el trabajo. Have you ever been to England? ¿Has estado alguna vez en Inglaterra?</p>
---	--	---

RECUERDEN

En conversación es corriente la forma contraída.

Have not = Haven't

Has not = Hasn't.

7.10.- PRESENTE PERFECTO CONTINUO

USOS

EJEMPLOS

<p>El llamado en inglés Present Perfect Continuous que no es más que el pretérito perfecto usado en la forma progresiva, se emplea para indicar:)</p> <p style="text-align: center;"><u>Esquemas</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Frases Afirmativas</u></p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + have / has been + verbo + ing</p> <p style="text-align: center;"><u>Frases Negativas</u></p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + have / has not been + verbo + ing</p> <p style="text-align: center;"><u>Frases Interrogativas</u></p> <p style="text-align: center;">Have/Has + sujeto + been + verbo + ing +?</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> = Nombre / Pronombre/ Sujeto.</p>	<p>a) Que la acción ha sido larga, lo que puede ser una sensación subjetiva.</p> <p>b) Para una acción que empezó en el pasado y continua hasta el presente sin interrupción (con <i>for</i> y <i>since</i>).</p> <p>c) Para una acción que acaba de terminar y todavía influencia el presente.</p>	<p>a) I have been talking to my friend. He estado hablando con mi amigo.</p> <p>b) I have been studying English for two years. Hace dos años que estoy estudiando inglés. I have been studying since 1995. Estoy estudiando inglés desde 1995.</p> <p>c) He has been running. (he's tired). El ha estado corriendo (está cansado) Betty has been swimming. (Her hair is still wet). Betty ha estado nadando (su pelo todavía está mojado)</p>
--	---	--

7.11.- PASADO PERFECTO SIMPLE

USOS

EJEMPLOS

<p>El llamado en inglés Past Perfect se usa: (Para una actividad que ocurrió antes de otra actividad / en tiempo pasado)</p> <p style="text-align: center;"><u>Esquemas</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Frases Afirmativas</u></p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + had + verbo en participio</p> <p style="text-align: center;"><u>Frases Negativas</u></p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> + had not + verbo en participio</p> <p style="text-align: center;"><u>Frases Interrogativas</u></p> <p style="text-align: center;">Had + sujeto + verbo en participio +?</p> <p style="text-align: center;"><u>N/P</u> = Nombre / Pronombre/ Sujeto</p>	<p>a) Que la acción a la que acompaña had tuvo lugar antes del tiempo que se indique.</p> <p>b) Que la acción a la que acompaña had tuvo lugar antes de la acción introducida por when.</p> <p>c) Una actividad que ocurrió antes de otra actividad</p>	<p>a) Before three o'clock I had already written the letter. Antes de las tres ya había yo escrito la carta.</p> <p>b) I had written the letter <u>when</u> he came. Yo había escrito la carta cuando él vino. (La acción de escribir la carta tuvo lugar antes que él viniera).</p> <p>c) By the time I arrived, all the children had gone to bed. Para cuando llegué, todos los niños se habían ido a la cama</p>
--	--	---

7.12.- PASADO PERFECTO CONTINUO

USOS

EJEMPLOS

<p><u>Esquemas</u></p> <p>Frases Afirmativas</p> <p><u>N/P</u> + had been + verbo + ing</p> <p>Frases Negativas</p> <p><u>N/P</u> + had not been + verbo + ing</p> <p>Frases Interrogativas</p> <p>Had + sujeto + been + verbo + ing +?</p> <p><u>N/P</u> = Nombre / Pronombre/ Sujeto</p>	<p>a) Para una acción que estaba en progreso antes de una segunda acción / tiempo definido en el pasado, y que fue completada antes de entonces.</p>	<p>a) The grass was wet because it had been raining all night long. La hierba (césped) estaba mojada porque había estado lloviendo durante toda la noche.</p>
	<p>RECUERDEN</p>	
	<p><u>Presente perfecto continuo</u></p> <p>pasado _____ ahora</p> <p>Acción que empieza en el pasado y tiene relación con el presente.</p>	<p><u>Pasado Perfecto Continuo</u></p> <p>pasado _____ pasado</p> <p>Acción que empieza en el pasado y termina en el pasado.</p>

7.13.- FUTURO PERFECTO SIMPLE

USOS

EJEMPLOS

<p><u>Esquemas</u></p> <p>Frases Afirmativas</p> <p><u>N/P</u> + will have + verbo en participio</p> <p>Frases Negativas</p> <p><u>N/P</u> + will have not + verbo en participio</p> <p>Frases Interrogativas</p> <p>Will + sujeto + not + verbo en participio +?</p> <p><u>N/P</u> = Nombre / Pronombre/ Sujeto</p>	<p>a) Para una actividad que será completada en un cierto tiempo en el futuro.</p> <p><u>Dicho de otra forma</u> Para una acción que tendrá lugar antes de un tiempo o momento indicado en el futuro.</p>	<p>a) By tomorrow, the painters will have finished the house. Para mañana, los pintores habrán acabado la casa.</p> <p>I will go to the cinema when I have finished this letter. Iré al cine cuando haya terminado esta carta.</p>
	<p><u>RECUERDEN</u></p> <p><i>Shall</i> y <i>Will</i> sirven para formar el futuro.</p> <p>En el lenguaje coloquial <i>Shall</i> y <i>Will</i> se contraen en 'll.</p> <p><i>Shall not = Shan't</i> <i>Will not = Won't</i></p>	

7.14.- FUTURO PERFECTO CONTINUO

USOS

EJEMPLOS

--	--	--

<p><u>Esquemas</u></p> <p>Frases Afirmativas</p> <p><u>N/P</u> + will have been + verbo + ing</p> <p>Frases Negativas</p> <p><u>N/P</u> + will not have been + verbo + ing</p> <p>Frases Interrogativas</p> <p>Will + sujeto + have been + verbo + ing +?</p> <p><u>N/P</u> = Nombre / Pronombre/ Sujeto</p>	<p>a) Para una actividad que había empezado y estará todavía en progreso en un tiempo específico en el futuro.</p>	<p>a) By the end of the year, I will have been working here for 20 years. Para finales de año, <u>habré estado trabajando</u> aquí por (durante) 20 años.</p>
---	--	--

7.15.- SHOULD y WOULD como auxiliares USOS

EJEMPLOS

<p>Should corresponde a la forma española de debería o debiera. (también para dar consejos)</p> <p>Would se utiliza más en las siguientes:</p> <p>a) peticiones corteses b) acción pasada repetida c) la forma pasada de will d) para expresar preferencia</p> <p>En la práctica se tiende a utilizar would para todas las personas.</p>	<p>Se emplean para formar el potencial (condicional): Yo hablaría, etc.</p> <p>En negativo should not se contrae, en shouldn't Y would not en wouldn't En lenguaje coloquial tanto should como would se contraen en 'd.</p>	<p>a) Would you move your car, please? ¿Podría mover su coche, por favor?</p> <p>b) I would walk on the beach every morning. Yo caminaría en la playa todas las mañanas.</p> <p>c) We wondered when he would join us. Nos preguntábamos cuando (él) se uniría a nosotros.</p> <p>d) I would rather have tea. Preferiría tomar té.</p>
---	---	--

EL GERUNDIO

USOS DEL GERUNDIO

8.1.- El gerundio (*The Gerund*) es aquella forma del verbo que puede usarse como sustantivo:

working, travelling, lo que equivale al infinitivo sustantivado en español: "(el) trabajar",
(el) viajar"

8.2.- El gerundio se usa en los casos siguientes:

a) Como sujeto de la oración:

Travelling by air is exciting.= Viajar en avión es emocionante.

b) Como complemento de verbos como:

avoid, can't, help, confess, deny, detest, dread, enjoy, finish, keep, risk, stop, suggest:

Stop talking.= Deja de hablar.

c) Es especialmente frecuente como complemento del verbo ***to do***:

She does the washing up.= Ella friega los platos.
Do you do much reading?.= ¿Lee usted mucho?.

d) Después de preposición:

I am fond of singing.= Soy aficionado a cantar.
You can't live without eating.= No se puede vivir sin comer.

e) Precedido de complemento personal:

We don't like him smoking.= No nos gusta que él fume.

f) Precedido de adjetivo posesivo:

We don't like his smoking.= No nos gusta que él fume.

VERBOS SEGUIDOS DE GERUNDIO O INFINITIVO

8.3.- Hay una serie de verbos que pueden ir seguidos de un gerundio o de un infinitivo:

*attempt, begin, can't bear, continue, dislike, fear, hate, intend, like,
love, prefer, propose, start.*

Así que puede decir:

It began raining o *It began to rain.*= Empezó a llover.

8.4.- El infinitivo y el gerundio dan un sentido distinto a la oración después de algunos verbos, como son: *remember, regret, try*. Por ejemplo:

Remember to read this letter.= Acuérdate de leer esta carta.
I remember reading this letter.= Me acuerdo de haber leído esta carta.

(Con gerundio, la idea es de una acción pasada.)

I regret to tell you that.= Siento decírtelo.
I regret telling you that.= Siento habértelo dicho.

(Con gerundio, la idea es de una acción pasada.)

Try to speak Spanish.= Trata de hablar en español.
Try speaking Spanish.= Prueba a hablar español.

(El infinitivo da la idea de hacer un intento. El gerundio sugiere la idea de un experimento.)

8.5.- Hay otros verbos que se construyen con un complemento de persona y otro verbo que puede ir en infinitivo sin *to* o con la forma *ing* (no como *Gerund*, sino como *Present Participle*). Por ejemplo.= *see, hear, feel*:

I saw him cross the road.= Le vi cruzar la carretera.
I saw him crossing the road.= Le vi cuando cruzaba la carretera.

La primera da la idea de que le vio empezar y terminar la acción.

La segunda sugiere la idea de que le veía mientras hacía la acción.

LA FORMA -ING COMO PARTICIPIO PRESENTE

8.6.- La forma **ing** del verbo también puede usarse:

- a) Para formar los tiempos continuos o progresivos de los verbos.
- b) Como adjetivo.
- c) Como adverbio.

En estos casos recibe el nombre de **participio presente** (*Present Participle*):

- a) *I am working.*= Yo estoy trabajando.
He is singing.= Él está cantando.
- b) *A winding road.*= Una carretera serpenteante.
A dying man.= Un hombre moribundo.
A crying baby.= Un niño que llora.
A barking dog.= Un perro que ladra.
- c) *He came out laughing.*= Salió riéndose.
Believing that it was late, he caught a taxi.= Creyendo que era tarde, tomó un taxi.

8.7.- También son *Present Participles* las formas en **ing** de las estructuras siguientes:

- a) *I saw her coming along the street.*= La vi venir por la calle.
- b) *There is a boy waiting at the bus stop.*= Hay un chico esperando en la parada del autobús.

Noten. Que en a) la construcción es **verbo + objeto + verbo en forma ing**.

El primer verbo es de percepción: **see, hear, watch, notice, observe, feel**.

Que en b) este modelo estructural comienza por **there is / are / was / were** .

LA VOZ PASIVA

USOS DE LA VOZ PASIVA

9.1.- En inglés se usa la voz pasiva cuando interesa principalmente la acción y no la persona que la realiza:

My pen was stolen.= Me robaron la pluma.

9.2.- Se puede emplear *by*. = por (de pasiva), pero no es corriente, a menos que se desee dar énfasis o que seas necesaria la mención de la persona que hizo la acción:

This novel was written by William.= Esta novela fue escrita por Guillermo.

9.3.- Cuando interesa principalmente la persona que realiza la acción, se usa la voz activa:

A thief stole my pen.= Un ladrón me robó la pluma.

9.4.- Se emplea la voz pasiva mucho más en inglés que en español, ya que no existe en inglés el pronombre *se*:

Se hicieron muchas preguntas.= Many questions *were asked*.

9.5.- En anuncios y letreros no es necesario el verbo *to be*:

English spoken.= Se habla inglés.
Books sold and bought.= Se venden y se compran libros.

9.6.- Cuando el verbo se construye con una partícula (*look after, bring back*) ésta no se separa del verbo:

The boys were looked after very well.= Los chicos fueron cuidados muy bien.
The pen was brought back.= La pluma fue devuelta.

9.7.- Con los verbos *give, show, offer, ask, tell, promise, teach, recommend, make, pay, etc.*, se usa corrientemente la voz pasiva, haciendo del complemento indirecto el sujeto de la oración:

She was given a prize.= Le dieron un premio (a ella).
They were shown the way.= Les enseñaron el camino.
I was asked a question.= Me hicieron una pregunta.
I was offered a job.= Me ofrecieron un empleo.
He was told to come.= Le dijeron que viniera.
Do it as you are told.= Hazlo como te dicen.

VOZ PASIVA

USOS

EJEMPLOS

La **Voz Pasiva** se construye con el verbo **to be** y el **participio** del verbo que se conjugue. (Se usa mucho más en inglés que en español, ya que en inglés no existe el pronombre *se*.)

Esquemas

Frases Afirmativas

N/P + am/are/is + verbo en participio

Frases Negativas

N/P + am/are/is + not + verbo en participio

Frases Interrogativas

Am/Are/Is + sujeto + verbo en participio ?

N/P = Nombre / Pronombre/ Sujeto

- | | |
|---|---|
| 1) Se trata de enfatizar más lo que se hace que quién lo hace. | 1) The letters are written by Mary.
Las cartas son escritas por Maria. |
| 2) Cuando no se conoce el sujeto agente, es decir, quién lo hace. | 2) My umbrella was stolen.
Me robaron el paraguas. |
| 3) El agente se introduce con la palabra By = por | 3) The window was opened by him.
La ventana fué abierta por él. |
| 4) Cuando se refiere a un método o curso de acción.
(by + verbo + ing) | 4) Insects can be destroyed by spraying with D.D.T.
Los insectos pueden ser destruidos rociándolos con D.D.T. |
| 5) El agente no se menciona cuando es obvio, no tiene importancia o es desconocido. | 5) Spanish is spoken in America, too.
El español se habla en América, también. |

RESUMEN COMPARATIVO DE LOS CAMBIOS DE VOZ ACTIVA A VOZ PASIVA:

a) **El Presente Simple** se transforma en el **presente** del verbo **to be: am/are/is** seguido del participio del verbo.

Peter writes the letter = The letter is written by Peter. = Pedro escribe la carta = La carta es escrita por Pedro.

b) **El Presente Continuo** se transforma en el **presente** del verbo **to be: am/are/is + being** seguido del participio del verbo:

Peter is writing the letter = The letter is being written by Peter. = Pedro está escribiendo la carta = La carta está siendo escrita por Pedro

c) **El Pasado Simple** se transforma en el **pasado** del verbo **to be: was/were** seguido del participio del verbo.

Peter wrote the letter = The letter was written by Peter. = Pedro escribió la carta = La carta fué

escrita por Pedro.

- d) **El Pasado Continuo** se transforma en el **pasado** del verbo *to be*: *was/were* + *being* seguido del participio del verbo.

Peter was writing the letter. = *The letter was being written by Peter.* = Pedro estaba escribiendo la carta. = La carta estaba siendo escrita por Pedro.

- e) **El Presente Perfecto** se transforma en el **Presente Perfecto** del verbo *to be* seguido del participio del verbo.

Peter has written the letter. = *The letter has been written by Peter.* = Pedro ha escrito la carta. = La carta ha sido escrita por Pedro.

- f) **El Pasado Perfecto** se transforma en el **Pasado Perfecto** del verbo *to be* seguido del participio del verbo.

Peter had written the letter. = *The letter had been written by Peter.* = Pedro había escrito la carta. = La carta había sido escrita por Pedro.

- g) **El Futuro** se transforma en el **Futuro** del verbo *to be* seguido del participio del verbo.

Peter will write the letter. = *The letter will be written by Peter.* = Pedro escribirá la carta. = La carta será escrita por Pedro.

TIEMPO	EN ACTIVA	EN PASIVA (be + participio)
PRESENTE SIMPLE	She types the letters Ella mecanografía las cartas	The letters are typed Las cartas son mecanografiadas
PRESENTE CONTINUO	She is typing the letters Ella está mecanografiando las cartas	The letters are being typed. Las cartas están siendo mecanografiadas.
PRESENTE PERFECTO SIMPLE	She has typed the letters Ella ha mecanografiado las cartas	The letters have been typed. Las cartas han sido mecanografiadas.
PASADO SIMPLE	She typed the letters. Ella mecanografió las cartas	The letters were typed. Las cartas fueron mecanografiadas.
PASADO CONTINUO	She was typing the letters. Ella estaba mecanografiando las cartas.	The letters were being typed. Las cartas estaban siendo mecanografiadas.
PASADO PERFECTO SIMPLE	She had typed the letters. Ella había mecanografiado las cartas	The letters had been typed. Las cartas habían sido mecanografiadas.

FUTURO SIMPLE	She will type the letters. Ella mecanografiará las cartas	The letters will be typed . Las cartas serán mecanografiadas.
FUTURO SIMPLE	PERFECTO She will have typed the letters. Ella habrá mecanografiado las cartas.	The letters will have been typed . Las cartas habrán sido mecanografiadas.
BE GOING TO	She is going to type the letters. Ella va a mecanografiar las cartas.	The letters are going to be typed . Las cartas van a ser mecanografiadas.
MODALES / SEMI MODALES (Defectivos)	She can type / has to type the letters. Ella puede/sabe / tiene que mecanografiar las cartas.	The letters can be typed / have to be typed Las cartas pueden ser / tienen que ser mecanografiadas.

RECUERDEN

NO TIENEN FORMA PASIVA:

PRESENTE PERFECTO CONTINUO / PASADO PERFECTO CONTINUO

FUTURO CONTINUO / FUTURO PERFECTO CONTINUO.

IMPERATIVO

10.1.-He aquí varios modelos de imperativo:

CONDICIONALES.

12.1.- **Condiciones Generales:** Estos condicionales son siempre verdaderos.

Esquema:

If + Sujeto + Frase en presente, + Sujeto + Frase en presente. (If puede cambiarse por **When**).

Ejemplo: If you have some money, you can go to the cinema. Si tienes dinero, puedes ir al cine.

Primer Condicional: (Condiciones probables). Esta construcción es para hablar de cosas que pueden ocurrir o no, dependiendo de algún otro factor.

Esquema:

If + Sujeto + Frase en presente, + Sujeto + Frase en futuro.

Ejemplo: If Tom brings the car, we will go to the beach. Si Tom trae el coche, iremos a la playa.

Noten: Unless también se utiliza para formar estos condicionales con significado de **If..Not**. (a no ser que).

Segundo Condicional: (Condiciones improbables o hipotéticas). Esta construcción es para cuando estás dando consejo, también se utiliza cuando quieres hablar de cosas que podrían o no ocurrir, dependiendo de algún otro factor.

Esquema:

If + Sujeto + Frase en pasado, + Sujeto + Would + Infinitivo del verbo. (sin "To")

Ejemplo: If I were you, I would take an aspirin. Si yo fuera tú, tomaría una aspirina.

Tercer Condicional: (Condiciones Imposibles). Este tipo de oraciones se utiliza cuando lo que sea ya pasó, también cuando hablamos de cosas que podrían haber ocurrido en el pasado, pero no ocurrieron. La gran diferencia entre este Condicional y los otros es que en los otros las ideas todavía podrían ocurrir, mientras que en este no podrían ocurrir nunca.

Esquemas:

If + Sujeto + Frase en Pasado Perfecto, + Sujeto + Would + Frase en Presente Perfecto .

Ejemplo: If I had met you before, I would have invited you to dance.

Si te hubiese conocido antes, te habría invitado a bailar.

If you hadn't taken your father's car, you wouldn't have had the accident.

Si no hubieses cogido el coche de tu padre, no habrías tenido el accidente.

	<u>Cláusula de Condicional</u> (If)	<u>Cláusula Principal</u> (Resultado).	<u>Ejemplos:</u>
Primer Condicional (Probable)	If/ Unless + Presente	Will	If you exercise, you will feel better. Si tú haces ejercicios, te sentirás mejor.
		Modal	Unless you change your diet, you can't lose weight. A no ser que cambies tu dieta, no podrás perder peso.
		Presente	If you eat less, you lose weight. Si tú comes menos, tú pierdes peso.
		Imperativo	If you want it, take it! Si lo quieres, ¡cógelo!.
Segundo Condicional (Improbable)	If + Pasado	Would	If I were you, I would eat less. Si yo fuera tú, comería menos. If I went on a diet, I would / could lose weight. + <i>Raíz del verbo</i> Si me pusiera a dieta, podría perder peso
		Could	
		Might	

Tercer

Condicional
(Imposible)

If + Pasado Perfecto

Would

Could

Might

If **you had asked me, I would have cooked** you a meal.
Si me lo hubieses pedido, te habría hecho una comida

+ *Have + participio del verbo*

If **you had followed** a diet, you **could / might have lost** weight.
Si hubiese seguido una dieta, podrías haber perdido peso.

Noten: En el **Primer y Segundo Condicional**, los verbos **Modales** se pueden usar en las cláusulas (**If**) en sus formas de **Presente** y de **Pasado**, de la misma forma en que utilizamos otros verbos.

If I **can fix** this bicycle, I **will ride** it to school. Si puedo arreglar esta bicicleta, me iré al colegio. (montado en ella)

❖ **Cláusulas Temporales:** Además de **If** y **Unless**, hay otras palabras a las que no siguen frase en futuro.

Estas palabras incluyen: **before, after, when / whenever, until / till, by the time, once, the moment that, as soon as, as long as.**

Estas palabras son seguidas por el **Presente Simple**, incluso cuando hablamos sobre el futuro.

Before you **leave**, could you tidy your room? Antes de marchar, ¿podrías ordenar tu habitación?

Whenever I **go** on holiday, I buy a souvenir. Siempre que voy de vacaciones, compro un souvenir.

VERBOS

REGULARES E IRREGULARES

13.1.- Para conjugar un verbo regular no hace falta más que conocer el infinitivo, a partir del cual se forma el pretérito indefinido (igual para todas las personas) y el participio pasado, añadiéndole el sufijo **ed**; por ejemplo:

to allow.= permitir. *allowed.*= permití, permitiste, etc. y permitido.

Si el verbo termina en *e* solo se añade **d**; por ejemplo:

to advise.= aconsejar. *advised.*= aconsejé, aconsejaste, etc. y aconsejado.

13.2.- Para conjugar un verbo irregular es necesario conocer sus tres tiempos: el infinitivo, el pretérito indefinido y el participio pasado. Los demás tiempos y modos de los verbos, tanto regulares como irregulares, se forman de la misma manera, mediante verbos auxiliares.

LISTA DE VERBOS REGULARES

13.3.- La terminación **ed** se pronuncia de tres maneras distintas: (t) – (d) – (id), lo que depende del sonido en que termine el verbo:

- a) Si el verbo termina por consonante sorda, **ed** se pronuncia (t).
- b) Si el verbo termina por consonante sonora o por sonido vocálico, **ed** se pronuncia (d).
- c) Si el verbo termina por las consonantes (t) o (d), **ed** se pronuncia (id).

13.4.- En la lista de verbos regulares que se incluye a continuación, se indica la pronunciación del sufijo **ed** que corresponde a cada verbo. El infinitivo se da sin la partícula **to**.

A

Abandon	<i>d</i>	Abandonar	Abolish	<i>t</i>	Abolir
Absolve	<i>d</i>	Absolver	Absorb	<i>d</i>	Absorber
Abuse	<i>d</i>	Injuriar	Accede	<i>id</i>	Acceder
Accelerate	<i>id</i>	Acelerar	Accent	<i>id</i>	Acentuar
Accept	<i>id</i>	Aceptar	Accuse	<i>d</i>	Acusar
Accustom	<i>d</i>	Acostumbrar	Achieve	<i>d</i>	Llevar a cabo

A

Acquire	<i>d</i>	Adquirir	Act	<i>id</i>	Actuar
Add	<i>id</i>	Sumar	Address	<i>t</i>	Dirigir
Admire	<i>d</i>	Admirar	Admit	<i>id</i>	Admitir
Adore	<i>d</i>	Adorar	Adorn	<i>d</i>	Adornar

Advance	<i>t</i>	Avanzar	Advertise	<i>d</i>	Anunciar
Advise	<i>d</i>	Aconsejar	Affirm	<i>d</i>	Afirmar
Agree	<i>d</i>	Acceder	Allow	<i>d</i>	Permitir
Amount	<i>id</i>	Ascender/cantidad	Amuse	<i>d</i>	Divertir
Announce	<i>t</i>	Anunciar	Annoy	<i>d</i>	Molestar
Answer	<i>d</i>	Contestar	Apologize	<i>d</i>	Excusarse
Appear	<i>d</i>	Aparecer	Appoint	<i>id</i>	Nombrar
Approach	<i>t</i>	Acercarse	Approve	<i>d</i>	Aprobar
Arrange	<i>d</i>	Arreglar	Arrive	<i>d</i>	Llegar
Ask	<i>t</i>	Preguntar	Assure	<i>d</i>	Asegurar
Astonish	<i>t</i>	Asombrar	Attack	<i>t</i>	Atacar
Attempt	<i>id</i>	Intentar	Attend	<i>id</i>	Asistir
Attract	<i>id</i>	Atraer	Avoid	<i>id</i>	Evitar

B

Bathe	<i>d</i>	Bañarse	Beg	<i>d</i>	Rogar, pedir
Believe	<i>d</i>	Creer	Belong	<i>d</i>	Pertenecer
Blame	<i>d</i>	Culpar	Book	<i>t</i>	Reservar

C

Call	<i>d</i>	Llamar	Carry	<i>d</i>	Llevar
Cash	<i>t</i>	Cobrar	Cease	<i>t</i>	Cesar
Change	<i>d</i>	Cambiar	Check	<i>t</i>	Comprobar
Claim	<i>d</i>	Reclamar	Clean	<i>d</i>	Limpiar
Clear	<i>d</i>	Aclarar, limpiar	Climb	<i>d</i>	Trepar
Close	<i>d</i>	Cerrar	Collect	<i>id</i>	Recoger
Comb	<i>d</i>	Peinar	Combine	<i>d</i>	Combinar
Command	<i>id</i>	Mandar	Commit	<i>id</i>	Cometer
Compare	<i>d</i>	Comparar	Complain	<i>d</i>	Quejarse
Compose	<i>d</i>	Componer	Conceal	<i>d</i>	Ocultar
Consider	<i>d</i>	Considerar	Consist	<i>id</i>	Consistir
Contain	<i>d</i>	Contener	Continue	<i>d</i>	Continuar
Copy	<i>d</i>	Copiar	Correct	<i>id</i>	Corregir
Cough	<i>t</i>	Toser	Count	<i>id</i>	Contar
Cover	<i>d</i>	Cubrir	Cross	<i>t</i>	Cruzar
Crown	<i>d</i>	Coronar	Cry	<i>d</i>	Gritar, llorar

D

Damage	<i>d</i>	Dañar	Dance	<i>t</i>	Bailar
Dawn	<i>d</i>	Amanecer	Deceive	<i>d</i>	Engañar
Decide	<i>id</i>	Decidir	Declare	<i>d</i>	Declarar
Defend	<i>id</i>	Defender	Deliver	<i>d</i>	Entregar

D

Desire	<i>d</i>	Desear	Despise	<i>d</i>	Despreciar
Destroy	<i>d</i>	Destruir	Detach	<i>t</i>	Separar
Develop	<i>t</i>	Desarrollar	Devote	<i>id</i>	Dedicar
Devour	<i>d</i>	Devorar	Discover	<i>d</i>	Descubrir
Dislike	<i>t</i>	Desaprobar	Disturb	<i>d</i>	Perturbar
Divide	<i>id</i>	Dividir	Drag	<i>d</i>	Arrastrar

Drop	<i>t</i>	Dejar caer	Dry	<i>d</i>	Secar
-------------	----------	------------	------------	----------	-------

E

Earn	<i>d</i>	Ganar	Elect	<i>id</i>	Elegir
Employ	<i>d</i>	Emplear	Enclose	<i>d</i>	Incluir
Encourage	<i>d</i>	Animar	End	<i>id</i>	Terminar
Enjoy	<i>d</i>	Disfrutar	Enter	<i>d</i>	Entrar
Establish	<i>t</i>	Establecer	Esteem	<i>d</i>	Estimar
Evoke	<i>t</i>	Evocar	Exchange	<i>d</i>	Cambiar
Expect	<i>id</i>	Esperar	Explain	<i>d</i>	Explicar
Explode	<i>id</i>	Estallar	Expose	<i>d</i>	Exponer
Express	<i>t</i>	Expresar	Extract	<i>id</i>	Extraer

F

Fail	<i>d</i>	Fallar	Fear	<i>d</i>	Temer
Fetch	<i>t</i>	Ir por	Fill	<i>d</i>	Llenar
Finish	<i>t</i>	Acabar	Fish	<i>t</i>	Pescar
Fit	<i>id</i>	Ajustar	Fix	<i>t</i>	Fijar
Float	<i>id</i>	Flotar	Fold	<i>id</i>	Doblar
Follow	<i>id</i>	Seguir	Found	<i>id</i>	Fundar

G

Gain	<i>d</i>	Ganar	Gamble	<i>d</i>	Jugar
Gather	<i>d</i>	Recoger	Govern	<i>d</i>	Gobernar
Grant	<i>id</i>	Conceder	Greet	<i>id</i>	Saludar
Guard	<i>id</i>	Guardar	Guess	<i>t</i>	Adivinar

H

Handle	<i>d</i>	Manejar	Hang	<i>d</i>	Ahorcar
Happen	<i>d</i>	Suceder	Hate	<i>id</i>	Odiar
Heat	<i>id</i>	Calentar	Help	<i>t</i>	Ayudar
Hire	<i>d</i>	Alquilar	Hope	<i>t</i>	Esperar
Hunt	<i>id</i>	Cazar	Hurry	<i>d</i>	Apresurarse

I

Imagine	<i>d</i>	Imaginar	Imply	<i>d</i>	Implicar
Import	<i>id</i>	Importar	Impress	<i>t</i>	Impresionar

I

Improve	<i>d</i>	Mejorar	Include	<i>id</i>	Incluir
Increase	<i>t</i>	Aumentar	Inquire	<i>d</i>	Averiguar
Intend	<i>id</i>	Proponerse	Invent	<i>id</i>	Inventar
Invite	<i>id</i>	Invitar	Iron	<i>d</i>	Planchar

J

Join	<i>d</i>	Unir	Joke	<i>t</i>	Bromear
-------------	----------	------	-------------	----------	---------

Jump	<i>t</i>	Saltar	Justify	<i>d</i>	Justificar
-------------	----------	--------	----------------	----------	------------

K

Kick	<i>t</i>	Cocer	Kill	<i>d</i>	Matar
Kiss	<i>t</i>	Besar	Knock	<i>t</i>	Golpear

L

Land	<i>id</i>	Aterrizar	Last	<i>id</i>	Durar
Laugh	<i>t</i>	Reír	Lie	<i>d</i>	Mentir
Like	<i>t</i>	Gustar	Listen	<i>d</i>	Escuchar
Live	<i>d</i>	Vivir	Look	<i>t</i>	Mirar
Love	<i>d</i>	Amar	Lower	<i>d</i>	Bajar

M

Maintain	<i>d</i>	Mantener	Marry	<i>d</i>	Casarse
Measure	<i>d</i>	Medir	Mend	<i>id</i>	Componer
Mention	<i>d</i>	Mencionar	Move	<i>d</i>	Mover

N

Name	<i>d</i>	Nombrar	Note	<i>id</i>	Notar
Notice	<i>t</i>	Notar, darse cuenta	Number	<i>d</i>	Numerar

O

Obey	<i>d</i>	Obedecer	Oblige	<i>d</i>	Obligar
Oblige	<i>d</i>	Obligar	Occupy	<i>d</i>	Ocupar
Offer	<i>d</i>	Ofrecer	Open	<i>d</i>	Abrir
Order	<i>d</i>	Ordenar	Organize	<i>d</i>	Organizar

P

Pack	<i>t</i>	Empaquetar	Paint	<i>id</i>	Pintar
Pass	<i>t</i>	Pasar	Permit	<i>id</i>	Permitir
Place	<i>t</i>	Colocar	Play	<i>d</i>	Jugar
Please	<i>d</i>	Agradar	Possess	<i>t</i>	Poseer
Practise	<i>t</i>	Practicar	Prefer	<i>d</i>	Preferir

P

Prepare	<i>d</i>	Preparar	Present	<i>id</i>	Presentar
Produce	<i>t</i>	Producir	Promise	<i>t</i>	Prometer
Propose	<i>d</i>	Proponer	Pull	<i>d</i>	Tirar de
Punish	<i>t</i>	Castigar	Push	<i>t</i>	Empujar

R

Rain	<i>d</i>	Llover	Reach	<i>t</i>	Alcanzar
Receive	<i>d</i>	Recibir	Refer	<i>d</i>	Referir
Refuse	<i>d</i>	Rehusar	Relieve	<i>d</i>	Aliviar

Remain	<i>d</i>	Permanecer	Remember	<i>d</i>	Recordar
Remind	<i>id</i>	Recordar	Remove	<i>d</i>	Quitar
Rent	<i>id</i>	Arrendar	Repair	<i>d</i>	Reparar
Repeat	<i>id</i>	Repetir	Reply	<i>d</i>	Replicar
Report	<i>id</i>	Informar	Request	<i>id</i>	Suplicar, requerir
Require	<i>d</i>	Requerir	Rest	<i>id</i>	Descansar
Return	<i>d</i>	Volver	Rush	<i>t</i>	Precipitarse

S

Sail	<i>d</i>	Navegar	Save	<i>d</i>	Ahorrar
Seem	<i>d</i>	Parecer	Sharpen	<i>d</i>	Afilar
Shout	<i>id</i>	Gritar	Sign	<i>d</i>	Firmar
Smile	<i>d</i>	Sonreír	Smoke	<i>t</i>	Fumar
Sound	<i>id</i>	Sonar	Start	<i>id</i>	Empezar
Stop	<i>t</i>	Parar	Study	<i>d</i>	Estudiar
Suffer	<i>d</i>	Sufrir	Suggest	<i>id</i>	Sugerir
Suppose	<i>d</i>	Suponer	Surprise	<i>d</i>	Sorprender

T

Talk	<i>t</i>	Hablar	Tame	<i>d</i>	Domesticar
Taste	<i>id</i>	Probar	Tire	<i>d</i>	Cansar
Touch	<i>t</i>	Tocar	Test	<i>id</i>	Probar
Thank	<i>t</i>	Agradecer	Tie	<i>d</i>	Atar
Translate	<i>id</i>	Traducir	Travel	<i>d</i>	Viajar
Trouble	<i>d</i>	Molestar	Trust	<i>id</i>	Confiar
Try	<i>d</i>	Probar	Turn	<i>d</i>	Girar

U

Unite	<i>id</i>	Unir	Use	<i>d</i>	Usar
--------------	-----------	------	------------	----------	------

V

Vary	<i>d</i>	Variar	Visit	<i>d</i>	Visitar
-------------	----------	--------	--------------	----------	---------

W

Wait	<i>id</i>	Esperar	Walk	<i>t</i>	Andar
Want	<i>id</i>	Querer	Wash	<i>t</i>	Lavar
Watch	<i>t</i>	Vigilar	Weigh	<i>d</i>	Pesar
Wish	<i>t</i>	Desear	Work	<i>t</i>	Trabajar
Worry	<i>d</i>	Preocuparse	Wound	<i>id</i>	Herir

LISTA DE VERBOS IRREGULARES

13.5.- Los verbos irregulares son unos 230, algunos de muy poco uso. A continuación doy una

relación, en orden alfabético, de los que se emplean corrientemente. Estos verbos se enuncian con tres palabras: La primera es el **Infinitivo** o **Presente**; la segunda es el **Pretérito Indefinido** o **Pasado** y la tercera es el **Participio Pasado**:

Infinitivo	Pasado Simple	Participio Pasado	Español
A			
Arise	Arose	Arisen	Surgir Levantarse
Awake	Awoke	Awake Awoke	Despertarse
B			
Be/ am, are, is	Was / Were	Been	Ser / Estar
Bear	Bore	Borne / Born	Soportar, dar a luz
Beat	Beat	Beaten	Golpear
Become	Became	Become	Llegar a Ser
Begin	Began	Begun	Empezar
Bend	Bent	Bent	Doblar
Bet	Bet	Bet	Apostar
Bind	Bound	Bound	Atar, encuadernar
Bid	Bid	Bid	Pujar
Bite	Bit	Bitten	Morder
Bleed	Bled	Bled	Sangrar
Blow	Blew	Blown	Soplar
Break	Broke	Broken	Romper
Breed	Bred	Bred	Criar
Bring	Brought	Brought	Traer Llevar
Broadcast	Broadcast	Broadcast	Radiar
Build	Built	Built	Edificar
Burn	Burnt	Burnt	Quemar
Burst	Burst	Burst	Reventar
Buy	Bought	Bought	Comprar
C			
Cast	Cast	Cast	Arrojar
Catch	Caught	Caught	Coger
Chide	Chid	Chid / Chidden	Reprender
Come	Came	Come	Venir
Cost	Cost	Cost	Costar
Cut	Cut	Cut	Cortar
Choose	Chose	Chosen	Elegir
Cling	Clung	Clung	Agarrarse
Creep	Crept	Crept	Arrastrarse
D			
Deal	Dealt	Dealt	Tratar
Dig	Dug	Dug	Cavar
Do (Does)	Did	Done	Hacer

Draw	Drew	Drawn	Dibujar
Dream	Dreamt	Dreamt	Soñar
Drink	Drank	Drunk	Beber
Drive	Drove	Driven	Conducir

E

Eat	Ate	Eaten	Comer
------------	------------	--------------	-------

F

Fall	Fell	Fallen	Caer
Feed	Fed	Fed	Alimentar
Feel	Felt	Felt	Sentir
Fight	Fought	Fought	Luchar
Find	Found	Found	Encontrar
Flee	Fled	Fled	Huir
Fly	Flew	Flown	Volar
Forbid	Forbade	Forbidden	Prohibir
Forget	Forgot	Forgotten	Olvidar
Forgive	Forgave	Forgiven	Perdonar
Freeze	Froze	Frozen	Helar

G

Get	Got	Got	Obtener
Give	Gave	Given	Dar
Go (Goes)	Went	Gone	Ir
Grow	Grew	Grown	Crecer
Grind	Ground	Ground	Moler

H

Hang	Hung	Hung	Colgar
Have	Had	Had	Haber o Tener

H

Hear	Heard	Heard	Oír
Hide	Hid	Hidden	Ocultar
Hit	Hit	Hit	Golpear
Hold	Held	Held	Agarrar Celebrar
Hurt	Hurt	Hurt	Herir

K

Keep	Kept	Kept	Conservar
Know	Knew	Known	Saber Conocer
Kneel	Knelt	Knelt	Arrodillarse
Knit	Knit	Knit	Hacer punto

L

Lay	Laid	Laid	Poner
Lead	Led	Led	Conducir

Lean	Leant	Leant	Apoyarse
Leap	Leapt	Leapt	Brincar
Learn	Learnt	Learnt	Aprender
Leave	Left	Left	Dejar
Lend	Lent	Lent	Prestar
Let	Let	Let	Permitir
Lie	Lay	Lain	Echarse
Light	Lit	Lit	Encender
Lose	Lost	Lost	Perder

M

Make	Made	Made	Hacer
Mean	Meant	Meant	Significar
Meet	Met	Met	Encontrar
Mistake	Mistook	Mistaken	Equivocar

O

Overcome	Overcame	Overcome	Vencer
-----------------	-----------------	-----------------	--------

P

Pay	Paid	Paid	Pagar
Put	Put	Put	Poner

R

Read	Read	Read	Leer
Ride	Rode	Ridden	Montar
Ring	Rang	Rung	Llamar
Rise	Rose	Risen	Levantarse
Run	Ran	Run	Correr

S

Say	Said	Said	Decir
See	Saw	Seen	Ver
Seek	Sought	Sought	Buscar
Sell	Sold	Sold	Vender
Send	Sent	Sent	Enviar
Set	Set	Set	Poner(se)
Sew	Sewed	Sewed / Sewn	Coser
Shake	Shook	Shaken	Sacudir
Shear	Shore	Shorn	Esquilar
Shine	Shone	Shone	Brillar
Shoot	Shot	Shot	Disparar
Show	Showed	Shown	Mostrar
Shrink	Shrank	Shrunk	Encogerse
Shut	Shut	Shut	Cerrar
Sing	Sang	Sung	Cantar
Sink	Sank	Sunk	Hundir
Sit	Sat	Sat	Sentarse

Sleep	Slept	Slept	Dormir
Slide	Slid	Slid	Resbalar
Smell	Smelt	Smelt	Oler
Sow	Sowed	Sowed / Sown	Sembrar
Speak	Spoke	Spoken	Hablar
Speed	Sped	Sped	Acelerar
Spell	Spelt	Spelt	Deletrear
Spend	Spent	Spent	Gastar
Spill	Spilt	Spilt	Derramar
Spin	Spun	Spun	Hilar
Spit	Spat	Spat	Escupir
Split	Split	Split	Hender / partir / rajar
Spoil	Spoilt	Spoilt	Estropear
Spread	Spread	Spread	Extender
Spring	Sprang	Sprung	Saltar
Stand	Stood	Stood	Estar en pie
Steal	Stole	Stolen	Robar
Stick	Stuck	Stuck	Pegar Engomar
Sting	Stung	Stung	Picar
Stink	Stank/Stunk	Stunk	Apestar
Stride	Strode	Stridden	Dar zancadas
Strike	Struck	Struck	Golpear
Swear	Swore	Sworn	Jurar
Sweat	Sweat	Sweat	Sudar
Sweep	Swept	Swept	Barrer
Swell	Swelled	Swollen	Hinchar
Swim	Swam	Swum	Nadar
Swing	Swung	Swung	Columpiarse

T

Take	Took	Taken	Coger
Teach	Taught	Taught	Enseñar
Tear	Tore	Torn	Rasgar
Tell	Told	Told	Decir
Think	Thought	Thought	Pensar
Throw	Threw	Thrown	Arrojar Tirar
Thrust	Thrust	Thrust	Introducir
Tread	Trod	Trodden	Pisar, hollar

U

Understand	Understood	Understood	Entender
Undergo	Underwent	Undergone	Sufrir
Undertake	Undertook	Undertaken	Emprender

W

Wake	Woke	Woken	Despertarse
Wear	Wore	Worn	Llevar puesto
Weave	Wove	Woven	Tejer

Weep	Wept	Wept	Llorar
Wet	Wet	Wet	Mojar
Win	Won	Won	Ganar
Wind	Wound	Wound	Enrollar
Withdraw	Withdrew	Withdrawn	Retirarse
Wring	Wrung	Wrung	Torcer
Write	Wrote	Written	Escribir

13.6.- A continuación doy una tabla que el alumno podría recordar algo mejor.(es la intención).

Presente	Pasado	Participio	Traducción
GRUPO A:	Invariables		
Bet	Bet	Bet	Apostar
Burst	Burst	Burst	Reventar
Bid	Bid	Bid	Pujar
Broadcast	Broadcast	Broadcast	Radiar
Cast	Cast	Cast	Arrojar
Cost	Cost	Cost	Costar
Cut	Cut	Cut	Cortar
Hit	Hit	Hit	Golpear
Hurt	Hurt	Hurt	Herir
Knit	Knit	Knit	Hacer punto
Let	Let	Let	Permitir
Put	Put	Put	Poner
Read	Read	Read	Leer
Split	Split	Split	Hender/ partir / rajar
Set	Set	Set	Poner (se)
Shut	Shut	Shut	Cerrar
Spread	Spread	Spread	Extender
GRUPO B:	Pasado y Participio Iguales		Español
Bend	Bent	Bent	Doblar
Breed	Bred	Bred	Criar
Bind	Bound	Bound	Encuadernar
Build	Built	Built	Edificar
Burn	Burnt	Burnt	Quemar
Buy	Bought	Bought	Comprar
Catch	Caught	Caught	Coger
Chide	Chid	Chid	Reprender
Cling	Clung	Clung	Agarrarse
Creep	Crept	Crept	Arrastrarse
Deal	Dealt	Dealt	Tratar
Dig	Dug	Dug	Cavar
Dream	Dreamt	Dreamt	Soñar
Feed	Fed	Fed	Alimentar

Fight	Fought	Fought	Luchar
Find	Found	Found	Encontrar
Flee	Fled	Fled	Huir
Grind	Ground	Ground	Moler
Get	Got	Got	Obtener
Hang	Hung	Hung	Colgar
Have	Had	Had	Haber o Tener
Hear	Heard	Heard	Oír
Hold	Held	Held	Agarrar / Celebrar
Kneel	Knelt	Knelt	Arrodillarse
Keep	Kept	Kept	Conservar
Lay	Laid	Laid	Poner
Leap	Leapt	Leapt	Brincar
Lead	Led	Led	Conducir
Learn	Learnt	Learnt	Aprender
Leave	Left	Left	Dejar
Lend	Lent	Lent	Prestar
Light	Lit	Lit	Encender
Lose	Lost	Lost	Perder
Make	Made	Made	Hacer
Mean	Meant	Meant	Significar
Meet	Met	Met	Encontrar
Pay	Paid	Paid	Pagar
Say	Said	Said	Decir
Sell	Sold	Sold	Vender
Send	Sent	Sent	Enviar
Sew	Sewed	Sewed	Coser
Slide	Slid	Slid	Resbalar
Sow	Sowed	Sowed	Sembrar
Speed	Sped	Sped	Acelerar
Spill	Spilt	Spilt	Derramar
Spin	Spun	Spun	Hilar
Spit	Spat	Spat	Escupir
Shine	Shone	Shone	Brillar
Sit	Sat	Sat	Sentarse
Sleep	Slept	Slept	Dormir
Spell	Slept	Slept	Deletrear
Stand	Stood	Stood	Estar en pie
Stick	Stuck	Stuck	Pegar Engomar
Teach	Taught	Taught	Enseñar
Tell	Told	Told	Decir
Think	Thought	Thought	Pensar
Understand	Understood	Understood	Entender
Weep	Wept	Wept	Llorar
Win	Won	Won	Ganar
Wind	Wound	Wound	Enrollar
Wring	Wrung	Wrung	Torcer
Win	Won	Won	Ganar

GRUPO C: Presente y Participio Iguales

Become	Became	Become	Llegar a ser
Come	Came	Come	Venir
Run	Ran	Run	Correr

GRUPO D: (I – A – U)

Begin	Began	Begun	Empezar
Drink	Drank	Drunk	Beber
Ring	Rang	Rung	Llamar
Sink	Sank	Sunk	Hundir
Sing	Sang	Sung	Cantar
Swim	Swan	Swum	Nadar

GRUPO E: Participio terminado en: EN

Be (am,are,is)	Was / Were	Been	Ser / Estar
Beat	Beat	Beaten	Golpear
Bit	Bit	Bitten	Morder
Drive	Drove	Driven	Conducir
Eat	Ate	Eaten	Comer
Fall	Fell	Fallen	Caer
Forbid	Forbade	Forbidden	Prohibir

Forgive	Forgave	Forgiven	Perdonar
Give	Gave	Given	Dar
Ride	Rode	Ridden	Montar
See	Saw	Seen	Ver
Shake	Shook	Shaken	Sacudir
Take	Took	Taken	Coger
Write	Wrote	Written	Escribir
Break	Broke	Broken	Romper
Choose	Chose	Chosen	Elegir
Forget	Forgot	Forgotten	Olvidar
Freeze	Froze	Frozen	Helar
Hide	Hid	Hidden	Ocultar
Speak	Spoke	Spoken	Hablar
Steal	Stole	Stolen	Robar
Wake	Woke	Woken	Despertarse

GRUPO F: Participio terminado en: NE

Do (Does)	Did	Done	Hacer
Go (Goes)	Went	Gone	Ir

GRUPO G Pasado -ew -Participio-aw -own

Blow	Blew	Blown	Soplar
Draw	Drew	Drawn	Dibujar
Fly	Flew	Flown	Volar
Grow	Grew	Grown	Crecer
Know	Knew	Known	Saber/Conocer
Throw	Threw	Thrown	Arrojar Tirar

VERBOS COMPUESTOS

GENERALIDADES

14.1.- En inglés existen verbos seguidos de partícula, que cambia, por regla general, el sentido del verbo al que acompaña.

Pueden distinguirse tres casos:

a) La partícula modifica el sentido del verbo con un matiz adverbial, por ejemplo:

go up, "subir" (*go* = ir; *up* = arriba).

b) La partícula puede servir para dar énfasis, por ejemplo:

eat up, "comérselo todo". La palabra *up* en este caso se emplea con la idea de enfatizar.

c) Verbo y partícula unidos adquieren un significado completamente distinto del que tienen por separado.

bring up, "criar". Recuérdese que *bring* significa "traer" y *up* quiere decir "arriba".

14.2.- Las partículas más corrientes que sirven para formar los verbos compuestos son las siguientes:

About, across, after, along, around, at, away, back, by, down, for, in, into, off, on, out, over, round, through, to, under, under, up, upon.

14.3.- Las partículas que se unen a los verbos pueden ser adverbios o preposiciones. Cuando la partícula hace el oficio de adverbio, el verbo se llama Phrasal Verb. Si la partícula hace la función de preposición, el verbo se denomina Prepositional Verb.

14.4.- Los *Phrasal Verbs*, cuya partícula es adverbio, pueden ser: **a) transitivos; b) intransitivos.**

a) **TRANSITIVOS** (llevan complemento directo). La partícula puede ir detrás del verbo o detrás del complemento directo. Por ejemplo:

I took down the notes o I took the notes down. = Tomé las notas.

Téngase en cuenta que:

1) Si el complemento directo es un pronombre, la partícula va siempre detrás de éste:

I took them down. =

Las tomé.

- 2) Si el complemento directo es largo, la partícula va detrás del verbo:

I took down the notes that he dictated. = Tomé las notas que él dictó.

- 3) Si el verbo está en forma pasiva, la partícula va detrás del verbo:

The notes were taken down. = Las notas fueron tomadas. Se tomaron las notas.

- b) **INTRANSITIVOS** (no llevan complemento directo). La partícula va detrás del verbo:

He went off as soon as he saw me. = Se marchó en cuanto me vio.

Nótese que en exclamaciones, la partícula puede ir delante del sujeto. Por ejemplo:

Off he went! = ¡Allá que se fue!

- 14.5.- Los **Prepositional Verbs** llevan un sustantivo detrás de la partícula, que hace el oficio de preposición.

He came down the street. = Bajó por la calle.
I looked at the boys. = Miré a los chicos.

Obsérvese que en los **Prepositional Verbs**, la partícula no puede cambiar de lugar.

(no se puede decir: *He came the street down*).

A

ADD UP	totalizar	ADD UP TO	alcanzar un total
ANSWER BACK	contestar de malos modos	ANSWER FOR	responder de
ASK ABOUT	preguntar por (un asunto)	ASK AFTER	preguntar por la salud
ASK FOR	pedir, preguntar por	ASK UP TO	pedir hasta (un precio)
ASK BACK	invitar a volver	ASK DOWN	invitar a bajar
ASK IN	invitar a entrar	ASK OUT	invitar a salir
ASK UP	invitar a subir		

B

BACK AWAY	retroceder	BACK OUT	volver atrás
BACK UP	apoyar	BE ABOUT	estar por (un lugar)
BE AWAY	estar fuera	BE BACK	estar de vuelta
BE FOR	estar a favor de	BE IN	estar en casa
BE OFF	irse, estar apagado	BE ON	estar encendido
BE OUT	estar fuera	BE OVER	estar acabado
BE UP	estar levantado	BEND DOWN	agacharse
BEND OVER	inclinarse	BLOW AWAY	llevarse (el viento)
BLOW DOWN	derrumbarse por el viento	BLOW OFF	dejar salir (el vapor)
BLOW OUT	apagar (se) (una llama)	BLOW UP	volar (con explosivos)
BREAK AWAY	soltarse	BREAK DOWN	derruir, averiarse
BREAK IN	irrupir, interrumpir	BREAK OFF	romper (se) (relaciones)
BREAK UP	terminar el curso	BREAK OUT	estallar (una guerra)
BRING BACK	devolver	BRING ABOUT	acarrear
BRING ALONG	traer (consigo)	BRING DOWN	bajar
BRING IN	hacer entrar	BRING OUT	hacer salir, publicar
BRING UP	criar, educar	BRUSH OFF	quitar el polvo
BURN AWAY	consumirse (el fuego)	BURN DOWN	derrumbarse (por el fuego)

BURN OUT	consumirse (el fuego)	BURN UP	consumirse (por el fuego)
BUY FOR	comprar por o para	BUY OVER	sobornar
BUY UP	acaparar		

C

CALL AT	Hacer una visita, hacer escala	CALL AWAY	Seguir llamando
CALL BACK	Llamar (a alguien) para que regrese	CALL FOR	Pedir a voces, exigir
CALL IN	Llamar (a alguien) para que entre	CALL ON	Ir a ver (a alguien)
CALL OUT	Gritar	CALL OVER	Pasar lista, enumerar
CALL UP	Telefonar	CALL DOWN	Llamar(a alguien) para que baje
CARRY ALONG	Persuadir	CARRY OFF	Llevarse a la fuerza
CARRY ON	Continuar	CARRY OUT	Llevar a cabo
CLEAR AWAY	Dispersar (se)	CLEAR OFF	Marcharse
CLEAR OUT	Marcharse	CLEAR UP	Aclararse (el tiempo, un misterio)
CLOSE DOWN	Cerrar	CLOSE UP	Acercarse
COME ABOUT	Suceder	COME ACROSS	Encontrarse con
COME ALONG	Acompañar, venir por (la calle)	COME AT	Embestir
COME AWAY	Desprenderse	COME DOWN	Bajar
COME FOR	Venir por (en busca de)	COME FROM	Venir de
COME IN	Entrar	COME OFF	Desprenderse
COME ON	¡Vamos! (en imperativo)	COME OUT	Salir

C

COME TO	Ascender (una suma), volver en sí.	COME UP	Subir
COME UP TO	Acercarse a	COUNT IN	Incluir
COUNT ON	Contar con	COUNT UP	Calcular
COUNT UP TO	Contar hasta	CRY FOR	Pedir llorando
CRY OUT	Llorar a gritos	CRY OVER	Lamentarse
CRY TO	Llamar a gritos	CUT DOWN	Reducir gastos, talar
CUT IN	Interrumpir	CUT OFF	Separar de un tajo
CUT OUT	Recortar, omitir	CUT THROUGH	Acortar por un atajo
CUT UP	Trinchar, triturar		

D

DIE AWAY	Cesar poco a poco	DIE DOWN	Apaciguarse
DIE OUT	Extinguirse	DO UP	Abrochar
DO WITHOUT	Pasarse sin (carecer de)	DRAW AWAY	Alejarse
DRAW BACK	Retroceder	DRAW DOWN	Bajar
DRAW IN	Economizar, encoger (se)	DRAW OFF	Apartarse
DRAW ON	Aproximarse, retirar fondos	DRAW OUT	Sacar, redactar, alargarse (el día)
DRAW UP	Para (un vehículo)	DRIVE AWAY	Ahuyentar, alejarse en coche
DRIVE BACK	Rechazar	DRIVE BY	Pasar en coche
DRIVE IN	Entrar en coche, introducir	DRIVE OUT	Salir en coche, expulsar
DRIVE OFF	Alejarse en coche, ahuyentar		

E

EAT AWAY	Erosionar	EAT INTO	Roer
EAT UP	Devorar		

F

FALL DOWN	Caerse	FALL OFF	Disminuir, desprenderse
FALL OVER	Tropezar	FIGHT OFF	Ahuyentar
FIGHT ON	Seguir luchando	FIGHT UP	Luchar valerosamente
FILL IN	Rellenar	FILL UP	Rellenar, llenar
FIND OUT	Averiguar	FIX UP	Arreglar (un asunto)
FLY ABOUT	Volar de un lado a otro	FLY AT	Atacar
FLY AWAY	Huir volando	FLY DOWN	Descender
FLY OFF	Desprenderse		

G

GET ABOUT	Ir de acá para allá	GET ALONG	Hacer progreso
GET AT	Dar a entender	GET AWAY	Escaparse
GET BACK	Volver, recuperar	GET DOWN	Descender
GET TO	Llegar a	GET IN / INTO	Entrar, meterse
GET OUT (OF)	Salir, apearse	GET OFF	Apearse, bajarse
GET ON	Subirse, progresar	GET OUT	Producir, salir
GET OVER	Saltar por encima, recobrase	GET THROUGH	Abrirse camino
GET UP	Levantarse	GIVE AWAY	Repartir, denunciar
GIVE BACK	Devolver	GIVE OFF	Despedir (humo, olor)

G

GIVE OUT	Agotarse, repartir	GIVE UP	Entregar, rendirse
GO ABOUT	Ir de un lado para otro	GO ALONG	Ir a lo largo de
GO AT	Atacar	GO AWAY	Marcharse
GO BY	Pasar por	GO DOWN	Bajar
GO IN / INTO	Entrar	GO OFF	Explotar, marcharse
GO ON	Continuar	GO OUT	Salir, pasarse de moda, apagarse
GO OVER	Reparar	GO THROUGH	Penetrar, sufrir
GO UP	Subir	GO UP TO	Acercarse a
GO ACROSS	Atravesar	GO WITHOUT	Pasarse sin

H

HANG ABOUT	Vagar	HANG BACK	Retraerse
HANG BEHIND	Quedarse atrás	HANG FROM	Colgar de
HANG OFF	Colgar (el teléfono)	HANG UP	Colgar (un cuadro)
HOLD BACK	Detener	HOLD ON	Continuar
HOLD OUT	Resistir	HURRY ALONG	Darse prisa
HURRY AWAY	Irse rápidamente	HURRY OFF	Irse rápidamente
HURRY UP	Darse prisa		

J

JUMP ABOUT	Dar saltos	JUMP AT	Atacar
JUMP DOWN	Bajar de un salto	JUMP IN	Entrar de un salto
JUMP ON	Subir de un salto	JUMP OVER	Saltar por encima de

K

KEEP AWAY	Mantenerse alejado	KEEP BACK	Mantenerse separado
KEEP DOWN	Controlar	KEEP OFF	Abstenerse
KEEP UP	Mantenerse de pie, resistir	KNOCK ABOUT	Golpear acá y allá

KNOCK AT	Llamar (a la puerta)	KNOCK DOWN	Derribar
KNOCK OUT	Dejar fuera de combate		

L

LOOK AFTER	Cuidar	LOOK AT	Mirar
LOOK BEHIND	Mirar atrás	LOOK DOWN	Mirar abajo
LOOK FOR	Buscar	LOOK FORWARD TO	Anhelar
LOOK IN	Mirar dentro	LOOK LIKE	Parecer
LOOK OUT	Mirar fuera	LOOK OVER	Mirar por encima de
LOOK ROUND	Mirar alrededor	LOOK UP	Mirar arriba, buscar

M

MOVE AWAY	Alejarse	MOVE ALONG	Pasar, no detenerse
MOVE DOWN	Bajar	MOVE IN	Mudarse (de domicilio)
MOVE OFF	Marcharse	MOVE ON	No detenerse, pasar a (otro asunto)
MOVE OUT	Mudarse (de domicilio)	MOVE UP	Correrse (para dejar sitio)

P

PASS AWAY	Fallecer	PASS BY	Pasar por (un sitio)
PASS IN	Entrar	PASS ON	Pasar (de mano en mano)
PAY FOR	Pagar	PAY IN	Ingresar (dinero)
PAY OFF	Liquidar (una cuenta), pagar	PAY UP	Pagar (una deuda)
POINT AT	Señalar	POINT AWAY	Señalar a lo lejos
POINT TO	Señalar	POINT DOWN	Señalar abajo
POINT OUT	Destacar	POINT UP	Señalar arriba
PULL AWAY	Arrancar	PULL DOWN	Derribar
PULL OFF	Arrancar	PULL OUT	Sacar
PULL UP	Parar (un vehículo)	PUT AWAY	Poner a un lado
PUT BACK	Poner en su sitio	PUT DOWN	Anotar, bajar (algo)
PUT IN	Meter, instalar	PUT OFF	Posponer
PUT ON	Ponerse (una prenda)	PUT OUT	Apagar, sacar
PUT UP	Subir (algo), alojarse	PUT UP WITH	Soportar

R

RUN ABOUT	Correr de acá para allá	RUN ACROSS	Encontrarse con, atravesar corriendo
RUN DOWN	Pararse (un reloj), enfermar	RUN IN	Entrar corriendo
RUN OFF	Escapar corriendo	RUN OUT	Salir corriendo
RUN OVER	Atropellar	RUN UP	Subir corriendo

S

SEE ABOUT	Indagar	SEE OFF	Despedir (a alguien)
SEE TO	Encargarse de	SEND ALONG	Despachar
SEND DOWN	Bajar (algo)	SEND FOR	Enviar por
SEND OFF	Despachar, despedir (trabajadores)	SEND ROUND	Circular
SEND UP	Subir (algo)	SET ABOUT	Ponerse (a trabajar)
SET DOWN	Asentar, colocar	SET OFF	Partir (para un viaje)
SHUT IN	Encerrar	SHUT UP	Callarse, cerrar (una

SIT DOWN	Sentarse	SIT UP	tienda) Incorporarse, sentarse erguido
SIT FOR	Presentarse (a un examen)	SPEAK FOR	Hablar a favor de
SPEAK TO	Hablar con	SPEAK UP	Hablar en alta voz
STAND BY	Quedarse cerca	STAND OFF	Mantenerse alejado
STAND OUT	Destacar	STAND UP	Ponerse de pie
STAY AT	Hospedarse	STAY BY	Permanecer al lado de
STAY IN	Quedarse en casa	STAY OUT	Quedarse fuera de casa
STEP ACROSS	Atravesar	STEP DOWN	Bajar
STEP IN	Entrar	STEP OUT	Salir
STEP UP	Subir	STEP UP TO	Acercarse a (alguien)
STOP BY	Quedarse al lado de	STOP IN	Quedarse en casa
STOP UP	Empastar (una muela), tapar (una botella)		

T

TAKE DOWN	Escribir al dictado, bajar (algo)	TAKE FOR	Tomar por (equivocarse)
TAKE IN	Engañar, meter	TAKE OFF	Quitarse (una prenda), despegar

T

TAKE OUT	Sacar, quitar	TAKE TO	Llevar a
TAKE UP	Subir (algo)	TALK ABOUT	Hablar acerca de
TALK OF	Hablar de	TALK TO	Hablar con
TEAR AWAY	Quitar (rasgando)	TEAR OFF	Separar (rasgando)
TEAR UP	Hacer pedacitos (rasgando)	THROW AWAY	Tirar (algo inservible)
THROW BACK	Devolver	THROW DOWN	Tirar hacia abajo
THROW IN	Tirar hacia adentro	THROW OFF	Echar fuera
THROW OUT	Arrojar	THROW UP	Tirar hacia arriba
TRY ON	Probarse una prenda	TURN AWAY	Mirar a otro lado
TURN BACK	Darse la vuelta	TURN DOWN	Poner boca abajo
TURN OFF	Apagar (la luz), cerrar (una llave)	TURN ON	Encender (la luz), abrir (una llave)
TURN OUT	Apagar	TURN OVER	Volcar, poner boca abajo
TURN INTO	Convertirse	TURN UP	Llegar

W

WALK ABOUT	Andar de acá para allá	WALK ALONG	Andar por
WALK AWAY	Alejarse andando	WALK DOWN	Bajar
WALK IN	Entrar	WALK OFF	Marcharse
WALK UP	Subir	WORK OUT	Calcular
WORK UNDER	Trabajar a las órdenes de	WRITE DOWN	Anotar

Nota: Aunque los verbos compuestos son unos 1.600, los aquí recopilados son a mi parecer los más usados corrientemente y necesarios para la conversación diaria.

VERBOS DEFECTIVOS / MODALES

USOS DE LOS VERBOS MODALES O DEFECTIVOS

15.1.- A estos verbos se les dan varios nombres: Defectivos, (Defective Verbs), Modales y Anomalous Finites.

MAY	a) Posibilidad futura	It may rain tomorrow. Puede que llueva mañana.
	b) Posibilidad negativa	He may not arrive tonight. Puede que (él) no llegue esta noche.
	c) Petición educada (formal)	May I call you later? ¿Puedo llamarle más tarde?.
	d) Permiso (formal)	You may take the car. Puedes coger el coche.
	e) Prohibición	You may not smoke in the library. Usted no puede fumar en la biblioteca.

MIGHT	a) Posibilidad	It might rain tomorrow. Podría llover mañana.
	b) Posibilidad negativa	Tom might not be available today. Tom podría no estar disponible hoy.
	c) Forma en pasado de May	She said that our plan might work . Ella dijo que nuestro plan podría funcionar.
MUST	a) Obligación, Futuro de intención	I must write a letter to my aunt. Tengo que escribir una carta a mi tía.
MUSTN'T	b) Fuerte necesidad	You must observe the speed limit. Tiene que observar (acatar) la velocidad limite.
	c) Casi certeza	The lights are on. She must be at home. Las luces están encendidas. Debe de estar en casa (ella).
	d) Persuadir; fuerte recomendación	You must go and see that film. Debes ir a ver esa película.
NEEDN'T	e) Prohibición / algo prohibido	You mustn't smoke in this hospital. Usted no debe (puede) fumar en este hospital.
	a) No hay necesidad (No-tener que)	You needn't come today if you don't want to. No es necesario que vengas hoy si no quieres.

<p>HAVE TO</p> <p>HAS TO</p>	<p>a) Obligación / Necesidad</p> <p>b) No hay necesidad</p> <p>c) Necesidad pasada</p> <p>d) Necesidad futura</p>	<p>We have to wear school uniforms. Tenemos que llevar (puesto) el uniforme del colegio.</p> <p>I don't have to pay this until September. No tengo que pagar esto hasta septiembre.</p> <p>He had to leave early. Él tuvo que marcharse temprano.</p> <p>We will have to leave soon. Tendremos que marcharnos pronto.</p>
<p>BE ABLE TO</p>	<p>a) Habilidad en general (= can)</p> <p>b) Habilidad específica pasada; Poder hacer algo a pesar de las dificultades.</p>	<p>He is able to dress himself. Él puede (sabe) vestirse solo.</p> <p>We will be able to visit you next week. Podremos visitaros la semana próxima.</p> <p>We were able to find the house although we had no map. Pudimos encontrar la casa a pesar de que no teníamos mapa.</p>

<p>OUGHT TO</p> <p>SHOULD</p>	<p>a) Para dar consejos</p> <p>b) Decir a alguien que está bien o mal el hacer algo.</p> <p>c) Sugerencia educada cuando hay inseguridad en respuesta.</p> <p>d) 90% de certeza / predicción</p>	<p>You should (Ought to) see a doctor. Deberías ver a un médico.</p> <p>You shouldn't lose your temper with people. No deberías enojarte (perder los estribos) con la gente.</p> <p>Should I put the bags here? ¿Puedo (debería) poner las bolsas aquí?</p> <p>He should (Ought to) do well in the exam. Él podría (debería) hacer bien el examen.</p>
<p>WOULD</p>	<p>a) Requerimiento (petición) cortés.</p> <p>b) Acción pasada repetida</p> <p>c) Forma en pasado de WILL</p> <p>d) Expresando preferencia</p>	<p>Would you move your car, please? ¿Podría mover su coche, por favor?.</p> <p>I would walk on the beach every morning. Yo paseaba por la playa todas las mañanas.</p> <p>We wondered when he would join us. Nos preguntábamos cuando se uniría a nosotros.</p> <p>I would rather have tea. Preferiría tomar té.</p>

SHALL	a) Pregunta cortés o Ofrecimiento de ayuda.	Shall I carry this bag? ¿Llevo esta bolsa?.
	b) Futuro con I / We como sujeto. (aunque no es común)	I shall (will) find a hotel when I get there. Encontraré un hotel cuando llegue allí.
WILL	a) Certeza / Predicción	He will arrive at six o'clock. Él llegará a las seis en punto.
	b) Estar dispuesto ; Decisión espontánea	I'll answer the door. Yo contestaré (abriré) la puerta.
	c) Requerimiento cortés (educado)	Will you pass the sugar, please? ¿Quiere pasar el azúcar, por favor?

MODALES PERFECTOS	USOS	EJEMPLOS
Must have + Participio	Cuando estamos seguros acerca de acciones pasadas o sacamos conclusiones lógicas.	Paul didn't answer my calls. He must have been out all day. Pablo no contestó a mis llamadas. Él debe de haber estado fuera todo el día.
Must not have + Participio	Cuando estamos seguros que algo no ocurrió	He must not have heard about the earthquake.(= can't have heard). Él no debe haber oído sobre el terremoto.(= no puede haber oído).
Can't have + Participio		
May / Might / Could have + Participio	Cuando no estamos seguros porque no sabemos de hecho que ocurrió en el pasado	Paul is late for work. He may have missed the bus. He might have left his house late. Pablo llega tarde al trabajo. Él puede haber perdido el autobús. Él podría haber (dejado) salido de (su) casa tarde.

<p>Could have + Participio</p>	<p>Cuando tuvimos la posibilidad de hacer algo en el pasado pero no lo hicimos</p>	<p>I could have gone to the party but I didn't want to.</p> <p>Podría haber ido a la fiesta pero no quise.</p>
<p>Should have + Participio</p>	<p>Cuando las expectativas no se cumplieron</p> <p>Cuando un consejo sensato no fue seguido</p>	<p>He should have arrived by now, but he still isn't here. Él debería haber llegado ya, pero todavía no está aquí.</p> <p>You should have checked the brakes on your car before starting out. Deberías haber comprobado los frenos de tu coche antes de empezar viaje.</p>

<p>Should not have + Participio</p>	<p>Cuando se refiere a una acción tonta en el pasado</p>	<p>You shouldn't have taken the car without asking.</p> <p>No deberías haber cogido el coche sin preguntar.</p>
<p>Would have + Participio</p>	<p>Cuando estábamos dispuestos a hacer algo, pero no lo hicimos</p>	<p>I would have helped you, but I was away for the weekend.</p> <p>Yo te hubiese ayudado, pero estuve fuera el fin de semana.</p>
<p>Will have + Participio (Futuro Perfecto)</p>	<p>Cuando hablamos de una acción que será completada (terminada) en algún momento en el futuro.</p>	<p>By this time next year I will have passed all my exams.</p> <p>Por estas fechas el año que viene, habré pasado todos mis exámenes.</p>

RECUERDEN: Los verbos Modales o Defectivos tienen características especiales:

- ❖ No tienen la forma " TO " en Infinitivo.
- ❖ Carecen de " S " en la tercera persona del singular.
- ❖ No admiten verbos auxiliares de ninguna clase.

- ❖ Nunca llevan " TO " detrás. (salvo OUGHT TO y USED TO).
- ❖ Les faltan tiempos (a veces se suplen con otros verbos ó partes de verbo).

Algunos admiten la forma contraída del negativo. Estas son las más corrientes

CAN *	CAN'T	MUST * MUSTN'T	NEED * NEEDN'T
	CANNOT	DARE * DAREN'T	SHALL * SHAN'T
		WILL * WON'T	SHOULD * SHOULDN'T
	OUGHT TO * OUGHTN'T TO		WOULD * WOULDN'T

VERBO + VERBO (VERB COMPLEMENTS)

16.1.- Cuando dos verbos se siguen, el segundo verbo puede ser:

- i. un infinitivo (to + raíz del verbo)

I decided to buy a motorcycle.	Decidí comprarme una moto.
I asked him to meet me in town.	Le pedí que se encontrara conmigo en la ciudad.

(verbo + nombre/pronombre + raíz del verbo)

- ii. un gerundio (verbo + ing)

We enjoy watching old films.	Disfrutamos viendo viejas películas
-------------------------------------	-------------------------------------

- iii. La raíz del verbo.

He let / made us have a sandwich. (verbos let, make)	Nos permitió / nos hizo comer un sandwich.
---	--

La siguiente lista muestra los verbos más comunes utilizados en Inglés seguidos por otro verbo.

Verbos seguidos por infinitivos (to + raíz del verbo)

Afford	Costear	Agree	De acuerdo	Appear	Aparecer	Arrange	Concertar
Ask	Pedir, Preguntar	Beg	Suplicar	Care	Importar	Claim	Clamar, Reclamar
Consent	Consentir	Decide	Decidir	Demand	Demandar	Deserve	Merecer
Expect	Esperar	Fail	Errar/fallar	Forget	Olvidar	Hesitate	Dudar
Hope	Esperanza	Learn	Aprender	Manage	Manejar	Mean	Querer decir

Need	Necesitar	Offer	Ofrecer	Plan	Planificar	Prepare	Prepararse
Pretend	Pretender	Promise	Prometer	Refuse	Rehusar	Regret	Lamentar
Remember	Recordar	Seem	Parecer	Stop	Parar	Struggle	Luchar
Swear	Jurar	Threaten	Amenazar	Volunteer	Prestarse a algo	Wait	Esperar
Want	Querer	Wish	Desear				

Verbos seguidos por un nombre / pronombre + infinitivo

Advise	Aconsejar	Allow	Permitir	Ask	Pedir /Preg.	Beg	Suplicar
Cause	Causar	Challenge	Desafiar	Convince	Convencer	Dare	Atreverse
Enable	Capacitar	Encourage	Alentar	Expect	Esperar	Forbid	Prohibir
Force	Forzar	Hire	Alquilar	Instruct	Instruir	Invite	Invitar
Need	Necesitar	Order	Ordenar	Permit	Permitir	Persuade	Persuadir
Remind	Recordar	Require	Requerir	Teach	Enseñar	Tell	Decir
Urge	Urgir	Want	Querer	Warn	Prevenir		

Verbos seguidos por gerundios (verbo + ing)

Admit	Admitir	Advise	Aconsejar	Anticipate	Anticiparse	Appreciate	Apreciar
Avoid	Evitar	Can't help	No poder evitar	Complete	Completar	Consider	Considerar
Delay	Retrasar	Deny	Denegar	Discuss	Discutir	Dislike	Disgustar
Enjoy	Disfrutar	Feel like	Sentir como	Finish	Acabar	Forget	Olvidar
Imagine	Imaginar	Keep	Mantener, guardar	Mention	Mencionar	Mind	Importar
Miss	Echar de menos/ fallar	Postpone	Posponer	Practise	Practicar	Quit	Abandonar
Recall	Recordar	Recollect	Recordar	Recommend	Recomendar	Regret	Lamentar
Remember	Acordarse	Resent	Resentirse	Resist	Resistirse	Risk	Arriesgar
Stop	Parar	Suggest	Sugerir	Tolerate	Tolerar	Understand	Comprender

Noten.

- i. Algunos verbos pueden ser seguidos por un gerundio o infinitivo **sin** cambio en su significado

Begin	→	Empezar	Continue	→	Continuar
Hate	→	Odiar	Intend	→	Tener la intención
Like	→	Gustar	Love	→	Amar
Prefer	→	Preferir	Start	→	Empezar / Comienzo

- ii. Algunos verbos pueden ser seguidos o un infinitivo pero **con** cambio en su significado.

Stop	→	Parar	Remember	→	Recordar
Forget	→	Olvidar	Regret	→	Lamentar

I **stopped eating** cakes.
(I no longer eat cakes)

Paré de comer pasteles.
(Ya no como pasteles).

I **stopped to eat** some cakes.

Paré para comer pasteles.

(I stopped what I was doing
in order to have some cakes)

(Paré lo que estaba haciendo para comer
algunos pasteles).

I **remember seeing** the president.
(remember what happened)

Recuerdo haber visto al presidente.
(recordar que ocurrió)

Remember to see about the house!
(remember what you have to do)

¡Recuerda ver sobre la casa!
(recordar lo que tienes que hacer)

I won't **forget seeing** the president.
(forget what happened)

No olvidaré haber visto al presidente.
(olvidar lo que ocurrió).

I won't **forget to see** about the house.
(forget what you have to do)

No olvidaré ver sobre la casa.
(olvidar lo que tienes que hacer)

VERBOS CON DOS OBJETOS

17.1.- Algunos verbos pueden ir seguidos de dos objetos. Generalmente el objeto indirecto se refiere a una persona, y va en primer lugar.

He gave **his wife** a camera for Christmas.

Le dio (a su esposa) una cámara de fotos en Navidad.

Can you send **me** the bill before the end of the month ?

¿ Puedes enviarme (a mí) la factura antes de final de mes?

I'll lend **you** some.= Te prestaré (a ti) algo.

Algunos de los verbos que son usados de este modo son:

BRING: traer

PAY: pagar

BUY: comprar

PROMISE: prometer

COST: costar

READ: leer

WRITE: escribir

GIVE: dar

REFUSE: rechazar

LEAVE: abandonar

LEND: prestar

TAKE:coger **TELL:** decir

OWE: deber

PASS: pasar

OFFER: ofrecer

MAKE: confeccionar/fabricar

SHOW: mostrar/enseñar

SEND: mandar/enviar

El objeto indirecto también se puede colocar detrás de objeto directo, con una preposición (normalmente **TO** o **FOR**). Esto ocurre en especial cuando el objeto directo es más corto que el objeto indirecto (por ejemplo, cuando el objeto directo es un pronombre), o cuando queremos dar una especial importancia al objeto indirecto.

I took it **to the policeman on duty**. Se lo di al policía que estaba de servicio. (de guardia).

She send some flowers **to the nurse in charge of her daughter's hospital ward.**

Le envió flores a la enfermera que estaba a cargo de la sala del hospital donde estaba su hija.

Mother bought the ice-cream **for you, not for me.**

Mama compró el helado para ti, no para mí.

Cuando ambos objetos sean pronombres personales, el objeto directo se pone, normalmente, en primer lugar; y **TO** algunas veces es omitido en ingles británico.

Give **it (to) me.** Dámelo

En la **PASIVA**, el sujeto de la oración, en la mayoría de la veces, la persona (y no la cosa que es enviada, dada, etc.).

I've just been given a lovely picture.= Me acaban de dar un hermoso cuadro.

She was sent full details last week..= La enviaron todos los detalles la semana pasada

Pero la cosa que es enviada, dada, etc., también puede ser el sujeto si fuera necesario.

What happened to the contract? **It was sent to the union** last week.
¿ Qué ocurrió con el contrato ? Fue enviado al sindicato la semana pasada.

17.2.- Los verbos **EXPLAIN** (explicar) y **SUGGEST** (sugerir) tienen que ser usados con una preposición antes del objeto indirecto.

Could you explain your point of view **to us?** (No: Could you **explain us** ?)

¿ Nos podría explicar su punto de vista?.

I suggested a way out **to her** (No: **I suggested her** a way out.).= La sugerí una salida.

17.3.- Algunos verbos pueden ir seguidos, bien de un objeto directo, bien de un objeto indirecto o bien de ambos.

I asked **John.** Le pregunté a Juan

I asked **a question.** Hice una pregunta.

I asked **John a question.** Le hice una pregunta a Juan.

Otros verbos que permiten lo mismo son:

TEACH: enseñar / educar.**TELL:** decir**OWE:** deber algo**PAY:** pagar**SHOW:** mostrar / enseñar.

VERBOS + ING / TO INFINITIVO

18.1.- Infinitivo como sujeto de una frase.

En el inglés antiguo, un infinitivo-sujeto podría fácilmente ponerse al principio de una frase, como cualquier otro sujeto.

To err is human, **to forgive** divine.= El errar es humano, perdonar divino.

En el inglés moderno, es más común empezar la frase con **it** ("sujeto preparatorio"), y poner el infinitivo después.

It's easy **to make** mistakes.

Es fácil cometer errores.

En vez de = **To make** mistakes is easy.

It también se utiliza como ("objeto preparatorio") para el infinitivo en ciertas construcciones.

It = Objeto preparatorio

Cuando el objeto de una frase es un infinitivo o una cláusula **that**, a menudo usamos **it** como objeto preparatorio. Normalmente esto solo ocurre cuando hay un adjetivo conectado con el objeto.

George made **it clear that** he disagreed. Jorge hizo claro que no estaba de acuerdo.

I thought **it peculiar that** she hadn't written. Pensé que era raro que no hubiese escrito.

The blister on my foot **made it painful to walk**. La ampolla en mi pie hacía el andar doloroso.

I **think it important that** we should keep calm.

Creo importante que deberíamos mantener la calma.

Cuando no hay adjetivo, **it** no se utiliza normalmente.

Errores típicos:

I cannot bear it, to see people crying.	→	Incorrecto	
I cannot bear to see people crying	→	Correcto	No aguanto ver a la gente llorar.
I remember it, that we were very happy.	→	Incorrecto	
I remember that we were very happy.	→	Correcto	Recuerdo que éramos muy felices.

18.2.- Noten, sin embargo, las estructuras con *Owe* y *Leave*:

We **owe it to society to make** our country a better place.

Se lo debemos a la sociedad hacer de nuestro país un lugar mejor.

I'll **leave it to you to decide.** = Te lo dejo para que tú decidas.

18.3.- Una forma *-ing* se usa a menudo en lugar de un infinitivo como el sujeto de una frase, especialmente cuando estamos hablando sobre una actividad en general.

La forma *-ing* se puede colocar al principio de la frase.

Selling insurance is a pretty boring job. El vender seguros es un trabajo muy aburrido.

18.4.- Pero si estamos hablando de una acción en particular, el infinitivo es más corriente.

It was difficult **to sell** my car. Fue difícil vender mi coche.

Infinitivo después de verbo:

18.5.- Es muy común para un verbo ser seguido directamente por otro. Esto ocurre, por ejemplo, si hablamos de nuestra actitud a una acción: el primer verbo describe la actitud, y el segundo refiere la acción.

I **enjoy playing** cards. Disfruto jugando a las cartas.
I **hope to see** you soon. Espero verte pronto.

18.6.- En algunos de estos casos, el segundo verbo está en infinitivo; en otros, se utiliza la forma *ing*. La elección depende del primer verbo. Por ejemplo, **hope** puede ser seguido por un infinitivo, o por una cláusula *-that*; **enjoy** siempre le sigue una forma *-ing*. Algunos verbos (**try**, **remember**) pueden ser seguidos por o bien un infinitivo o por una forma *-ing*, con distintos significados. Algunos verbos, por ejemplo **think**, no pueden ser seguidos directamente por otro verbo.

Errores típicos:

I enjoy to play cards..	—————>	Incorrecto	
I enjoy playing cards.	—————>	Correcto	Disfruto jugar a las cartas
I hope seeing you soon.	—————>	Incorrecto	
I hope to see you soon.	—————>	Correcto	Espero verte pronto.
I think to start work after Christmas.	—————>	Incorrecto	
I think that I'll start work after Christmas.	—————>	Correcto	Creo que empezaré a trabajar después de las Navidades.

O también.... I'm **thinking of starting**.....

VERBOS MÁS COMUNES SEGUIDOS DIRECTAMENTE POR UN INFINITIVO:

Afford	poder costear	Agree	estar de acuerdo	Appear	parecer	Arrange	concertar
Ask	pedir preguntar	Attempt	intentar	Bear	soportar	Beg	suplicar
Begin	comenzar	Care	importar	Choose	elegir	Consent	consentir
Dare	atreverse	Decide	decidir	Determine	determinar	Expect	esperar
Fail	fallar/errar	Forget	olvidar	Happen	suceder	Hate	odiar
Help	ayudar socorrer	Hesitate	dudar	Hope	confiar	Intend	intentar
Offer	ofrecer	Prefer	preferir	Prepare	preparar	Pretend	aparentar
Promise	prometer	Propose	proponer	Refuse	rehusar	Regret	lamentar
Remember	recordar	Seem	parecer	Start	comenzar	Swear	jurar
Trouble	disturbar	Try	probar ensayar	Want	querer	Wish	desear

18.7.- Algunos de estos verbos pueden ser seguidos por la forma **-ing** a menudo con un significado distinto.

Algunos de estos verbos, y un número de otros, pueden ser usados en la construcción de **verbo + objeto + infinitivo**, por ejemplo:

I wanted her to come back early.

Quería que (ella) regresara temprano.

Noten que a todos estos verbos les sigue el infinitivo con **TO** (excepto a veces **Dare** = atreverse)

Errores típicos:

I want go away this weekend.	→	Incorrecto	
I want to go away this weekend	→	Correcto	Quiero irme este fin de semana.
I hope see you soon.	→	Incorrecto	
I hope to see you soon.	→	Correcto	Espero verte pronto.

ADVERBIOS**GENERALIDADES.**

19.1.- Un adverbio puede modificar o completar el significado de: a) un verbo, b) un adjetivo, c) otro adverbio, d) un sustantivo, nombre, o pronombre, e) una frase, f) una oración.

- | | |
|--|--|
| a) The teacher spoke slowly. | El profesor hablo despacio |
| b) This book is very big. | Este libro es muy grande. |
| c) This plane flies too high. | Este avión vuela demasiado alto. |
| d) Is that really a cat? | ¿Es eso un gato en realidad?. |
| e) The vocabulary is nearly at the end of the book. | El vocabulario esta casi al final del libro. |
| f) Finally, he agreed with us. | Por fin, estuvo de acuerdo con nosotros |

CLASIFICACION

19.2.- **La clasificación de los adverbios es la siguiente:**

1 Adverbio de modo	(adverbs of manner)
2 Adverbios de lugar	(adverbs of place)
3 Adverbios de tiempo	(adverbs of time)
4 Adverbios de frecuencia	(adverbs of frequency)
5 Adverbios de grado	(adverbs of degree)
6 Adverbios de cantidad	(adverbs of quantity)
7 Adverbios de afirmación	(adverbs of affirmation)
8 Adverbios de negación	(Adverbs of negation)
9 Adverbios de probabilidad	(adverbs of probability)
10 Adverbios relativos	(relative adverbs)
11 Adverbios interrogativos.	(interrogative adverbs)

ADVERBIOS DE MODO.

19.3.- Son los que expresan cómo se realiza una acción. Entre ellos podemos encontrar los siguientes:

Actively	activamente	Aloud	en voz alta
Badly	mal / malamente.	Bravely	valientemente
Calmly	tranquilamente.	Carefully	cuidadosamente
Differently	de forma diferente	Distinctly	claramente
Easily	fácilmente	Equally	igualmente
Fast	deprisa, velozmente.	Gladly	de buena gana
Hard	con firmeza	Intentionally	intencionadamente.
On Purpose	adrede.	Patiently	pacientemente
Quickly	deprisa	Quietly	tranquilamente
Simply	simplemente	Sincerely	sinceramente
Suddenly	de repente	Well	bien
Willingly	de buena gana	Wisely	sabiamente
Wrongly	equivocadamente		

ADVERBIOS DE LUGAR

19.4.- Son los que expresan donde tiene lugar una acción. Podemos destacar los siguientes:

Above	sobre	Across	a través
Ahead	al frente	Anywhere	En cualquier parte
Around	Alrededor	Away	Fuera
Behind	detrás	Below	abajo
Beneath	debajo	Down	abajo
Downstairs	abajo	Everywhere	en todas partes
Far	lejos	Here	aquí
In	dentro	Inside	dentro
Near	cerca	Nowhere	en ninguna parte
Off	lejos	Out	fuera
Outside	fuera	Somewhere	en alguna parte
There	allí	Underneath	debajo
Up	arriba	Upstairs	arriba

ADVERBIOS DE TIEMPO

19.5.- Son los que expresan cuando tiene lugar una acción. Podemos señalar los siguientes:

Afterwards	Después	Again	Otra vez
Ago	Hace	Already	Ya

At first	Al principio	At last	Al final
At once	Enseguida	At present	Actualmente
Before	Antes	Early	Temprano
Ever	Alguna vez	Every day	Todos los días
Formerly	Antiguamente	Immediately	Inmediatamente
Just now	Ahora mismo	Last week	La semana pasada
Late	Tarde	Lately	Ultimamente
Long	Mucho tiempo	Long ago	Hace mucho tiempo
Nowadays	Hoy día	Soon	Pronto
Still	Todavía	Then	Entonces
Next Week	La semana que viene.	Not yet	Todavía no.
Today	Hoy.	Tomorrow	Mañana.
Tonight	Esta noche.	Yesterday	Ayer.

ADVERBIOS DE FRECUENCIA

19.6.- Son los adverbios de tiempo que expresan con que frecuencia se hace una acción.
Estos adverbios de frecuencia son:

Always	Siempre	Frequently	Frecuentemente
From time to time	De vez en cuando	Generally	Generalmente
Hardly ever	Casi nunca	Never	Nunca
Now and then	De vez en cuando.	Occasionally	Ocasionalmente
Often	A menudo	Once	Una vez
Once a month	Una vez al mes	Rarely	Rara vez
Scarcely	Apenas	Seldom	Rara vez
Sometimes	A veces	Twice	Dos veces.
Twice a year	Dos veces al año.	Usually	Corrientemente.

ADVERBIOS DE GRADO

19.7.- Expresan hasta que grado (**To what degree**) se hace una acción.

Absolutely	Absolutamente	Almost	Casi
Completely	Completamente	Deeply	Profundamente
Enormously	Enormemente	Entirely	Enteramente
Extremely	Extremadamente	Greatly	En gran manera
Nearly	Casi	Only	Solamente
Perfectly	Perfectamente	Quite	Completamente
So	Tan	Too	Demasiado
Too much	Demasiado	Very	Muy
Very much	Muchísimo		

ADVERBIOS DE CANTIDAD

19.8.- Los adverbios de cantidad son los siguientes:

Little	Poco	Less	Menos
Very Little	Muy poco	Much	Mucho
Very much	Muchísimo		

ADVERBIOS DE AFIRMACIÓN

19.9.- Los adverbios de afirmación son los siguientes:

Certainly	Ciertamente	Indeed	Verdaderamente
Naturally	Naturalmente	Obviously	Claramente
Of course	Desde luego	Surely	Seguramente
Very well	Muy bien	Yes	Si

ADVERBIOS DE NEGACIÓN

19.10.- Los adverbios de negación son los siguientes:

Never	Nunca	No	No
Not at all	En absoluto	Not	No

ADVERBIOS DE PROBABILIDAD

19.11.- Los adverbios de probabilidad son los siguientes:

Maybe	Quizá	Perhaps	Quizá
Possibly	Posiblemente	Probably	Probablemente

ADVERBIOS RELATIVOS

19.12.- Los adverbios relativos son:

When	Quando	Where	Donde
-------------	--------	--------------	-------

Why

Por que

Estos adverbios van detrás de sustantivos:

- ❖ Do you remember the day *when* they came home?
¿Te acuerdas del día (cuando) en que vinieron a casa?.
- ❖ This is the house *where* I live. Esta es la casa (donde) en que vivo.
- ❖ I don't know the reason *why* he spoke No sé la razón *por la que* habló.

ADVERBIOS INTERROGATIVOS

19.13.- Los *adverbios interrogativos* expresan las ideas de *modo, tiempo, lugar, causa o razón* en preguntas:

How? : ¿ Cómo ? **When?:** ¿ Cuándo? **Where?:** ¿ Dónde ? **Why?:** ¿ Por que?

- **How did you come here?** ¿ Cómo viniste aquí?
- **When do you get up?** ¿ Cuándo te levantas?
- **Where do you live?** ¿ Dónde vives?.
- **Why are you late?** ¿ Por qué llegas tarde?

19.14.- El adverbio interrogatorio *How* puede combinarse:

- a) Con un adjetivo. **How old are you?** : ¿ Cuántos años tienes?
- b) Con much o many. **How much does this cost?** ¿ Cuánto cuesta esto?
- c) Con un adverbio. **How often do you go to London?** ¿ Con qué frecuencia vas a Londres?

FORMACIÓN DE ADVERBIOS

19.15.- La mayoría de los adverbios de modo y algunos de grado, se forman normalmente añadiendo *LY* a un adjetivo.

Brave	Valiente	Bravely	Valientemente
Careful	Cuidadoso	Carefully	Cuidadosamente
Easy	Fácil	Easily	Fácilmente
First	Primero	Firstly	Primeramente.
Gentle	Suave	Gently	Suavemente
Happy	Feliz	Happily	Felizmente
Noisy	Ruidoso	Noisily	Ruidosamente
Perfect	Perfecto	Perfectly	Perfectamente

Probable	Probable	Probably	Probablemente
Quick	Rápido	Quickly	Rápidamente
Remarkable	Notable	Remarkably	Notablemente
Sure	Seguro	Surely	Seguramente
Terrible	Terrible	Terribly	Terriblemente
True	Verdadero	Truly	Verdaderamente
Wise	Sabio	Wisely	Sabiamente.

19.16.- Los adjetivos que terminan en **LY**, tales como:

Brotherly	Fraternal	Cowardly	Cobarde
Fatherly	Paternal	Friendly	Amistoso
Lively	Vivaz	Lonely	Solitario
Lovely	Encantador	Silly	Tonto

Normalmente forman el adverbio por medio de una frase:

Friendly	In a friendly way.	Silly	In a silly way.
-----------------	---------------------------	--------------	------------------------

19.17.- Las siguientes palabras pueden ser adjetivos y adverbios:

Early	Temprano.	Enough	Bastante
Far	Lejano, lejos	Fast	Rápido. deprisa
Hard	Duro, mucho	High	Alto
Late	Tarde, tardío.	Little	Pequeño, poco
Long	Largo, mucho tiempo	Low	Bajo
Much	Mucho	Near	Cercano, cerca.
Straight	Recto, derecho		

19.18.- El adjetivo se distingue del adverbio, en que el primero, califica a un sustantivo, y el segundo, a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio, como los siguientes:

- **I took an early train.** (**early** es un adjetivo ya que va delante del sustantivo **train**)
- **I got up early** (**early** es un adverbio ya que califica al verbo **got up**)
- **He hasn't got enough money** (**Enough** es un adjetivo ya que va delante del sustantivo **money**)
- **He isn't tall enough** (**enough** es un adverbio ya que califica el adjetivo **tall**)

19.19.- Hay adverbios formados de adjetivos por medio de **LY**, pero que difieren con respecto al significado de sus adjetivos:

Direct	Directo	Directly	Enseguida
Hard	Duro	Hardly	Apenas
High	Alto	Highly	En gran manera
Late	Tarde	Lately	Ultimamente
Low	Bajo	Lowly	Humildemente

Near	Cerca	Nearly	Casi
Present	Presente	Presently	Luego
Short	Corto	Shortly	Dentro de poco
Warm	Templado	Warmly	Entusiásticamente

19.20.- Hay adverbios con dos formas, que se pueden emplear indistintamente:

The moon shines bright o brightly:	La luna brilla
We have bought it cheap o cheaply:	Lo hemos comprado barato
Go slow o slowly:	Vete despacio.
He has done it wrong o wrongly:	Él lo ha hecho mal.

19.21.- Con algunos adverbios, la forma **LY** se emplea preferentemente delante del participio pasado:

- **Wrong / Wrongly:**

Everything will go wrong. :	Todo saldrá mal.
The maid was wrongly accused	Acusaron equivocadamente a la criada.
- **Tight/ Tightly:**

Hold tight!	¡Sujétense!
The hens were tightly packed	Las gallinas estaban apiñadas.

19.22.- Con verbos como **Taste** (probar, catar); **Smell** (oler); **Feel** (sentir), se usan adjetivos y no adverbios:

- **The fish tastes good.:** El pescado sabe bueno.
- **That flower smells sweet:** Esa flor huele bien.
- **This leather feels soft:** Este cuero tiene tacto suave.

19.23.- Hay algunos adverbios que también pueden usarse como adjetivos y que se han formado de sustantivos, mediante el sufijo **LY**:

Daily: diariamente, diario **Monthly:** Mensualmente, mensual
Weekly: Semanalmente, semanal.

19.24.- Otros adverbios se han formado mediante el prefijo a o los sufijos, **ways, wards, wise:**

Ashore: En tierra **Abroad:** En el extranjero **Sideways:** De lado
Backwards: Hacia atrás **Forwards:** Hacia adelante **Crosswise:** De través

19.25.- Como excepción, el adverbio de **good** es **well**.

COMPARACIÓN DE ADVERBIOS

Los adverbios pueden tomar la forma de igualdad, comparativa de superioridad, o la forma superlativa. Para ello siguen la regla de los adjetivos:

Intensamente: * **Hard,harder, hardest.**

Temprano:	*	Early, earlier, earliest.
Alto:	*	High, higher, highest.
Deprisa:	*	Quickly, more quickly, most quickly.
Inteligentemente:	*	Cleverly, more cleverly, most cleverly.
Despacio:	*	Slowly, more slowly, most slowly.

En vez de *more quickly* y *more slowly*, se pueden usar *quicker* y *slower* como adverbios.

I walk quicker than John.	Ando más deprisa que Juan.
She walks slower than Betty.	Ella anda más despacio que Isabel.

Comparaciones irregulares de los adverbios:

Bien:	Well	*	better	*	best.
Mal:	Badly	*	worse	*	worst
Mucho:	Much	*	more	*	most
Poco:	Little	*	less	*	least
Lejos:	Far	*	farther	*	farthest
(También:	Far	*	further	*	furthest).

COMPARACIONES CON ADVERBIOS DE CANTIDAD:

John has eaten two sandwiches. Peter has eaten five sandwiches. Tony has eaten ten sandwiches:
 Juan ha comido dos sandwiches. Peter ha comido cinco sandwiches. Tony ha comido diez sandwiches.

- | | |
|---|------------------------------------|
| a) <i>Peter has eaten more than John.</i> | Pedro ha comido más que Juan. |
| b) <i>John has eaten less than Peter.</i> | Juan ha comido menos que Peter. |
| c) <i>Betty has eaten as much as Peter.</i> | Isabel ha comido tanto como Peter. |
| d) <i>John has eaten least.</i> | Juan es el que ha comido menos. |
| e) <i>Tony has eaten most.</i> | Tony es el que ha comido más. |

COMPARACIONES CON ADVERBIOS DE MODO (UNA SILABA):

<i>George runs a mile in five minutes.</i>	Jorge corre una milla en cinco minutos.
<i>Peter runs a mile in four minutes.</i>	Peter corre una milla en cuatro minutos.
<i>Arthur runs a mile in four minutes.</i>	Arturo corre una milla en cuatro minutos.
<i>Bruce runs a mile in three minutes.</i>	Bruce corre una milla en tres minutos.

- | | |
|--|--|
| a) <i>George runs fast.</i> | Jorge corre deprisa. |
| b) <i>Peter runs faster than George.</i> | Peter corre más deprisa que Jorge. |
| c) <i>Arthur runs as fast as Peter.</i> | Arturo corre tan deprisa como Peter. |
| d) <i>Bruce is the boy who runs fastest.</i> | Bruce es el chico que corre más deprisa. |

COMPARACIONES CON ADVERBIOS DE MODO (DOS O MÁS SILABAS):

<i>Betty reads ten pages in two hours.</i>	Isabel lee diez páginas en dos horas.
<i>Peggy reads ten pages in one hour.</i>	Margarita lee diez páginas en una hora.
<i>Jane reads ten pages in one hour.</i>	Juana lee diez páginas en una hora.

Mary reads ten pages in half an hour.

María lee diez páginas en media hora.

- a) *Betty reads quickly.*
- b) *Peggy reads more quickly than Betty.*
- c) *Jane reads as quickly as Peggy.*
- d) *Mary is the girl who reads most quickly.*

Isabel lee deprisa.
 Margarita lee más deprisa que Isabel.
 Juana lee tan deprisa como Margarita.
 María es la chica que lee más deprisa.

En cuanto a los comparativos nótese que se puede decir:

John eats more than I do.
John eats more than me.

Juan come más que yo.
 Juan come más que yo.

Most delante de un adverbio se puede traducir por el superlativo español " ísimamente " :

They behaved most generously.
She painted most beautifully.

Ellos se portaron generosísimamente.
 Ella pintaba bellísimamente.

También **most** se usa delante de adjetivos con esta misma idea:

He is most kind.

Él es amabilísimo.

COMPARACIÓN DE CANTIDADES:

A continuación se comparan cantidades en singular y plural con adjetivos indefinidos. Se incluyen en este capítulo para su diferenciación con los adverbios de cantidad. Nótese que en este caso las palabras **less, least, more, most, much**, van seguidas de sustantivos.

Comparación con cantidades (Plural).

<i>Peter has 20 books.</i>	—————>	Pedro tiene 20 libros.
<i>Anthony has 20 books</i>	—————>	Juanito tiene 30 libros.
<i>Johnny has 30 books</i>	—————>	Juanito tiene 30 libros.
<i>Bruce has 50 books.</i>	—————>	Bruce tiene 50 libros.

<i>Peter has fewer books than Johnny.</i>	Pedro tiene menos libros que Juanito.
<i>Peter has as many books as Anthony.</i>	Pedro tiene tantos libros como Antonio.
<i>Johnny has more books than Peter.</i>	Juanito tiene más libros que Pedro.
<i>Bruce has the most books.</i>	Bruce es el que tiene más libros.
<i>Peter has the fewest books.</i>	Pedro es el que tiene menos libros.

Comparación con cantidades (Singular).

<i>Ann has 50 ptas..</i>	—————>	Ana tiene 50 pesetas.
<i>Leslie has 50 ptas.</i>	—————>	Leslie tiene 50 pesetas.
<i>Betty has 100 ptas.</i>	—————>	Isabel tiene 100 pesetas.
<i>Mary has 200 ptas.</i>	—————>	María tiene 200 pesetas.

Ann has less money than Betty.
Ann has as much money as Leslie.
Betty has more money than Ann.
Mary has the most money.
Ann has the least money.

Ana tiene menos dinero que Leslie.
 Ana tiene tanto dinero como Leslie.
 Isabel tiene más dinero que Ana.
 María es la que tiene más dinero.
 Ana es la que tiene menos dinero.

OBSERVACIONES SOBRE ALGUNOS ADVERBIOS

(**Yet ; Still ; Already ; Enough ; Only ; Ago ; Too ; Ever ; Even ; Else ; Also ; Either ; Quite.**)

19.37.-**Yet** en negativo significa «*aún no*», y en interrogativo, «*ya*». Va al final de la oración y se emplea normalmente con el pretérito perfecto y también con el verbo *to be*:

<i>Have you finished yet? . =</i>	¿Has terminado ya?
<i>I haven't finished yet. =</i>	Aún no he terminado.
<i>Are they awake yet? . =</i>	¿Están ya despiertos?
<i>They are not awake yet. :=</i>	No están despiertos aún.

También es posible colocarlo detrás del negativo;

<i>I haven't yet finished. =</i>	Aún no he terminado.
----------------------------------	----------------------

19.38.-**Still** en afirmativo y en interrogativo indica que la acción continúa. Se coloca entre sujeto y verbo o después de un verbo especial:

<i>Are you still working? . =</i>	¿Están aún trabajando?
<i>I'm still working. =</i>	Aún estoy trabajando.
<i>I still go there in the morning. =</i>	Aún voy allí por la mañana.

19.39.-**Still** en negativo da énfasis a la idea de no haber comenzado la acción:

<i>He still doesn't understand. =</i>	Aún no entiende (y ya es hora).
---------------------------------------	---------------------------------

Compárese con:

<i>He doesn't understand yet. =</i>	Aún no entiende (y es normal).
-------------------------------------	--------------------------------

19.40.-**Already** en afirmativo significa «*ya*» (con anterioridad a este momento):

<i>I have already said that. =</i>	Ya lo he dicho.
<i>He had already eaten it. =</i>	Ya se lo había comido.

19.41.-**Already** en pregunta es prácticamente igual que **yet**:

<i>Have you finished already? . =</i>	¿Has terminado ya?
<i>Is it four o'clock already? . =</i>	¿Son ya las cuatro?

19.42.-**Already** se emplea con los verbos que no se pueden usar en el presente continuo, como son:

know, feel, understand, believe, think:

We already know that. = Ya lo sabemos.

19.43.-*Enough* va detrás de un adverbio o de un adjetivo:

He didn't walk quickly enough. = El no marchaba suficientemente deprisa.
That house isn't big enough. = Esa casa no es bastante grande.

19.44.-*Only* puede cambiar de lugar con diferentes significados:

I have only five pounds. = Tengo sólo cinco libras (no más).
I only lent you five pounds. = Solamente te presté cinco libras (no te las di).
I lent five pounds to you only. = Te presté cinco libras sólo a ti (a ti solamente).

19.45.-*Ago* se emplea sólo con el verbo en pasado y quiere decir «*hace*». Se coloca al final;

He came two months ago. = El vino hace dos meses.

19.46.-*Too* tiene dos significados:

a) «*Demasiado*» y va delante de un adjetivo:

This coffee is too hot to drink. = Este café está demasiado caliente para beberlo.

b) «*También*» y va al final de la oración:

He is coming to the cinema with us; won't you come, too?
 El viene al cine con nosotros; ¿no vienes tú también?

19.47.-*Ever* en interrogativo significa «*alguna vez*»:

Have you ever been to London? = ¿Has estado alguna vez en Londres?

19.48.-*Ever* en afirmativo tiene el significado de «*jamás*». Se suele emplear con un superlativo;

This is the best bread I have ever eaten. = Este es el mejor pan que jamás he comido.

19.49.-*Even* puede cambiar de lugar en la oración. Compárese los distintos sentidos.

Even he is more important than Arthur. = Incluso él es más importante que Arturo.
He is even more important than Arthur. = Él es incluso más importante que Arturo.

19.50.-*Else* se coloca generalmente después de una palabra interrogativa (pronombre o adverbio) o de un indefinido (pronombre o adverbio):

Who else is coming? = ¿Quién más viene?
Where else can he be? = ¿En donde más puede estar él?
Do you want anything else? = ¿Quieres algo más?

Shall we go anywhere else?. = ¿Vamos a algún sitio más?

19.51.-*Also* se utiliza en oraciones afirmativas. Se coloca entre sujeto y verbo o después del verbo *to be* o de un defectivo:

I also know it. = Yo también lo conozco.
I am also going. = Yo también voy.
I can also do it. = Yo también puedo hacerlo.

En vez de *also* se puede usar *too* al final: *I know it too. I am going too. I can do it too.*

19.52.-*Either* se emplea en oraciones negativas como opuesto a *also*:

They are not going and I am not going either. = Ellos no van y yo tampoco voy.

19.53.-*Quite* puede tener dos sentidos opuestos:

a) «*Totalmente*» (acentuando *quite* más que el adjetivo que sigue):

The bus was quite full. = El autobús estaba totalmente lleno.

b) «*Bastante*» (igual acento sobre *quite* que sobre el adjetivo que sigue):

As a teacher she is quite good. = Como profesora ella es bastante buena.

PREPOSICIONES

GENERALIDADES

20.1.-Las preposiciones (*Prepositions*) van delante de sustantivos, nombres o pronombres:

I live near the station. Vivo **cerca de** la estación. *I live near Peter.* Vivo **cerca de** Pedro

I live near them. Vivo **cerca de** ellos.

LISTA DE PREPOSICIONES

A

ABOUT	Sobre (acerca de)	ABOVE	Por encima de	ACROSS	A través de
AFTER	Después de	AGAINST	Contra	ALONG	A lo largo de, por.
AMONG	Entre (varios)	AROUND	Alrededor de	AS FAR AS	Hasta (distancia)
AT	A, en.				

B

BECAUSE OF	A causa de	BEFORE	Antes de, ante.	BEHIND	Detrás de
BELOW	Debajo de	BESIDE	Al lado de	BESIDES	Además de
BETWEEN	Entre (dos)	BY	Por, al lado de.		

D

DURING	Durante
---------------	---------

E

EXCEPT	Excepto
---------------	---------

F

FAR FROM	Lejos de	FOR	Para, por, durante	FROM	De (procedencia)desde
-----------------	----------	------------	--------------------	-------------	-----------------------

I

IN	En, dentro de	IN FRONT OF	Delante de	IN ORDER TO	Para
IN SPITE OF	A pesar de	INSTEAD OF	En lugar de	IN THE MIDDLE OF	En medio de
INTO	En (con un verbo de movimiento)				

N

NEAR	Cerca de
-------------	----------

O

OF	De (posesión o pertenencia)	ON	Sobre (encima de, pero tocando)
OPPOSITE	Enfrente de	OUT OF	Fuera de
		OVER	Sobre (por encima de)

R

ROUND	Alrededor de
--------------	--------------

S

SINCE	Desde
--------------	-------

T

THROUGH	A través de	TILL	Hasta (tiempo)	TO	A, para, hasta
TOWARDS	Hacia				

U

UNDER	Debajo de	UNTIL	Hasta (tiempo)
--------------	-----------	--------------	----------------

W

WITH	Con	WITHIN	Dentro de	WITHOUT	Sin
-------------	-----	---------------	-----------	----------------	-----

PREPOSICIONES Y ADVERBIOS

20.2.- Hay palabras que pueden ser preposiciones y adverbios, y es necesario distinguirlas:

- a) Las preposiciones llevan un nombre, un sustantivo (o equivalente) o un pronombre **detrás**.
 b) Los adverbios **no** van seguidos de los elementos citados en a). Ejemplos

Before (Prep.): I shall be here before Monday.= Estaré aquí antes del lunes.

Before (Adv.): I have been here before. = He estado aquí antes.

Behind (Prep.): There are two trees behind the house.

Hay dos arboles detrás de la casa.

Behind (Adv.): Don't leave anything behind.= No dejes nada atrás.

Near (Prep.): I live near the station.= Vivo cerca de la estación.

Near (Adv.): They live quite near.= Viven bastante cerca.

OBSERVACIONES SOBRE ALGUNAS PREPOSICIONES

20.3.-Las preposiciones "*cerca de*", "*al lado de*", "*acerca de*", "*debajo de*", "*detrás de*", son en inglés:

near, beside, about, under, behind. La palabra "**de**" en este caso, no se traduce al inglés.

20.4.-Las preposiciones *at, in, on*, tienen varios usos:

- a) **At** se emplea con horas:

At six o'clock.=

A las seis.

At ten to five. =

A las cinco menos diez.

- b) **At** se usa referente con un periodo de tiempo:

At night. =

Por la noche.

At Easter.=

En la Pascua.

At Christmas.=

En la Navidad.

At present.=

En el presente.

- c) Otros usos de *at*:

At the end.=

Al final

At the beginning.=

Al comienzo.

At this moment.=

En este momento.

At the same time.=

Al mismo tiempo.

At first.=

Al principio.

At war.=

En (tiempo de) guerra.

At peace.=

En (tiempo de) paz

At least.=

Por lo menos.

At home.=

En casa.

At school.=

En la escuela.

At work.=

En el trabajo.

d) **In** se emplea con meses y años:

In November.= En noviembre.
In 1971.= En 1971.

e) **On** se usa con días:

On May 2nd.= El día 2 de mayo.
On Monday.= El lunes.

20.5.-**From** va combinado a veces con **to**:

a) Para expresar tiempo:

From one to two.= Desde la una a las dos.

b) Para expresar distancia:

From Madrid to London.= Desde Madrid a Londres.

c) Para expresar comparación o distinción:

This is different from silk.= Esto es diferente de la seda.
I cannot tell one from the other.= No distingo uno del otro.

d) Para expresar causa:

My aunt suffered from headaches.= Mi tía sufría (padecía) de dolores de cabeza.

e) Para expresar separación:

George took the knife away from the child.= Jorge se llevó el cuchillo lejos del niño.

20.6.-**By** se emplea al hablar de un medio de locomoción:

By bus.= En autobús.
By car.= En coche.
By boat or by sea.= En barco o por mar.
By plane or by air.= En avión o por aire.
By train.= En tren.
By underground.= En metro.

Pero:

On a bicycle.= En bicicleta.
On bicycles.= En bicicletas.
On foot.= A pie.
On horseback.= A caballo.

20.7.-**To** indica movimiento (*hacia*). **At** da la idea de algo estático:

Go to London.= Vete a Londres.
Stay at home.= Quédate en casa.

20.8.-**By** puede significar "*antes de*", "*por*", y "*al lado de*":

I will get this ready by eleven o'clock.= Prepararé esto para antes de las once.
This was done by my brother.= Esto fue hecho por mi hermano.
This machine works by electricity.= Esta máquina funciona por electricidad.
A house by the river.= Una casa al lado del río.

20.9.-**For** puede significar:

- a) Significa "*para*" y también "*durante*":

This is for John.= Esto es para Juan.
For three weeks.= Durante tres semanas.

- b) Se usa para expresar duración de tiempo:

For ever.= Para siempre
For the time being.= Por el momento.
For the present.= Por el momento.
For now.= Por ahora.

- c) Se emplea para expresar extensión de espacio:

They walked for miles.= Ellos anduvieron millas y millas.

- d) Puede expresar contraste con la idea de "*a pesar de*":

It's warm for February.= Hace una temperatura templada para febrero.

- e) Puede expresar "*como*" (a guisa de):

He did it for a joke.= Lo hizo en broma.

- f) Puede expresar la idea de "*por*" (a causa de):

They couldn't see for the thick fog.= No podían ver por la espesa niebla.

- g) Se emplea para expresar "*por*" (a cambio de):

We bought it for twelve pounds.= Lo compramos por doce libras.

20.10.- Usos de **of**:

- a) Puede expresar "*de*" indicando posesión o relación:

A number of them.= Un número de ellos.
The works of Shakespeare.= Las obras de Shakespeare.

- b) También se usa con la idea de partitivo:

A piece of bread.= Un trozo de pan.
Several of them. Varios de ellos.
A pound of butter. Una libra de mantequilla.
Three of them. Tres de ellos.
Many of them. Muchos de ellos.
Half of them. La mitad de ellos.

- c) Expresa causa:

I am afraid of bulls.= Tengo miedo a los toros.
I am ashamed of you.= Estoy avergonzado de tí.
He died of heart failure=. Murió del corazón. (fallo de)
I am tired of working.= Estoy cansado de trabajar.

d) Sirve para indicar características personales:

It was kind of her to say that.= Fue muy amable por su (de ella) parte decirlo.

It was foolish of him to do that.= Fue una tontería por parte suya de hacerlo.

20.11.-Usos de **on**:

a) Indica momento:

On Sunday. =	El domingo.
On holiday. =	De vacaciones.
On fire. =	Ardiendo.
On sale. =	A la venta.
On purpose. =	Adrede.
On the way to. =	De camino a.

b) También puede usarse con la idea de "**acerca de**":

Now write a composition on anything you like.=

Ahora escriban ustedes (escriba usted) una composición sobre lo que quieran/a.

He spoke on architecture.= Habló de arquitectura.

20.12.-Usos de **in** e **into**:

En: **I went in,** "entré" **in** es un adverbio.

En: **I went into the room,** "entré en la habitación" **into** es una preposición.

Con un verbo de movimiento se emplea **in** si no se dice donde se entra.

Se usa **into** al mencionar el lugar.

20.13.-Las preposiciones **along, up, down,** significan las tres "**por**" en las expresiones:

Along the street.-- Up the street.-- Down the street.

Las tres expresiones significan "**por la calle**".

En este caso, **up** no tiene la idea de subir, ni **down** de bajar.

20.14.-Usos de **across** y **through**:

Across the street.= A través de la calle (atravesando la calle).

Through the door.= A través de la puerta (atravesando la puerta).

Across significa "**a través de**", "**de un lado a otro**" (por un lugar descubierto).

Through tiene el significado de "**a través de**", "**de un lado a otro**" (por lugar cubierto);

por ejemplo: "**un túnel**", "**una puerta**", "**un bosque**".

PREPOSICIÓN SEGUIDA DE VERBO

20.15.-El verbo que siga a una preposición ha de ir en gerundio. Nótese que en español la mayoría corresponden a un infinitivo precedido de preposición:

He passed his exams by studying hard.=

Aprobó sus exámenes estudiando mucho.

On arriving home, he met his friends.=

Al llegar a casa, encontró a sus amigos.

After studying your lessons, you can go to the cinema.=

Después de estudiar tus lecciones, puedes irte al cine.

Before coming to Spain, write me a letter.=

Antes de venir a España, escíbeme una carta.

20.16.- Las palabras **after** y **before** también se usan como conjunciones, así los dos últimos ejemplos pueden expresarse de la forma siguiente:

After you have studied your lessons, you can go to the cinema.=

Después de que hayas estudiado tus lecciones, puedes irte al cine.

Before you come to Spain, write me a letter.=

Antes de que vengas a España, escíbeme una carta.

Nótese que en este caso después de las palabras **after** y **before** hay un pronombre (**you**) que es el sujeto del verbo que sigue.

CONJUNCIONES

LISTA DE CONJUNCIONES

21.1.-Las conjunciones (**Conjunctions**) son voces que se usan para enlazar palabras y oraciones.

21.2.-**Conjunciones simples:**

(Al)though	Aunque	And	Y, e.
As	Como, ya que.	Because	Porque
But	Pero, mas, sino.	For	Pues, porque.
However	Sin embargo.	If	Si (condicional).
Nevertheless	Sin embargo.	Notwithstanding	No obstante, con todo.
Or	O, u.	Provided	Con tal que.
Since	Por eso, por tanto.	Than	Que (comparativo).
That	Que.	Therefore	Por consiguiente.
Till	Hasta que.	Unless	A menos que.
Until	Hasta que.	Whenever	Siempre que.
Whereas	Mientras que.	Whether	Si (dubitativo)
While	Mientras.	Yet	Sin embargo.

21.3.-**Conjunciones compuestas:**

As.....As	Tan..... como.	As long as.....	Mientras que.....
As well as.....	Así como.....	Both.....and....	Tan..... como.....
Either.....or.....	O.....o.....	Neither.....nor.....	Ni..... ni.....
Not only....but.....	No solosino...	Not soas.....	No tancomo.....
Now.....now.....	Ya.....ya.....	Whether.....or.....	Que.....o.....

21.4.- Hay palabras que pueden hacer el oficio de conjunciones y de preposiciones. La diferencia es que cuando son conjunciones van seguidas de otra oración que tiene sujeto y su verbo, y son preposiciones cuando llevan detrás un nombre (o equivalente) o pronombre.

I will wait until you come.=	Esperaré hasta que (tú) vengas.
I will wait until February.=	Esperaré hasta febrero.
It's a long time since I last saw it.=	Hace mucho tiempo que lo vi.
I haven't seen him since 1978.=	No le veo (a él) desde 1978.
He is taller than I am.=	Él es más alto que yo.
He is taller than me.=	Él es más alto que yo.

GENITIVO SAJON

22.1.-El genitivo sajón (*The Saxon Genitive*) o caso posesivo (*Possessive Case*) se utiliza cuando hay un poseedor, que puede ser persona o animal, y se menciona lo que posee.

CLASES DEL GENITIVO SAJON

22.2.-El genitivo sajón puede clasificarse de la siguiente manera:

- a) ***Inflected Genitive: Philip's car.***= El coche de Felipe.
(Se trata del genitivo que se forma con 's.)
- b) ***Periphrastic Genitive: The leg of the table.***= La pata de la mesa.
(Se trata del genitivo que se forma con *of*.)
- c) ***Subjective Genitive: Oliver's reward.***= La recompensa de Oliver.
(La recompensa que Oliver otorgó.)
- d) ***Objective Genitive: Oliver's reward.***= La recompensa de Oliver.
(La recompensa que Oliver recibió.)
- e) ***Classifying Genitive: A sportsman's watch.***= Un reloj de deportista.
(Se trata de una clase de reloj en particular.)
- f) ***Specifying Genitive: My mother's watch.***= El reloj de mi madre.
(Especifica de quién es el reloj.)
- g) ***Local Genitive: She went to the cleaner's.***= Fue a la tintorería.
(Se sobreentiende un lugar: *shop*, «tienda».)
- h) ***Genitive of Origin: My brother's telegram.***= El telegrama de mi hermano.
(El que mandó mi hermano.)
- i) ***Group Genitive: My brother-in-law's money.***= El dinero de mi cuñado.
(El poseedor está formado por un grupo de palabras.)
- j) ***Elliptic Genitive: Whose is this ball-pen? It is my brother's.***=
¿De quién es este bolígrafo? Es de mi hermano.
(Se sobreentiende *It is my brother's ball-pen.*)
- k) ***Double Genitive: I am a friend of Philip's.***= Soy un amigo de Felipe.
(El poseedor: *Philip* tiene 's y además va precedido de *of*.)

USOS DEL GENITIVO SAJON

22.3.-Para formar el caso posesivo en inglés se añade un apóstrofo y s al poseedor ('s).

Lo poseído no tiene artículo:

John's table. = La mesa de Juan. *My father's car.* = El coche de mi padre.
The teacher's book. El libro del profesor. *The dog's ears.* = Las orejas del perro.

22.4.-Si el poseedor está en plural, se emplea sólo ('); por ejemplo:

My friends' house. = La casa de mis amigos.
The students' exercises. = Los ejercicios de los estudiantes.

22.5.-Cuando el poseedor es una palabra en plural que no termine por *s* se añade ('s):

The women's room. = La habitación de las mujeres.
The children's toys. = Los juguetes de los niños.
The mice's legs. = Las patas de los ratones.

22.6.-Cuando el poseedor es un nombre propio que termine por *s*, se usa ('s) si se trata de nombres de una o dos sílabas y el apóstrofo solo (') si son nombres de más de dos sílabas o de origen clásico:

St. Jame's church. = La iglesia de San Jaime.
Charles's car. = El coche de Carlos.
Dickens's novels. = Las novelas de Dickens.
Cervantes' works. = Las obras de Cervantes.
Moses' laws. = Las leyes de Moisés.

Pero:

Venus's beauty. = La belleza de Venus.

Nótense las siguientes palabras:

The princess's crown. = La corona de la princesa. *My boss's car.* = El coche de mi jefe.

Si hay más de un poseedor para la misma cosa poseída, el último poseedor lleva 's:

Joe and Tony's books. = Los libros de Pepe y Antonio. (*Los libros son de los dos.*)

Compárese con:

Joe's and Tony's books. = Los libros de Pepe y los libros de Antonio. (Cada uno tiene sus libros.)

22.7.-El genitivo sajón puede emplearse con sustantivos abstractos personificados:

Fortune's favourite. = El favorito de la fortuna.

22.8.-Para expresar tiempo, distancia, valor, peso o medida:

Tiempo: *A week's holiday.* = Unas vacaciones de una semana.
Distancia: *A mile's walk.* = Un paseo de una milla.
Valor: *A pound's worth of tobacco.* = Una libra de tabaco.
Peso: *Three pounds' weight of bananas.* = Tres libras de plátanos.

22.9.-Con otros sustantivos que denotan objetos dignificados:

<i>The earth's circumference.</i> =	La circunferencia de la tierra.
<i>The sun's rays.</i> =	Los rayos del sol.
<i>Nature's works.</i> =	Las obras de la Naturaleza.
<i>The moon's light.</i> =	La luz de la luna.

22.10.-Con las palabras *yesterday, today, tomorrow*:

<i>Yesterday's newspaper.</i> =	El periódico de ayer.
<i>Today's news.</i> =	Las noticias de hoy.

22.11.-El genitivo sajón se usa en frases hechas:

<i>The law's delays.</i> =	La tardanza de la ley
<i>Duty's call.</i> =	La llamada del deber
<i>The ship's passengers.</i> =	Los pasajeros del barco
<i>At arm's length.</i> =	A la distancia del brazo
<i>In my mind's eyes.</i> =	En los ojos de mi mente
<i>The water's edge.</i> =	Al filo (borde) del agua

22.12.-Muy a menudo se omiten las palabras *shop, church, house*, después del caso posesivo:

<i>I'm going to the butcher's (shop).</i> =	Voy a la carnicería.
<i>Have you been to St. Mark's (church)?</i> =	¿Has estado en la iglesia de San Marcos?
<i>I'm going to John's (house).</i> =	Voy a la casa de Juan.

22.13.-El poseedor va seguido de otro sustantivo o nombre propio, a su vez precedido de una preposición:

<i>The Queen of Sheba's treasure.</i> =	El tesoro de la reina de Saba.
---	--------------------------------

22.14.-El genitivo sajón no se usa:

a) Cuando el sustantivo que está en el puesto del poseedor es una cosa:

<i>The leg of the table.</i> =	La pata de la mesa.
--------------------------------	---------------------

b) Cuando el poseedor es un adjetivo convertido en sustantivo mediante el uso del artículo the:

<i>The honesty of the poor.</i> =	La honradez de los pobres.
-----------------------------------	----------------------------

c) Cuando el poseedor va seguido de una oración de relativo:

<i>This is the bus of the tourists who are visiting the museum.</i> =	
---	--

Este es el autobús de los turistas que están visitando el museo.

EL ORDEN DE LAS PALABRAS

23.1.-El orden básico a seguir es : **Sujeto – Verbo – Complementos.**

ORDEN DEL SUJETO

23.2.-Aunque el sujeto va normalmente en primer lugar en la oración, hay algunos casos en que toma otra posición:

23.3.-Cuando una oración comienza por un adverbio negativo o equivalente, el sujeto va detrás del verbo anómalo (defectivo) o auxiliar:

Never will they tell the truth.= Nunca dirán la verdad.

No sooner had Robert come into the classroom than he saw us.=
En cuanto Roberto entró en el aula nos vio.

Not a word did I pronounce.= No pronuncié ni una palabra.

Otros adverbios con sentido negativo son:

<i>Hardly.</i> =	Apenas.
<i>Hardly ever.</i> =	Casi nunca.
<i>In no circumstances.</i> =	En ninguna circunstancias.
<i>Nor.</i> =	Ni.
<i>Not only.</i> =	No solamente.
<i>Nowhere.</i> =	En ninguna parte.
<i>Rarely.</i> =	Raramente.
<i>Scarcely.</i> =	Apenas.
<i>Seldom.</i> =	Rara vez.

Otras frases adverbiales con las que se puede hacer esta construcción:

<i>To such a degree.</i> =	A tal grado.
<i>To such lengths.</i> =	A tales extremos.

23.4.-Cuando la oración comienza con un complemento circunstancial de lugar, el sujeto va después del verbo *to be*:

<i>Near the park was an old house.</i> =	Cerca del parque había una casa vieja.
<i>On the top of the cupboard is a box.</i> =	En lo alto del armario hay una caja.

23.5.-En exclamaciones, al comenzar la oración por un adverbio de lugar, y con verbos intransitivos el sujeto (si es un nombre propio o un sustantivo) va detrás del verbo:

There comes Robert!.= ¡Ahí viene Roberto!

Pero

There he comes!.= ¡Ahí viene!

Adverbios de lugar con los que se puede realizar esta construcción:

Back, on, down, away, round, above, here, over, in, up, along, out, off.

23.6.-Al hacer una pregunta directa, el sujeto pasa detrás del verbo:

<i>Can you tell me the time?.</i> =	¿Puede decirme la hora que es?.
<i>Where are you?.</i> =	¿Dónde estás?.

23.7.-En las preguntas indirectas, el sujeto va delante del verbo:

Pregunta directa:

<i>What is he doing?.</i> =	¿Qué está él haciendo?.
-----------------------------	-------------------------

Pregunta indirecta:

She wants to know what he is doing?.= Ella quiere saber lo que él está haciendo.

La pregunta indirecta va normalmente introducida por alguna oración que sugiere pregunta como por ejemplo:

I want to know....where John is.= Quiero saber dónde está Juan.
Tell me.....how you did it.= Dime cómo lo hiciste.
I don't know.....what her name is.= No sé cómo se llama.
I asked them....when they went to London. Les pregunté cuándo fueron a Londres.

23.8.-La pregunta indirecta puede ir detrás de una pregunta directa:

Can you tell me ...what time it is?.= ¿Puedes decirme (pregunta directa)
qué hora es? (pregunta indirecta)

Compárese con ***What time is it?***, que sería una pregunta directa.

23.9.-En una conversación, al citar las palabras de otra persona, después de verbos como "dijo", "contestó", "repitió", "preguntó", el sujeto, si es un nombre o un sustantivo, pasa detrás del verbo:

"It is true", said Mr. Field.= "Es verdad", dijo el Sr. Field.

Lo mismo ocurre si sigue un adverbio al verbo:

"I don't know you", said Arthur quietly.= "No le conozco a Vd.", dijo Arturo tranquilamente.

Al tratarse de un pronombre, éste va normalmente delante del verbo:

"It is true", he said.= "Es verdad", dijo él.

23.10.-En oraciones condicionales improbables o imposibles, cuando se omite ***if***, el sujeto pasa detrás del verbo:

a) Con ***had***:

If he had arrived on time....

Puede decirse:

Had he arrived on time..... = Si él llegara a tiempo.....

b) Con ***should***:

If you had come.....

Puede decirse:

Should you come..... = Si tú vinieras.....

ORDEN DEL VERBO Y LOS COMPLEMENTOS

23.11.-Hay algunos verbos con dos complementos, uno directo y otro indirecto:

Bring. =	Traer.	Give. =	Dar.	Read. =	Leer.
Sell. =	Vender.	Send. =	Enviar.	Show. =	Mostrar.
Take. =	Llevar.	Teach. =	Enseñar.	Tell. =	Decir.
Write. =	Escribir.				

Por ejemplo: → "Le di una carta".

}	Se puede decir:	I gave him a letter.
	O también:	I gave a letter to him.

23.12.-Cuando el complemento indirecto es corto (un pronombre), se prefiere colocarlo detrás del verbo seguido del complemento directo:

"Les di unos caramelos": **I gave them** (c. ind.) **some sweets.** (c. dir.).

23.13.-Cuando el complemento indirecto es largo, se prefiere colocarlo detrás del directo seguido de **to**:

"Di algunos caramelos a los niños": **I gave some sweets** (c.dir.) **to the children.** (c. ind.).

23.14.-Si el verbo tiene sólo un complemento indirecto, se retiene **to** delante de éste:

I wrote to him.= Le escribí.

23.15.-Algunos verbos introducen el complemento indirecto colocándolo detrás del verbo o por medio de **for**:

Buy.	Comprar	Call.	Llamar	Catch.	Atrapar	Choose	Elegir
Cut.	Cortar	Find.	Encontrar	Get.	Conseguir	Make.	Hacer

Por ejemplo:

"Encuéntrole a Wendy una silla". Se puede decir:

También: {

Find Wendy (c. ind.) a chair (c. dir.).
Find a chair (c. ind.) for Wendy (c. ind.).

23.16.-Hay verbos que deben llevar siempre el complemento directo detrás del indirecto con **to**:

Announce	Anunciar	Describe.	Describir	Explain.	Explicar
Introduce.	Presentar	Propose.	Proponer	Say.	Decir
Speak.	Hablar	Suggest.	Sugerir		

Por ejemplo:

1) "Les expliqué la lección": **I explained the lesson** (c. dir.) **to them** (c. ind.).

- 2) "Anunciaron la llegada del autobús a los turistas":

They announced the arrival of the bus (c. dir.) *to the tourists* (c. ind.).

23.17.-Si el complemento directo va acompañado de una frase adverbial, el complemento indirecto con *to* puede colocarse delante del directo:

Our teacher explained to us the difference between to go up and to come up.

Nuestro profesor nos explicó la diferencia entre *to go up* y *to come up*.

Con *how* o *why* se coloca el indirecto con *to* detrás del verbo:

The student explained to us how he had done it.

El estudiante nos explicó cómo lo había hecho.

23.18.-Otros verbos introducen el complemento indirecto por medio de *for*:

<i>Arrange.</i>	Arreglar	<i>Begin.</i>	Empezar	<i>Draw.</i>	Dibujar
<i>Finish.</i>	Terminar	<i>Post.</i>	Echar al correo		
<i>Start.</i>	Empezar				

Por ejemplo:

- 1) "Échame esta carta": *Post this letter* (c. dir.) *for me* (c. ind.).
 2) "Te dibujaré un perro": *I'll draw a dog* (c. dir.) *for you* (c. ind.).

23.19.-Con los verbos compuestos de partículas adverbiales se puede colocar la partícula entre el verbo y el complemento directo o detrás de éste:

"Encendí la radio". $\left\{ \begin{array}{l} \text{Se puede decir: } \mathbf{I\ switched\ on\ the\ radio.} \\ \text{O también: } \mathbf{I\ switched\ the\ radio\ on.} \end{array} \right.$

Pero si el complemento directo es un pronombre, la única posición es:

\curvearrowright *I switched it on.* = Lo encendí.
I switched them on. = Los encendí.

ORDEN DE LOS ADVERBIOS

23.20.-Los adverbios de a) *modo*, b) *lugar* y c) *tiempo*, se colocan detrás del verbo o del complemento directo o indirecto, si lo hay:

- a) *He spoke very well.* = Él habló muy bien.
He spoke English very well. = Él habló inglés muy bien.

- b) *He spoke here.*= Él habló aquí.
He spoke English here.= Él habló inglés aquí.
- c) *He spoke yesterday.*= Él habló ayer.
He spoke English yesterday.= Él habló inglés ayer.

23.21.-Cuando hay los tres adverbios en una oración, se colocan por lo común en este orden: *modo, lugar, tiempo*. Por ejemplo:

"Él habló inglés muy bien aquí ayer":

He spoke English very well (modo) *here* (lugar) *yesterday* (tiempo.)

Hay algunas variaciones por lo que respecta a este orden:

- a) Con un verbo de movimiento, se coloca el adverbio de lugar después del verbo para completar su sentido:

My brothers went to the cinema in a hurry last night.=

Mis hermanos fueron al cine deprisa anoche.

- b) Si hay varios adverbios en la oración, normalmente se coloca el de tiempo al principio con el objeto de no acumular demasiados adverbios al final:

Yesterday she flew to Athens by the morning plane.=

Ayer ella marchó a Atenas en el avión de la mañana.

- c) Si hay más de un adverbio de tiempo en la oración, se coloca normalmente el más exacto delante del más general:

I was born at 9 o'clock in the morning on September 14th, 1955.

Yo nací a las 9 de la mañana, el 14 de septiembre de 1955.

- d) Si hay dos adverbios de modo en la misma oración, se coloca el más corto primero, seguido del más largo, a menudo unidos por *and*:

You should tighten the rope firmly and continuously.

Se debe tensar la cuerda firme y continuamente.

- e) Algunos adverbios y frases adverbiales, en su mayoría negativos, pueden colocarse al comienzo de una oración, con el objeto de dar énfasis a la idea. En este caso, el verbo y el sujeto se invierten de lugar: el verbo pasa delante del sujeto:

Hardly had she entered the room when she saw us.=

Apenas había ella entrado en la habitación cuando nos vio.

- f) Esto también ocurre al comenzar la oración por un complemento circunstancial de lugar que empiece por preposición:

By her side sat her dog.=

A su lado se sentaba su perro.

Near the bank was a bookshop.= Cerca del banco había una librería.

ORDEN DE LOS ADVERBIOS DE MODO

23.22.-Los adverbios de modo se colocan detrás del complemento si éste es corto:

The teacher repeated the words slowly.= El profesor repitió despacio las palabras.

23.23.-Se colocan antes del complemento si éste es largo:

The teacher repeated slowly the words that he had dictated.=

El profesor repitió lentamente las palabras que había dictado.

The teacher explained carefully what the students had to do.=

El profesor explicó detenidamente lo que los estudiantes tenían que hacer.

23.24.-Cuando el complemento es largo, el adverbio también puede colocarse delante del verbo para mayor énfasis:

The teacher slowly repeated the words that he had dictated.

23.25.-El adverbio de modo se coloca muy corrientemente entre el verbo y la preposición que le rige:

I looked carefully at the picture.= Miré al cuadro con mucho cuidado.

I listened attentively to the record.= Escuché el disco con atención.

23.26.-En forma pasiva, algunos adverbios de modo pueden ir delante de un participio pasado modificándolo:

It was badly written.= Estaba mal escrito.

John's work is carefully done.= El trabajo de Juan está hecho con mucho cuidado.

He was wrongly accused.= Fue acusado equivocadamente.

23.27.-La colocación de los adverbios de modo puede cambiar el sentido:

John asked who had repeated the words quickly.

John quickly asked who had repeated the words.

La primera significa: "Juan preguntó quién había repetido las palabras de prisa".

La segunda significa: "Juan se apresuró a preguntar quién había repetido las palabras".

23.28.-Hay algunos adverbios de modo que no admiten las posiciones antes señaladas y su colocación en la oración está limitada después del verbo o de los complementos,

si los hay:

Badly	Mal	Cheaply	Barato	Differently	De modo diferente.
Fast	De prisa	Fluently	Con fluidez	Happily	Felizmente
Properly	Como es debido	Satisfactorily	Satisfactoriamente		
Very	Muy	Well	Bien	Wonderfully	Maravillosamente
well	bien				

Después del verbo:

She speaks badly.= Ella habla mal.

Después del complemento:

She speaks English badly.= Ella habla mal el inglés.

23.29.-Los siguientes adverbios de modo pueden colocarse delante del sujeto de la oración, además de poder hacerlo detrás del sujeto o de los complementos:

<i>Fortunately.</i> =	Afortunadamente.
<i>Luckily.</i> =	Afortunadamente.
<i>Naturally.</i> =	Lógicamente.
<i>Personally.</i> =	Personalmente.
<i>Suddenly.</i> =	De repente.
<i>Unfortunately.</i> =	Desgraciadamente.
<i>Unluckily.</i> =	Desgraciadamente.

"Naturalmente, a mí me gusta la química".

Se puede decir: {

- Naturally, I like chemistry.*
- I, naturally, like chemistry.*
- I like chemistry, naturally.*

ORDEN DE LOS ADVERBIOS DE LUGAR

23.30.-Los adverbios de lugar, tal como:

<i>Away.</i>	Fuera	<i>Above.</i>	Encima	<i>Below.</i>	Debajo
<i>Near.</i>	Cerca	<i>In.</i>	Dentro	<i>Out.</i>	Fuera
<i>There.</i>	Allí	<i>Here.</i>	Aquí		

Igual que los de modo, van detrás del verbo o, si lo hay, detrás del complemento directo:

He spoke here.= (Detrás del verbo.) *Él habló aquí.*
He spoke English here.= (Detrás del complemento directo.)

Noten: Nunca entre el verbo y el complemento directo.

23.31.-Una oración puede empezar por una expresión de lugar, en cuyo caso el sujeto pasa al final:

In the box was the President.= En el palco estaba el Presidente.

ORDEN DE LOS ADVERBIOS DE TIEMPO

23.32.-Los adverbios de tiempo indefinido, como son:

<i>Always</i>	Siempre	<i>Generally</i>	Generalmente	<i>Hardly ever</i>	Casi nunca
<i>Never</i>	Nunca	<i>Often</i>	A menudo	<i>Seldom</i>	Rara vez
<i>Sometimes</i>	A veces	<i>Usually</i>	Normalmente		

Se colocan:

a) Delante del verbo principal:

I sometimes go there.= A veces voy allí.
I usually get up at seven o'clock.= Por lo general me levanto a las siete.

b) Si el verbo es compuesto, entre el auxiliar y el principal:

I have sometimes seen him.= A veces le he visto.
He has often been there.= A menudo él ha estado allí.

c) Después del verbo *to be* y de los verbos modales (o defectivos):

I am often late for breakfast.= A menudo llego tarde a desayunar.
He is never here in the morning.= Él nunca está aquí por la mañana.
You should always come in the evening.= Deberías venir siempre por la tarde.
You must never say that.= Nunca debes decir eso.

d) A veces se pueden cambiar de lugar para dar énfasis a la idea:

I can never understand her. (normal) Nunca la entiendo.
I never can understand her. (enfático) Nunca la entiendo.

e) También se colocan delante de los verbos auxiliares modales (o defectivos) al contestar *yes* o *no*; por ejemplo:

Do you speak English to him?.= ¿Le hablas en inglés?.

Yes, I always do.=

Sí, siempre. (lo hago).

- f) Algunos adverbios pueden usarse a veces en posición frontal:

Sometimes he goes there.=

A veces él va allí.

23.33.-Los adverbios de tiempo definido, como por ejemplo:

<i>Yesterday</i>	Ayer	<i>Today</i>	Hoy	<i>Tomorrow</i>	Mañana
<i>This morning</i>	Esta mañana	<i>Next week</i>	La semana próxima		
<i>Now</i>	Ahora				

Así como también los adverbios:

Early.= Temprano. *Late.=* Tarde *Once.=* Una vez *Again.=* Otra vez.

- a) Se colocan detrás del verbo o del complemento directo, si lo hay:

<i>He spoke yesterday.=</i>	Él habló ayer.
<i>He spoke Spanish yesterday.=</i>	Él habló español ayer.
<i>She came here yesterday.=</i>	Ella vino aquí ayer.
<i>We shall go to the cinema tomorrow.=</i>	Iremos al cine mañana.
<i>He left Madrid early.=</i>	Él salió temprano de Madrid.
<i>Say the sentence again.=</i>	Diga otra vez la frase.

- b) Si van en posición inicial, el adverbio adquiere más énfasis:

<i>Yesterday, he came here.=</i>	Ayer él vino aquí.
<i>Tomorrow, we shall go to the cinema.=</i>	Mañana iremos al cine.

- c) Cuando el complemento directo es una oración subordinada, el adverbio se coloca normalmente detrás de la primera oración para evitar ambigüedad:

She told me yesterday what Muriel had said.=
Ella me dijo ayer lo que Muriel había dicho.

Nótese que es distinto decir:

She told me what Muriel had said yesterday.=
Ella me dijo lo que Muriel había dicho ayer.

- d) Cuando concurren varios adverbios en una oración, a veces se coloca el adverbio de tiempo al principio:

Yesterday, he spoke English very well here.=
Ayer él habló inglés muy bien aquí.

- e) Los siguientes adverbios de tiempo pueden colocarse delante del sujeto o entre el sujeto y el verbo – o después de éste si es anómalo (defectivo)--. También después del verbo:

<i>Afterwards</i>	Después	<i>At first</i>	Al principio	<i>At last</i>	Por fin
<i>At once</i>	En seguida	<i>Lately</i>	Ultimamente	<i>Once</i>	Una vez
<i>Soon</i>	Pronto	<i>Then</i>	Entonces	<i>Immediately</i>	Inmediatamente

Por ejemplo:

"Entonces vino ella".

Se puede decir: *Then she came. She then came. She came then*

"Ellos llegaron al fin".

Se puede decir: *At last they arrived. They at last arrived. They arrived at last.*

ORDEN DE LOS ADVERBIOS DE GRADO

23.34.-Los Adverbios de grado, como por ejemplo:

Fairly.= Bastante. *Hardly.*= Apenas. *Too.*= Demasiado.
Nearly.= Casi. *Extremely.*= Extremadamente *Quite.*= Completamente, muy.

Que modifican a un adjetivo o a otro adverbio, se colocan, en principio, delante de la palabra o frase a que se refieran:

It is too hot.= Hace demasiado calor.
The film was fairly good.= La película era bastante buena.
I know her quite well.= La conozco muy bien.
She sang extremely badly.= Ella cantó extremadamente mal.

23.35.-Algunos adverbios de grado pueden también modificar verbos y , por tanto, se colocan delante de ellos. Entre otros:

Almost.= Casi. *Deeply.*= Profundamente. *Hardly.*= Apenas.
Just.= Justamente. *Nearly.*= Casi. *Quite.*= Completamente.
Really.= Realmente.

Ejemplos:

I quite understand you.= Le entiendo perfectamente.
She can nearly speak English.= Ella casi sabe hablar inglés.
I deeply regret having dropped the vase.= Siento profundamente haber tirado el jarrón.

ORDEN DE LOS ADJETIVOS

UN ADJETIVO

23.36.-El Adjetivo. como atributo, se coloca delante del sustantivo:

A famous town.= Una ciudad famosa.
A visible place.= Un sitio visible.

23.37.-Si el adjetivo va seguido de una preposición, se coloca detrás del sustantivo:

A town famous for its cathedral.= Una ciudad famosa por su catedral.
A place visible to the public.= Un sitio visible para el público.

23.38.-El adjetivo, como predicado, se coloca después del verbo *to be* y otros, tales como:

to become, to get, to go, to grow, to look, to seem, to turn, llamados en inglés:

LINKING VERBS:

<i>The boy is tired.</i> =	El chico está cansado.
<i>The weather will become hot.</i> =	El tiempo se hará caluroso.
<i>Peter got angry.</i> =	Pedro se enfadó.
<i>The apples went bad.</i> =	Las manzanas se estropearon.
<i>Those men are growing old.</i> =	Aquellos hombres están envejeciendo.
<i>This woman looks tired.</i> =	Esta mujer parece cansada.
<i>That idea seems interesting.</i> =	Esa idea parece interesante.
<i>The girl turned pale.</i> =	La chica se puso pálida.

23.39.-Los adjetivos van detrás de sustantivos o pronombres en estos casos:

- a) En expresiones de medida:

<i>The road is five miles long.</i> =	La carretera tiene cinco millas de larga.
<i>The table is two feet high.</i> =	La mesa tiene dos pies de alta.

- b) Después de los compuestos con *body* y *thing*:

<i>We need somebody intelligent.</i> =	Necesitamos a alguien inteligente.
<i>I don't know anything new.</i> =	No sé nada nuevo.

- c) Cuando con el verbo y el adjetivo se indica un resultado, el adjetivo va detrás del sustantivo. Los verbos pueden ser varios, por ejemplo:

to dye, to paint, to find, to like, to make, etc.:

<i>She dyed her dress red.</i> =	Tiñó el vestido rojo.
<i>I want to paint this wall white.</i> =	Quiero pintar esta pared de blanco.
<i>Tom found his brother wounded.</i> =	Tomás encontró a su hermano herido.

Diferente sentido tendría:

Tom found his wounded brother.,

lo que daría a entender que ya conocía el hecho de que su hermano estaba herido.

DOS ADJETIVOS

23.41.-Si hay dos adjetivos que califiquen a una palabra, se coloca primero el que sea subjetivo, seguido del que sea objetivo:

<i>A nice big carpet.</i> =	Una alfombra grande y bonita.
<i>A fine old house.</i> =	Una casa hermosa y antigua.
<i>A pretty young girl.</i> =	Una chica joven y guapa.

En el caso primero, el adjetivo *big* es objetivo (todo el mundo puede ver que es grande). El adjetivo *nice* es subjetivo (no a todo el mundo el mundo puede parecerle bonita). Lo mismo ocurre en los otros ejemplos.

23.42.-Cuando hay dos adjetivos del mismo orden (véase 23.47), uno largo y otro corto, el largo va delante del sustantivo:

<i>A clever industrious boy.</i> =	Un chico inteligente y trabajador.
<i>A nice useful ball-pen.</i> =	Un bolígrafo bonito y útil.

23.43.-En el caso de dos sustantivos, uno corto y otro largo, después del verbo *to be*, van unidos por *and* de la siguiente manera:

The bed was warm and comfortable. = La cama estaba caliente y era cómoda.

23.44.-Cuando dos superlativos preceden a un sustantivo, el más largo sigue al más corto:

The prettiest and the most intelligent girl I have ever known. =

La chica más guapa y más inteligente que jamás he conocido.

DOS O TRES ADJETIVOS:

23.45.-Cuando dos o tres adjetivos van detrás del verbo *to be*, así como de *to look*, *to seem*, con la idea de "parecer", los últimos dos adjetivos van separados por *and*:

Dos adjetivos: *It was a cold and wet morning.* = Era una mañana fría y húmeda.

Tres adjetivos: *It was a cold, wet and windy morning.* = Era una mañana fría, húmeda y hacía viento.

Dos adjetivos: *The house looked new and comfortable.* = La casa parecía nueva y cómoda.

Tres adjetivos: *The house looked new, nice and comfortable.* = La casa parecía nueva, bonita y cómoda.

23.46.-Al tratarse de adjetivos de colores, se separan por *and* los dos que vayan delante del sustantivo:

Un adjetivo: *A blue dress.* = Un vestido azul.

Dos adjetivos: *A blue and white dress.* = Un vestido azul y blanco.

Tres adjetivos: *A blue, white and red dress.* = Un vestido azul, blanco y rojo.

VARIOS ADJETIVOS:

23.47.-En caso de elegir varios adjetivos, la norma a seguir es la siguiente:

a) Cualidad + sustantivo:

A good table. = Una mesa buena.

b) Cualidad, edad + sustantivo:

A good old table. = Una mesa buena, antigua.

c) Cualidad, edad, tamaño / forma + sustantivo:

A good old big table. = Una mesa buena, grande, antigua.

d) Cualidad, edad, tamaño / forma, color + sustantivo:

A good old big brown table.= Una mesa buena, grande, antigua, de color marrón.

- e) Cualidad, edad, tamaño / forma, color + sustantivo:

A good old big brown French table.= Una mesa buena, grande, antigua, francesa, de color marrón.

- f) Cualidad, edad, tamaño / forma, color, origen, material + sustantivo:

A good old big brown French oak table.= Una buena mesa, de madera de roble, francesa, grande, antigua, de color marrón.

ESTILO DIRECTO E INDIRECTO

GENERALIDADES

24.1.-Al repetir lo que alguien ha dicho, se puede hacer de dos maneras:

- a) Estilo directo (*Direct Speech*): Mencionando las palabras textuales del que habla:

Tony said, "I want to go to London".= Tony dijo: "*quiero ir a Londres*".

- b) Estilo indirecto (*Indirect Speech*): Diciendo lo que alguien ha dicho sin usar las palabras textuales:

Tony said (that) he wanted to go to London.= Tony dijo que él quería ir a Londres.

Nótese que:

That se puede omitir en este tipo de oración.

Si en la oración **b)** se menciona la persona a quien se habla, se puede usar **tell** o **say** con **to**. Así, para decir:

Tony **me** dijo que él quería ir a Londres.

Ha de expresarse en inglés de la siguiente manera:

Tony told me (that) he wanted to go to London.

Tony said to me (that) he wanted to go to London.

Hay que observar que al no mencionar la persona a quien se habla, la única posibilidad es usar **say**:

Tony said (that) he wanted to go to London.

Tony dijo que él quería ir a Londres.

TRANSFORMACIÓN ESTILO DIRECTO A INDIRECTO

24.2.-Al hacer transformaciones del estilo directo al indirecto, hay que tener en cuenta lo siguiente:

El *presente* se cambia por *pretérito indefinido*. (o *pasado simple*)

El *presente continuo* se cambia por *pasado continuo*.

El *futuro* se cambia por *potencial (condicional)*.

El *pretérito perfecto* se cambia por *pretérito pluscuamperfecto (pasado perfecto)*.

El *pretérito indefinido* se cambia por *pretérito pluscuamperfecto (pasado perfecto)*.

ES DECIR

Presente simple =	—————→	Pasado Simple
Presente Continuo =	—————→	Pasado Continuo
Futuro =	—————→	Condicional
Presente Perfecto =	—————→	Pasado Perfecto
Pasado Simple =	—————→	Pasado Perfecto

En general podemos decir que:

El presente del estilo directo cambia a pasado en el estilo indirecto

am/is = was	do/does = did	will = would
are = were	have/has = had	can = could
want / like / know / go etc. =	→ wanted / liked / knew / went etc.	

Algunas palabras cambian también al ser la oración expresada en estilo indirecto:

<i>This</i>	cambia a	<i>that</i>
<i>These</i>	cambia a	<i>those</i>
<i>Here</i>	cambia a	<i>there</i>
<i>Now</i>	cambia a	<i>then</i>
<i>Today</i>	cambia a	<i>that day</i>
<i>Yesterday</i>	cambia a	<i>the day before</i>
<i>Next week</i>	cambia a	<i>the following week</i>
<i>A week ago</i>	cambia a	<i>the week before</i>
<i>Next month</i>	cambia a	<i>the following month</i>
<i>Next year</i>	cambia a	<i>the following year</i>
<i>Last week</i>	cambia a	<i>the previous week</i>
<i>Last month</i>	cambia a	<i>the previous month</i>

Last year

cambia a

*the previous year***TRANSFORMACIONES**

24.3.-Cambios en formas verbales.

El **presente** se **cambia** en **pasado**:**Directo**

He said "I am hungry"
He said "I know English"
He said "I can't speak Spanish"
He said "I don't understand it"
He said "I have a new car"

Indirecto

He said (that) he was hungry.
He said (that) he knew English
He said (that) he couldn't speak Spanish
He said (that) he didn't understand it.
He said (that) he had a new car.

ESPAÑOL

Él dijo "Tengo hambre"
 Él dijo "Yo sé inglés"
 Él dijo "No sé hablar español"
 Él dijo "No lo comprendo"
 Él dijo "Tengo un coche nuevo"

Él dijo (que) él tenía hambre.
 Él dijo (que) él sabía inglés.
 Él dijo (que) él no sabía hablar español.
 Él dijo (que) él no lo comprendía.
 Él dijo (que) él tenía un coche nuevo.

a) El **presente continuo** se **cambia** en **pasado continuo**:

He said "I am reading a book"
 Él dijo "Estoy leyendo un libro"

He said (that) he was reading a book.
 Él dijo (que) él estaba leyendo un libro.

b) El **futuro** se **cambia** en **potencial (condicional)**:

I said "I shall go there"
 Yo dije "Iré allí"

I said (that) I should go there.
 Yo dije (que) Yo iría allí.

Nótese que ***I shall*** de la primera oración, se convierte en ***I should*** en la segunda.c) El **pretérito perfecto** se **cambia** en **pretérito pluscuamperfecto (pasado perfecto)::**

He said "She has done it"
 Él dijo "Ella lo ha hecho"

He said (that) she had done it.
 Él dijo (que) ella lo había hecho.

d) El **pretérito indefinido (pasado simple)** se **cambia** en **pretérito pluscuamperfecto (pasado perfecto)**:

He said "She took it"
 Él dijo "Ella lo cogió"

He said (that) she had taken it.
 Él dijo (que) ella lo había cogido.

24.4.-Cambios en otras palabras:

Directo

He said "I want this book"
 Él dijo "Quiero ese libro"

Indirecto

He said (that) he wanted that book.
 Él dijo (que) él quería ese libro.

He said "Tony came yesterday"
Él dijo "Tony vino ayer"

He said (that) had come the day before.
Él dijo (que) Tony había venido el día antes.

TRANSFORMACIONES DE PREGUNTAS

24.5.-Cambios en formas verbales (preguntas):

Directo	Indirecto
<i>He said "When is Tony coming?"</i> Él dijo "¿Cuándo viene Tony?"	<i>He asked when Tony was coming.</i> Él preguntó cuando venía Tony.
<i>He said "Who did it?"</i> Él dijo "¿Quién lo hizo?"	<i>He asked who had done it.</i> Él preguntó quién lo había hecho.
<i>He said "Where does he live?"</i> Él dijo "¿Dónde vive él?"	<i>He asked where he lived.</i> Él preguntó dónde vivía él.
<i>He said "Is Peter here?"</i> Él dijo "¿Está Pedro aquí?"	<i>He asked if Peter was there.</i> Él preguntó si Pedro estaba allí.
<i>He said "Why did she do it?"</i> Él dijo "¿Por qué lo hizo (ella)?"	<i>He asked why she had done it.</i> Él preguntó por qué lo había hecho.
<i>He said "How will she go?"</i> Él dijo "¿Cómo irá (ella)?"	<i>He asked how she would go.</i> Él preguntó como iría (ella).

TRANSFORMACIONES DE MANDATOS

24.6.-Cambios en formas verbales (mandatos):

Directo	Indirecto
<i>He said "Sit down Tony"</i> Él dijo "Siéntate Tony"	<i>He told Tony to sit down.</i> Él le dijo a Tony que se sentara.

El negativo se forma colocando **not** delante del infinitivo:

Directo	Indirecto
<i>He said "Don't do it, Tony"</i> Él dijo "No lo hagas Tony"	<i>He told Tony not to do it.</i> Él le dijo a Tony que no lo hiciera.

- Noten:**
- i** Pasado Perfecto y Pasado Continuo no cambian en estilo indirecto.
 - ii** Should, Could, Would, Might y Ought to no cambian.
 - iii** Al referirnos a preguntas, también cambiamos el orden de las palabras de una frase.

"Why are you late?" → cambia a → She asked **why I** was late.

REGLAS ORTOGRÁFICAS INGLESAS..... SPELLING.

Nombres, verbos y adjetivos pueden tener las siguientes terminaciones

nombre + -s/es (plural)	books	ideas	matches
verbo + -s/-es (después de he/she/it)	works	enjoys	washes
verbo + -ing	working	enjoying	washing
verbo + -ed	worked	enjoyed	washed
adjetivo + -er (comparativo)	cheaper	quicker	brighter
adjetivo + -est (superlativo)	cheapest	quickest	brightest
adjetivo + -ly (adverbio)	cheaply	quickly	brightly

Cuando utilizamos estas terminaciones, a veces hay cambios en la manera de escribirlos.

Paso a listar los cambios más usuales:

Nombres y verbos + -s/-es

La terminación es: -es cuando la palabra termine en -s/-ss/-sh/-ch/-x:

match / *matches*

bus / *buses*

box / *boxes*

wash / *washes*

miss / *misses*

search / *searches*

Note también:

potato / *potatoes*

tomato / *tomatoes*

do / *does*

go / *goes*

Palabras terminadas en -y (baby , carry , easy etc.)

Si una palabra termina en una consonante + **y** (**-by/-ry/-sy/-vy** etc.):

y cambia a **ie** antes de la terminación **-s**:
baby/ babies lorry/lorries country/countries secretary/secretaries
hurry/hurries study/studies apply/applies try/tries

y cambia a **i** antes de la terminación **-ed**
hurry/hurried study/studied apply/applied try/tried

y cambia a **i** antes de las terminaciones **-er** y **-est**:
easy/easier/easiest heavy/heavier/heaviest lucky/lukier/lukiest

y cambia a **i** antes de la terminación **-ly**
easy/easily heavy/heavily temporary/temporarily

y no cambia antes de **-ing**:

hurrying studying applying trying

y no cambia si la palabra termina en vocal + **y** (**-ay/-ey/ -oy/ -uy**):

play/plays/played enjoy/enjoys/enjoyed buy/buys monkey/monkeys

Una excepción es: *day/daily* **También:** *pay/paid* *lay/laid* *say/said*

Verbos que terminen en -ie, (die,lie,tie)

Si un verbo termina en **-ie**, la **ie** cambia a **y** antes de la terminación **-ing**:

die/dying lie/lying tie/tying

Palabras terminadas en **-e**, (**hope, dance, wide** etc.)

Verbos

Si un verbo termina en **-e**, pierde la **-e** antes de la terminación **-ing**:

hope/hoping smile/smiling dance/dancing confuse/confusing

Las excepciones son: *be/being*

y verbos terminados en **-ee**: *see/seeing agree/agreeing*

Si un verbo termina en **-e**, añadimos **-d** para formar el pasado (en verbos regulares):

hope/hoped smile/smiled dance/danced confuse/confused

Adjetivos y adverbios

Si un adjetivo termina en **-e**, añadimos **-r** y **-st** para formar el *comparativo y superlativo*:

wide/wider/widest late/later/latest large/larger/largest

Si un adjetivo termina en **-e**, no pierde la **-e** ante la terminación adverbial de **-ly**:

polite/politely estreme/extremely absolute/absolutely

Si un adjetivo termina en **-le** (simple, terrible etc.), la terminación adverbial terminaría en **-ply,-bly** etc.

simple/simply terrible/terribly reasonable/reasonably

Consonantes que se duplican (**stop/stopping/stopped, wet/wetter/wettest** etc.)

A veces una palabra termina en **vocal + consonante**. Por ejemplo:

stop plan wet thin slip prefer regret

Antes de las terminaciones **-ing/-de/-er/-est**, duplicamos la consonante final.

Ejemplo **p** ∏ **pp**, **n** ∏ **nn**

stop	p ∏ pp	stopping	stopped
plan	n ∏ nn	planning	planned
rub	b ∏ bb	rubbing	rubbed
big	g ∏ gg	bigger	biggest
wet	t ∏ tt	wetter	wettest
thin	n ∏ nn	thinner	thinnest

Si la palabra tiene más de una sílaba (prefer, begin etc.), **duplicamos** la consonante final *sólo si la sílaba final esta acentuada*: (está claro que me refiero a la pronunciación, ya que no existen los acentos).

prefer / preferring / preferred permit / permitting / permitted
 regret / regretting / regretted begin / beginning

Si la sílaba final **no está acentuada**, la consonante final **no se duplica**:

visit / visiting / visited develop / developing / developed
 happen / happening / happened remember / remembering / remembered

En el inglés británico, los verbos terminados en **-l** se duplica ante las terminaciones **-ing** y **-de** vaya o no la sílaba final acentuada:

travel/travelling/travelled

cancel/cancelling/cancelled

Noten que:

No duplicamos la consonante final si la palabra acaba con **dos consonantes** (-rt, -lp, -ng etc.):

start/starting/started

help/helped/helped

long/longer/longest

No duplicamos la consonante final si la palabra acaba con **dos vocales** (-oil, -eed, etc.):

boil/boiling/boiled

need/needing/needed

explain/explaining/explained

cheap/cheaper/cheapest

loud/louder/loudest

quiet/quieter/quietest

No duplicamos la -y o -w al final de las palabras.(Al final de las palabras -y y -w no son consonantes)

stay/staying/stayed

grow/growing

new/newer/newest

DESEOS

(Wishes)

Hay tres formas de frases para expresar deseos en inglés:

FORMA	USOS	EJEMPLOS
Wish + Would / Could + Raíz del verbo	Normalmente se refiere al futuro Una queja sobre el presente / Expresar un deseo de cambio <u>Noten:</u> wish + would solo pueden ser usados con diferentes sujetos.	I wish she could come with us. Ojalá (ella) pudiera venir con nosotros. I wish my brother wouldn't shout at me. Ojalá mi hermano no me gritase. I wish he would be more polite to his parents. Ojalá él fuera más cortés (educado) con sus padres.
Wish + Pasado Simple	Refiriéndose al Presente Usándolo para expresar desagrado (no-satisfacción)	I wish I had a bigger room. Ojalá tuviese una habitación más grande. I wish my sister were still at home. ☹
Wish + Pasado Perfecto	Refiriéndose al pasado Lamentándose sobre una situación pasada	I wish I had seen the film. Ojalá hubiera visto la película. I wish he had been here last night. Ojalá él hubiera estado aquí anoche.

☹ **Were** se usa como la forma del "To Be" en todos los deseos sobre el presente.(Subjuntivo).

Noten: If only puede usarse en lugar de **I wish** , a menudo se utiliza para expresar un fuerte deseo o lamento.

If only I had written sooner!

¡Ojalá (si yo) hubiera escrito antes!

If only I knew how to contact him.

¡Ojalá (si yo) supiese como contactar con él!

If only I were taller!

¡Ojalá (si yo) fuese más alto!

CONECTORES

<p style="text-align: center;"><u>Para contrastar o ideas opuestas</u></p> <p>although / even though / though, whereas,</p> <p>while, despite, in spite of, but, yet, however,</p> <p>nevertheless,</p> <p>on the one hand....on the other (hand)</p> <p>in contrast to/ contrary to, unlike</p>	<p style="text-align: center;"><u>Ejemplos</u></p> <p>Although he is old, he is very active. Aunque es mayor, es muy activo. (está muy ágil)</p> <p>He is old, whereas Paul is young. El es mayor, mientras que Paul es joven.</p> <p>In spite of his old age, he is very active. A pesar de su edad, es muy activo.(está muy ágil)</p> <p>The shopping centre is small; however, I usually find everything I need there. El centro de compras es pequeño, sin embargo, normalmente encuentro todo lo que necesito allí.</p> <p>On the one hand, the book is amusing. On the other hand, it's rather long. Por una parte, el libro es divertido. Por otra, es bastante extenso.</p> <p>In contrast to other horror films, this one was quite amusing. En contraste con otras películas de horror, esta fue bastante entretenida.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Comparación</u></p> <p>like, (just) as + adjective + as, more / less + adjective + than, be the same as, similarly, both, likewise.</p>	<p>Paris has some great museums of art. Similarly, London has some wonderful museums. Paris tiene estupendos museos de arte. De forma similar (similarmente) Londres tiene museos maravillosos.</p> <p>This book is not as interesting as that one. Este libro no es tan interesante como ese otro.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Razón, causa y efecto</u></p> <p>because, since, as, because of, due to, owing to in order to, so that / in order that</p>	<p>We arrived late because the bus broke down. Llegamos tarde porque (debido a) el autobús se averió.</p> <p>The concert was cancelled owing to poor ticket sales. El concierto se canceló debido a la poca (pobre) venta de entradas.</p>

CONECTORES

(CONTINUACIÓN)

--	--

<p style="text-align: center;"><u>Tiempo y secuencia</u></p> <p>When, while, whenever</p> <p>first of all / firstly, secondly</p> <p>finally, later, next, in short, in conclusion</p>	<p>Whenever I go shopping, I buy sweets. Siempre que voy de compras (tiendas) compro dulces.</p> <p>First of all, I'll buy a car. En primer lugar (ante todo), compraré un coche.</p> <p>In conclusion, it is important to teach young people about the dangers of alcohol. En conclusión (para concluir) es importante enseñar a los jóvenes sobre los peligros del alcohol.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Resultado y consecuencias</u></p> <p>Therefore, consequently, thus</p> <p>as a result (of)</p>	<p>She studied hard. Therefore, she passed the exam. Ella estudió mucho. Por lo tanto (así que) pasó (aprobó) el examen.</p> <p>As a result of her high marks, she was accepted to university. Como resultado de sus buenas notas, ella fue aceptada en la universidad.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Adición (Añadidura) y ejemplo</u></p> <p>moreover / furthermore / in addition</p> <p>for example / instance, such as,</p> <p>as well (as), in addition to, also</p>	<p>The city is a famous music centre. Furthermore, it is well known for its annual dance festival. La ciudad es un centro musical famoso. Además de (Por añadidura) es muy conocida por su festival de baile anual.</p> <p>I like all kinds of fruit; for example, melons, oranges and pineapples. Me gusta toda clase de frutas; por ejemplo, melones, naranjas y piñas.</p> <p>Please bring some drinks as well as snacks. Por favor traiga algunas bebidas (tan bien como) a la vez de aperitivos</p>

Nota: Preste atención a la puntuación cuando use conectadores en sus escritos.

PUNTUACIÓN

<u>PUNTUACIÓN</u>	<u>USOS</u>	<u>EJEMPLOS</u>
<p>• full stop</p>	<p>al final de frases</p> <p>en abreviaturas (a menudo omitidas)</p> <p>después de contracciones (a menudo omitidas)</p> <p>para terminar una pregunta indirecta</p> <p>para separar horas y minutos (en Inglés Británico)</p>	<p>They left early. Se marcharon pronto. (temprano) U.S.A. U.K. U.N.E.S.C.O. (siglas) Mr. / Mrs. Collins Señor / Señora Collins. He asked me where I had been. Me preguntó donde había estado. We'll meet at 3.30. Nos encontraremos a la tres y media.</p>
<p>! exclamation mark</p>	<p>después de una orden o mandato</p> <p>después de una exclamación, de sorpresa, espanto,..</p>	<p>Leave me alone! ¡Déjame en paz! What a beautiful dress! ¡ Que vestido tan precioso!</p>
<p>? question mark</p>	<p>para terminar una pregunta en estilo directo.</p> <p>para acabar una frase interrogativa.</p>	<p>"Where are you going?" ¿Adónde vas? So how can Internet benefit us today? ¿Así que como puede Internet beneficiarnos hoy?</p>
<p>, comma</p>	<p>en una frase que empiece con una cláusula subordinada, o para separar dos cláusulas principales</p> <p>para separar una cláusula no-definida del resto de la frase.</p> <p>después de ciertos conectadores</p> <p>para separar una pregunta de cola (question tag) del resto de la frase.</p> <p>para separar el estilo directo del verbo del indirecto.</p>	<p>If the weather improves, we`ll go out. Si el tiempo mejora, saldremos. I drink coffee, but I don`t drink tea. Bebo café, pero no bebo té. Julius Caesar, who was a military genius, became..... Julio César, que fue un genio militar, se convirtió..... In addition, we were able..... Por añadidura, pudimos..... You like him, don't you? Te gusta, ¿no es verdad? "I like him very much," she said. "Me gusta muchísimo, " Dijo ella.</p>

	<p>muestra el comienzo y terminación de una cita directa usada para mostrar un nombre ó título.</p>	<p>"I enjoy travelling abroad," she said.</p>
--	---	---

<p>“ ” inverted commas</p>		<p>"Disfruto viajar al extranjero", dijo ella. They have made a sequel to the film "Gone With the Wind". Han hecho un capítulo final a la película "Lo que el viento se llevó".</p>
<p>∴ colon</p>	<p>para introducir una lista para separar horas y minutos (Inglés Americano)</p>	<p>There are several kinds of toys here: dolls, bricks, cars and puzzles. Hay varias clases de juguetes aquí: muñecas, ladrillos, coches y rompecabezas I'll see you at 8:30. Te veré a las 8:30.</p>
<p>∴ semi-colon</p>	<p>para unir cláusulas no unidas por conectadores para unir cláusulas unidas por conectadores</p>	<p>Some people enjoy classical music; others do not. Algunas personas disfrutaban con la música clásica; otras no.</p>
<p>' apostrophe</p>	<p>para mostrar posesión para las formas contraídas</p>	<p>This is Peter's car. Este es el coche de Peter. He isn't here today. El no está aquí hoy.</p>
<p>I capital letters</p>	<p>I (pronombre personal) La primera letra de una frase días de la semana, meses, vacaciones, etc. Títulos de libros (excepto preposiciones, artículos o conjunciones). comienzo / terminación de cartas. nombres propios. la primera palabra de una cita en estilo directo</p>	<p>He asked me why I had left early. Me preguntó porqué (Yo) me había marchado temprano. The weather was lovely. El tiempo estuvo estupendo. Tuesday, April, Christmas, New Year's Eve. Martes, Abril, Navidad, Víspera de Año Nuevo. The Prisoner of Zenda El Prisionero de Zenda Murder on the Orient Express. Asesinato en el Orient Express.</p>

PREGUNTAS DE COLA (coletillas)

QUESTIONS TAGS

Son mini preguntas colocadas normalmente al final de la oración. Lo normal es usar una mini-

-pregunta en **negativa** después de una frase primera en **afirmativa**.

Frase Positiva (afirmativa) + Pregunta con negación:

Ejemplos:

Mary will be here soon, won't she? = María estará aquí pronto, ¿no es verdad?

There was a lot of traffic, wasn't there? = Había mucho tráfico, ¿no es verdad?.

Jim should pass the exam, shouldn't he? = Jim debería pasar el examen, ¿no es verdad?

Frase Negativa + Pregunta sin negación:

Ejemplos:

Mary won't be late, will she? = María no llegará tarde ¿verdad?

They don't like us, do they? = No les gustamos ¿verdad?.

You haven't got a car, have you? = Vd. no tiene coche ¿verdad?

Noten: El significado de *Yes* y *No* en respuesta a una frase negativa.

<i>You're <u>not going out today, are you?</u></i>	{	<i>Yes, (= Yes, I am going out) =</i> Sí, (voy a salir).
No vas a salir hoy, verdad?		<i>No, (= No, I am not going out) =</i> No, (no voy a salir)

El significado de la pregunta de cola depende mucho en la forma de decirla. Si tu voz va de mayor a menor, realmente no estás haciendo una pregunta, estás invitando al que te escucha a estar de acuerdo contigo.

It's a nice day, isn't it? "Yes, It's lovely". Bonito día, ¿no es verdad?. " Sí, estupendo".

Pero si tu voz va a mayor, la pregunta en este caso es real.

You haven't seen Mary today, have you? "No, I'm afraid not".

No has visto a María hoy, ¿verdad?. No, me temo que no.

A menudo utilizamos una *frase negativa + pregunta de cola en positiva* para pedir cosas o información, o pedir a alguien que haga algo. La voz sube al final de la pregunta de cola en frases como las que siguen:

You haven't got a pen, have you? "Yes, here you are".

No tienes una pluma, ¿verdad?. Sí, aquí tienes.

You couldn't do me a favour, could you? "It depends what it is".

No podrías hacerme un favor, ¿verdad?.

Depende de lo que sea.

You don't know where Karen is, ↗do you?.

"Sorry, I have no idea".

No sabes dónde está Karen, ¿verdad?.

Lo siento, no tengo ni idea.

Después de *Let's* la pregunta de cola es *Shall we?:*

Let's go for a walk, shall we?

¡Vayamos a dar un paseo!, ¿vamos?.

Después del Imperativo (*Do/ Don't do etc.*), la pregunta de cola normalmente es

Will you?: = ¿Quieres?, ¿Queréis?.

Open the door, will you?.

Abre la puerta, ¿quieres?.

Don't be late, will you?.

No llegues tarde, ¿quieres?.

Noten: Decimos *Aren't I?* (= *Am I not?*):

I'm late, aren't I?.

Llego tarde, ¿verdad?.

PREFIXES AND SUFFIXES:

PREFIJOS Y SUFIJOS

PREFIJOS:

La mayoría de los prefijos son de origen latino o griego. Por tanto, no representan gran dificultad para hablantes de español. Entre los prefijos de origen sajón destacan por su frecuencia los siguientes:

UN-

un + adjetivo ^ adjetivo:

unable, unhappy, unkind, unlucky, unusual, unpleasant

un + verbo ^ verbo

unpack, undo, untie, unfasten

MIS-

mis + verbo ^ verbo:

misunderstand, mistake, mislead, misjudge

UNDER-

under + verbo ^ verbo:

understand, underline, undertake

Entre los prefijos de origen clásico destacan, por su frecuencia:

DIS- *discover, discount, dislike, disobey*

IN- *innumerable, invisible, injustice*

RE- *rebuild, reclaim, re-open, remove*

SUFIJOS:

El capítulo de los sufijos es más importante que el de los prefijos.
Veamos en primer lugar los sufijos de origen sajón más destacados:

-NESS **adjetivo + -ness ^ nombre**

kind	<i>kindness</i>	happy	<i>happiness</i>	bright	<i>brightness</i>
cold	<i>coldness</i>	great	<i>greatness</i>	dark	<i>darkness</i>

-ER verbo + **-er** ^ nombre

spea <u>k</u>	<i>spea<u>k</u>er</i>	work	<i>work<u>e</u>r</i>	write	<i>wri<u>t</u>er</i>
read	<i>rea<u>d</u>er</i>	play	<i>pl<u>a</u>yer</i>	drive	<i>dr<u>i</u>ver</i>

-LY adjetivo + **-ly** ^ adverbio

happy	<i>happ<u>i</u>ly</i>	real	<i>re<u>a</u>lly</i>	slow	<i>sl<u>o</u>wly</i>
bad	<i>bad<u>l</u>y</i>	strong	<i>str<u>o</u>ngly</i>	certain	<i>cert<u>a</u>inly</i>

-FUL nombre + **-ful** ^ adjetivo

beauty	<i>beaut<u>i</u>ful</i>	care	<i>care<u>f</u>ul</i>	wonder	<i>wonder<u>f</u>ul</i>
colour	<i>colou<u>r</u>ful</i>	hope	<i>hope<u>f</u>ul</i>	help	<i>help<u>f</u>ul</i>

-LESS nombre + **-less** ^ adjetivo

care	<i>care<u>l</u>ess</i>	harm	<i>harm<u>l</u>ess</i>	help	<i>help<u>l</u>ess</i>
hope	<i>hope<u>l</u>ess</i>	rest	<i>rest<u>l</u>ess</i>	life	<i>lif<u>e</u>less</i>

Entre los sufijos de origen clásico destacan:**-ATION** *education, invitation, organisation***-ITY** *diversity, elasticity, calamity, university***-ERY** *machinery, slavery, refinery***-MENT** *arrangement, agreement, management***-IZE** *memorize, modernize, legalize***-OUS** *generous, dangerous, curious*

HOMÓNIMOS Y HOMÓFONOS

Los homónimos (*Homonyms*) son palabras que se escriben de la misma forma pero con distinto significado:

*I got £50 out of the **bank**.* =

Obtuve (saqué) £50 del *banco*.

*We sat on the river **bank** and had a picnic.* = Nos sentamos a la *orilla* del río y merendamos.

- ❖ **Noten**, la diferencia en traducción de la misma palabra.
- ❖ Hay dos o más definiciones en la misma anotación, cuando la diferencia es pequeña y el significado está relacionado.
- ❖ Hay dos o más anotaciones cuando la diferencia entre los significados es grande.

Los homófonos (*Homophones*) son palabras con la misma pronunciación pero se escriben de distinta forma y distinto significado:

Plain y **plane** son homófonos, las dos se pronuncian (*plein*).

Plain.= Plano, llano, planicie, ordinario, sin atractivo, sencillo, simple,... etc.

Plane.= Avión, superficie plana, nivel, alisar, cepillar, aplanar, planear,... etc.

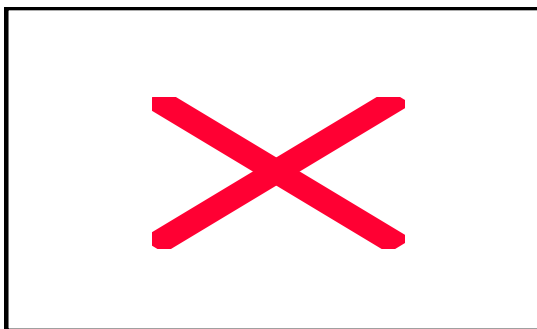
A yacht is a boat with a big sail.= Un yate es un barco con una gran **vela**.

I bought this jersey in a sale.= Compré este jersey en unas **rebajas**.

Sail.= se pronuncia *seil*.

Sale.= se pronuncia *seil*.

Se hacen muchos chistes con los homónimos y homófonos por existir un juego de palabras en sus significados. ¿Pueden entender los siguientes chistes infantiles?.



Customer: Waiter! What sort of soup is this?

Waiter: It's bean soup, sir.

Customer: I don't care what it was.
I want to know what it is now.



Customer: Waiter! What's wrong with these eggs?

Waiter: Don't ask me sir. I only laid the table.

YO TAMBIÉN, TÚ TAMBIÉN, ETC.

Para formar el yo también, etc, está claro que la primera frase debe ir en afirmativa, para poder responder, yo también:

Se forma con: **So + verbo auxiliar + sujeto.**

I'm feeling tired.

So am I.

(= I'm feeling tired too)

Estoy cansado/a	Yo también	(<i>Yo estoy cansado/a también</i>).
<i>They are here.</i>	<i>So am I</i>	
Están aquí (ellos/as).	Yo también.	
<i>We will go to the cinema.</i>	<i>So will I.</i>	
Iremos al cine.	Yo también.	

En el siguiente ejemplo, al no haber verbo auxiliar, estando el verbo de la oración en presente, el auxiliar que le corresponde sería el **Do / Does**.

<i>We like her.</i>	}	<i>So do we.</i>	A nosotros/as también.
Nos gusta (ella)		<i>So does he.</i>	A él también.

En el siguiente ejemplo sin embargo el verbo está en pasado, por lo que el auxiliar sería **Did**.

<i>We liked her.</i>	}	<i>So did we.</i>	A nosotros/as también.
Nos gustó (ella)		<i>So did he.</i>	A él también.

En el siguiente ejemplo, la frase no lleva auxiliar de futuro, pero "hacer tus deberes mañana" lo quiere decir, por lo que la respuesta debe ser: **So will I.** = Yo también.

You suddenly decide to do your homework tomorrow instead of tonight.
Tú de repente decides hacer tus deberes mañana en lugar de esta noche.

Noten: Aunque muchos estudiantes encuentran más fácil usar **Too** = También, no obstante es preferible utilizar **So**. Por ser más corta y de más uso.

<i>He speaks English</i>	}	<i>We too.</i>	Nosotros/as también.
Él habla inglés.		<i>So do we.</i>	Nosotros/as también.

YO TAMPOCO, TÚ TAMPOCO, ETC.

En este tipo de respuesta debemos tener claro que la primera frase debe ir en negativa, para poder responder: Yo tampoco, etc.

Esquema

Neither + verbo auxiliar + sujeto.
Nor + verbo auxiliar + sujeto.
Sujeto + verbo auxiliar + *either*.

<p><i>I haven't got any money</i> No tengo dinero.</p>	<p>{</p> <p><i>Neither have I.</i></p> <p><i>Nor have I.</i></p> <p><i>I haven't either.</i></p> <p>}</p>	<p>Yo tampoco.</p>
--	---	--------------------

<p><i>You aren't very clever</i> Tú no eres muy listo. <i>Mary doesn't study maths.</i> María no estudia matemáticas <i>I shan't be here tomorrow.</i> No estarè aquí mañana. <i>John hadn't arrived yet.</i> Juan todavía no había llegado. <i>Heide shouldn't be so lazy.</i> Heidi no debería ser tan perezosa.</p>	<p>{</p> <p><i>Neither</i></p> <p><i>Nor</i></p> <p>}</p>	<p><i>am I.</i> <i>does Jane.</i> <i>will he.</i> <i>had his wife.</i> <i>should Mary.</i></p>
--	---	--

Noten: Aunque en los últimos ejemplos no he utilizado **Either**, recuerden que se puede utilizar, la única precaución es recordar que hay que poner la negación (**not**) ya que **Either**, es igual que **Neither**, solo que éste último lleva negación incorporada, es por lo que **Either**, se coloca al final de la oración y **Neither** al principio.

I think so / I hope so etc.

CREO QUE SÍ / ESPERO QUE SÍ.

Después de algunos verbos se puede utilizar **So**, cuando no se quiere repetir algo:

<i>Are those people English?</i>	<i>I think so.</i>	(= I think they are English).
¿Son esas personas inglesas?	Creo que sí.	(= Yo creo que son inglesas.)
<i>Will you be at home tomorrow morning?</i>	<i>I expect so.</i>	(= I expect I'll be at home.....)
¿Estarás en casa mañana por la mañana?	Espero que sí.	(= Espero que estaré en casa...)

Do you think Mary has been invited to the party? *I suppose so.*

¿Crees que Mary ha sido invitada a la fiesta? Supongo que sí.

También puedes decir: *I hope so;* *I guess so;* *I'm afraid so:*

Espero que sí. Supongo (adivino) que sí. Me temo que sí.

Las formas negativas son:

I think so = I don't think so. *I expect so = I don't expect so.*

I hope so = I hope not. *I'm afraid so = I'm afraid not*

I guess so = I guess not. *I suppose so = I don't suppose so o I suppose not.*

Is that woman American? *I think so* → *I don't think so.*

¿Es esa mujer americana? Creo que sí → Creo que no.

Do you think it's going to rain? *I hope so* → *I hope not.*

¿Crees que vá a llover? Espero que sí. → Espero que nó.

Noten: Estaría incorrecto decir

I don't hope so.
I don't guess so.
I am not afraid so.

EXPRESIONES + ING

Cuando estas expresiones son seguidas por un verbo, el verbo termina en **ing**:

1) **It's no use / It's no good...** : (Es inútil / De nada vale/sirve..)

❖ *There's nothing you can do about the situation, so it's no use worrying about it.*
No hay nada que puedas hacer sobre la situación, por lo que es inútil preocuparse.

❖ *It's no good trying to persuade me.* *You won't succeed.*
De nada sirve el tratar de persuadirme. No tendrás éxito. / No lo lograrás.

2) **There's no point in.....:** (De nada sirve / vale....)

❖ *There's no point in having a car if you never use it.*
De nada sirve tener un coche si nunca lo utilizas.

- ❖ ***There was no point in waiting any longer, so we went.***
De nada servía esperar más, así que / por lo que nos fuimos.

3) ***It's (not) worth***: (No vale la pena...)

- ❖ ***I live only a short walk from here, so it's not worth taking a taxi.***
Vivo a solo un corto paseo de aquí, así que no vale la pena coger un taxi.

- ❖ ***It was so late when we got home, it wasn't worth going to bed.***
Era tan tarde cuando llegamos a casa, que no valía la pena acostarse. (irse a la cama).

Puedes decir "una película que vale la pena ver / verla"; "un libro que vale pena leer", etc.:

- ❖ ***What was the film like?*** ***Was it worth seeing?***
¿Cómo fue la película? ¿Valió la pena verla?

- ❖ ***I don't think the newspapers are worth reading.***

No creo que los periódicos merezcan la pena leer / leerlos.

4) ***(Have) difficulty - ing:*** (Tener dificultades...)

Decimos "tener dificultades en hacer algo" "***have difficulty doing something***" (not "to do")

- ❖ ***I had difficulty finding a place to live. (not "I had difficulty to find" ..)***
Tuve dificultades (de/para) encontrar un lugar para vivir.

- ❖ ***Did you have any difficulty getting a visa?***
¿Tuviste alguna dificultad conseguir un visado?

- ❖ ***People often have great difficulty reading my writing.***
La gente a menudo tienen dificultad en leer mi escritura.

Normalmente decimos "***have difficulty***" y no "***have difficulties***":

- ❖ ***I'm sure you'll have no difficulty passing the exam. (no "have difficulties").***
Estoy seguro que no tendrás dificultad en pasar el examen.

5) Utilizamos ***-ing*** después de:

A waste of money../ a waste of time../ (to... is also possible):
malgastar dinero.../ pérdida de tiempo...(es posible utilizar ***to***).

- ❖ ***It was a waste of time reading that book.*** ***It was rubbish.***
Fue una pérdida de tiempo leer ese libro. Fue una birria.

- ❖ ***It's a waste of money buying things you don't need.***
Es malgastar dinero el comprar cosas que no necesitas.

- 6) Spend / waste (time)... (pasar / malgastar (tiempo)).
- ❖ *He spent hours trying to repair the clock.*
Pasó horas tratando de reparar el reloj.
 - ❖ *I waste a lot of time daydreaming.*
Yo malgasto mucho tiempo soñando despierto.
- 7) (Be) Busy...: (estar) Ocupado/a.
- ❖ *She said she couldn't see me.* *She was too busy doing other things.*
Ella dijo que no podía verme. Estaba demasiado ocupada haciendo otras cosas.
- 8) Go swimming / go fishing, etc...: Irse a nadar / pescar, etc.

Utilizamos el formato *go -ing* para un número de actividades. (especialmente deportes):

Se puede decir: *Go swimming / go sailing / go fishing / go climbing / go skiing / go jogging / etc.*

También: *Go shopping / go sightseeing.*

- ❖ *I'd like to go skiing.* Me gustaría ir a esquiar.
- ❖ *When did you last go shopping?* ¿Cuándo fue la última vez que fuiste de compras?
- ❖ *I've never been sailing.* Yo nunca he estado navegando.

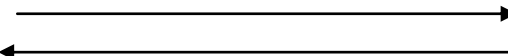
También puedes decir "*Come swimming / come skiing ...etc.:*

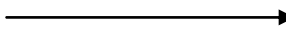
- ❖ *Why don't you come swimming with us?* ¿Porqué no te vienes a nadar con nosotros?

Recuerden: Que con "*Come*" te acercas y con "*Go*" te alejas.

DIFERENCIAS ENTRE "BEEN y GONE"

Noten la diferencia:

Been: Significa " a un sitio y de vuelta". 

Gone: Significa "a un sitio pero no está de vuelta aún" 

Noten también que utilizamos la preposición *to* con ambos "*Been / Gone.*

Been También puede significar "visitó y marchó"



Éste podía ser el caso de un cobrador que al hacer su ronda, va cobrando en distintos sitios hasta volver al punto de partida.

❖ *Mum, the milman has been, he wanted to be paid.*

Mamá, ha estado el lechero, quería que le pagara.

Gone También puede significar "marchó". →

❖ *Mr. Brown has gone, he had to go to work early.*

El Sr. Brown se marchó, tuvo que irse al trabajo temprano.

Noten: Que tanto "*Been*" como "*Gone*" son (*Present Participles*) participios, por lo que la frase debe ser o bien *Presente Perfecto* o *Pasado Perfecto*.

CARTAS FORMALES (FORMAL LETTERS)

Las cartas "formales" normalmente se escriben por las siguientes razones:

1. Para solicitar trabajo o admisión a colegio / universidad.
2. Para expresar una opinión (en la prensa)
3. Para expresar una queja o pedir información.

Las cartas "formales" suelen tener un formato muy convencional (conservador).
El tono y lenguaje son educado y respetuoso.

	Tu dirección y la fecha
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Dirección a quién escribes</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">El saludo</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Párrafo de apertura.</div>	

El cuerpo de la carta

Párrafo de cierre.

El cierre

Tu firma.
Tu nombre completo

El saludo: Suele ser una frase como: "Dear Sir/Madam/Mr. Palmer/Mrs. Bullock/ etc."

Párrafo de apertura: En una carta formal, el párrafo de apertura define, de una manera corta, el motivo o requerimiento de la carta.

Cuerpo: En este apartado debes escribir todos los argumentos del motivo de la carta de una manera pormenorizada, incluyendo tu opinión personal del tema de forma detallada.

Párrafo de cierre: En esta parte debes resumir el objetivo de la carta.

El cierre: Lo normal es una frase "formal" para terminar. Ejemplo: "**Yours faithfully**"

LO QUE SÍ HACER AL ESCRIBIR LA CARTA

SI:

- Escribe **tu dirección** en la esquina superior derecha.
- Escribe **la fecha** inmediatamente debajo de tu dirección (e.g. 28th March 1998)
- Escribe **nombre y dirección a quien le escribes** a la izquierda de la página, justo debajo de la fecha, solamente en cartas "formales".
- Utiliza *Dear Sir/Madam* solamente cuando no conozcas el nombre de la persona.
- Empieza la carta en la parte izquierda, al lado del margen.
- En una carta escrita a mano "**sangra**" **cada párrafo**. (Es decir empiezas un poco más dentro del margen).
- Escribe una **frase final corta** en una línea separada, antes de acabar
e.g. *I'm looking forward to hearing from you.*
- Acaba con *Yours faithfully* si empezaste con *Dear Sir*; si empezaste con *Dear Mr X*, termina con *Yours sincerely*, (cartas formales).
- Usa *Yours*, *Best wishes* o *Love*, en cartas "informales" dependiendo del grado de amistad que tengas con la persona.

LO QUE NO HACER AL ESCRIBIR LA CARTA

NO:

- Escribe tu nombre antes de tu dirección
- Escribe la fecha 28/3/1998.
- Escribe el nombre y dirección del recipiente a la izquierda en cartas "informales".
- Comienza con- *Dear Friend* – usa el nombre de la persona.
- Empieza la carta en la mitad de la página.
- Olvides de usar párrafos.
- Utilices *Dear Sir* con *Yours sincerely* o *Dear Mr X* con *Yours Faithfully*.

LISTA DE CONTRACCIONES MÁS COMUNES

are not	aren't	cannot	can't
could not	couldn't	dare not	daren't
did not	didn't	does not	doesn't
do not	don't	had not	hadn't
has not	hasn't	have not	haven't
he had, he would	he'd	he will	he'll
he is, he has	he's	I had, I would	I'd
I will	I'll	I am	I'm
is not	isn't	I have	I've
let us	let's	may not	mayn't
might not	mightn't	must not	mustn't
need not	needn't	ought not	oughtn't
shall not	shan't	should not	shouldn't
should have	should've	they had / would	they'd
they will	they'll	they are	they're

they have	they've	it was	'twas
it will	'twill	was not	wasn't
we had / would	we'd	we will	we'll
we are	we're	were not	weren't
we have	we've	will not	won't
would not	wouldn't	would have	would've
you had / would	you'd	you will	you'll
you are	you're	you have	you've

Algunas otras contracciones que a veces vemos en canciones, son debidas a la rima.

sirva ésta como ejemplo =..... because → 'cos

LISTA DE PROVERBIOS INGLESES Y SU TRADUCCIÓN

<i>A bird in the hand ; is worth two in the bush =</i>	Más vale pájaro en mano que ciento volando.
<i>A cat in gloves ; catches no mice =</i>	Gato con guantes no caza ratones.
<i>A friend in need ; is a friend indeed =</i>	En el peligro se ve al amigo
<i>A rolling stone ; gathers no moss =</i>	Hombre de muchos oficios pobre seguro
<i>A small leak ; will sink a great ship =</i>	El que no tapa la gotera hunde la casa entera
<i>A still tongue ; makes a wise head =</i>	Al buen callar llaman Sancho
<i>Actions speak ; louder than words =</i>	Obras son amores y no buenas razones
<i>All cats are ; alike in the dark =</i>	De noche todos los gatos son pardos
<i>All's fair ; in love and war =</i>	Todo es válido en el amor y la guerra
<i>All's well ; that ends well =</i>	Bien está lo que bien acaba
<i>All that glitters ; is not gold =</i>	No es oro todo lo que reluce
<i>An image; is worth two thousand words =</i>	Una imagen vale más que mil palabras

<i>As well be hanged ; for a sheep as for a lamb =</i>	De perdidos al río
<i>Better alone ; than in ill company =</i>	Más vale estar solo que mal acompañado
<i>Better late ; than never =</i>	Más vale tarde que nunca
<i>Big fish ; eat little fish =</i>	El pez gordo se come al chico
<i>Birds of a feather ; flock together =</i>	Dios los cría y ellos se juntan
<i>Call a spade ; a spade (to) =</i>	Llamar al pan pan y al vino vino
<i>Charity ; begins at home =</i>	La caridad empieza por uno mismo
<i>Don't count your chickens ; before they are hatched =</i>	No vendas la piel del oso antes de cazarlo
<i>Don't put all your eggs ; in one basket =</i>	No te lo juegues todo a una carta
<i>Don't put the cart ; before the horse =</i>	No empieces la casa por el tejado
<i>Eagles don't catch ; flies =</i>	El águila real no baja a coger moscas
<i>Every cloud ; has a silver lining =</i>	No hay mal que por bien no venga
<i>Every law ; has a loophole =</i>	El que hace la ley hace la trampa
<i>Familiarity ; breeds contempt =</i>	Donde hay confianza da asco
<i>Fine words ; butter no parsnips =</i>	Obras son amores y no buenas razones
<i>Fools rush in ; where angels fear to tread =</i>	No lo hay más atrevido que la ignorancia
<i>God shapes the back ; for the burden =</i>	Dios que dá la llaga, dá la medicina
<i>Grasp all ; lose all =</i>	La avaricia rompe el saco
<i>Great minds ; think alike =</i>	Las personas inteligentes siempre coinciden en sus ideas
<i>Half a loaf ; is better than no bread =</i>	Más vale poco que nada
<i>Haste ; makes waste =</i>	Cuanto más deprisa más despacio
<i>He laughs best ; who laughs last =</i>	El que ríe el último ríe mejor
<i>Hunger ; is the best sauce =</i>	A buen hambre no hay pan duro
<i>In a blind's man country ; the one-eyed is king =</i>	En el país de los ciegos el tuerto es el rey
<i>It's better to wear out shoes ; than sheets =</i>	Más vale gastar en comida queen medicina
<i>It never rains ; but it pours =</i>	A perro flaco todo se le vuelven pulgas

<i>It's one thing to promise ; and another to perform =</i>	Del dicho al hecho hay un buen trecho
<i>It's the pot calling ; the kettle black =</i>	Le dijo la sartén al cazo; apártate que me tizas
<i>Jump from the frying-pan ; into the fire. (to) =</i>	Es peor el remedio que la enfermedad
<i>Kill the goose that ; lays the golden eggs (to) =</i>	Matar la gallina de los huevos de oro
<i>Kill two birds ; with one stone =</i>	Matar dos pájaros de un tiro
<i>Let sleeping ; dogs lie =</i>	Más vale no meneallo.
<i>Live and ; let live =</i>	Vive y deja vivir
<i>Live not to eat ; but eat to live =</i>	No vivas para comer, come para vivir
<i>Lock the stable door ; after the horse has been stolen. (to) =</i>	A buenas horas mangas verdes
<i>Look for a needle ; in a haystack. (to) =</i>	Buscar una aguja en un pajar
<i>Lucky at cards ; unlucky in love =</i>	Afortunado en el juego, desgraciado en amores
<i>Make hay ; while the sun shines (to) =</i>	Batir el hierro cuando está al rojo
<i>Man cannot live ; by bread =</i>	No sólo de pan vive el hombre
<i>Man proposes; God disposes =</i>	El hombre propone y Dios dispone
<i>Marriages ; are made in heaven =</i>	Casamiento y mortaja del cielo bajan
<i>Money makes ; the mare to go =</i>	Por el dinero baila el perro
<i>Money ; talks =</i>	Poderoso caballero don Dinero
<i>Never look a gift horse ; in the mouth =</i>	A caballo regalado no le mires el diente
<i>None so deaf ; as those who will not hear =</i>	No hay peor sordo que el que no quiere oír
<i>No news ; good news. =</i>	La mejor noticia es la ausencia de noticias
<i>No smoke ; without fire =</i>	Por el humo se sabe dónde está el fuego
<i>Once a thief ; always a thief =</i>	El que hace un cesto hace ciento
<i>Once bitten ; twice shy =</i>	El gato escaldado del agua fría huye.
<i>One can't make an omelette ; without breaking the eggs =</i>	El que algo quiere algo le cuesta
<i>One good turn ; deserves another =</i>	Amor con amor se paga
<i>One man's meat ; is another man's poison =</i>	Sobre gustos no hay nada escrito

<i>One swallow ; does not make a summer =</i>	Una golondrina no hace verano
<i>Out of sight ; out of mind =</i>	Ojos que no ven, corazón que no siente
<i>Penny wise ; pound foolish =</i>	Ahorrar en el alpiste del pájaro
<i>Prevention ; is better than cure =</i>	Más vale prevenir que curar
<i>Rome ; was not built in a day =</i>	No se tomó Zamora en una hora
<i>Robbing Peter ; to pay Paul =</i>	Desnudar a un santo para vestir a otro
<i>Sauce for the goose; is sauce for the gander =</i>	La ley es ley para todos
<i>Seeing ; is believing =</i>	Ver para creer
<i>Seek ; and ye shall find =</i>	El que busca halla
<i>Silence; gives consent =</i>	El que calla otorga
<i>Such a father ; such a son =</i>	De tal palo tal astilla
<i>The darkest hour ; is just before the dawn =</i>	Cuanto más la noche se oscurece más claro amanece
<i>The devil is not so black ; as he is painted =</i>	No es tan fiero el león como le pintan
<i>The early bird ; catches the worm =</i>	A quien madruga Dios le ayuda.
<i>The exception ; proves the rule.=</i>	La excepción confirma la regla
<i>The gods send nuts ; to those who have no teeth =</i>	Dios da pan a quien no tiene dientes
<i>The grass always looks greener;on the other side of the fence =</i>	La gallina del vecino pone más huevos que la mía.
<i>The shoemaker's son; always goes barefoot =</i>	En casa del herrero cuchara de palo
<i>The third time ; pays for all =</i>	A la tercera va la vencida
<i>Two heads ; are better than one =</i>	Ven más cuatro ojos que dos
<i>Union ; is strength =</i>	La unión hace la fuerza
<i>Variety; is the spice of life.=</i>	En la variedad está el gusto
<i>What can't be cured ; must be endured =</i>	A lo hecho, pecho.
<i>When the cat's away ; the mice will play =</i>	Cuando el gato está ausente, los ratones se divierten
<i>Where there is a will ; there is a way =</i>	Querer es poder

While there's life ; there's hope =

Mientras hay vida hay esperanza

You can't make a silk purse; out of a sow's ear = Aunque la mona se vista de seda, mona se queda

ERRORES MÁS FRECUENTES

A.-ERRORES DE ORTOGRAFIA

En ocasiones un ejercicio bien planteado obtiene una inferior calificación debido a errores ortográficos que son fácilmente subsanables. Repasa bien cuanto hayas escrito y cerciérate de que no haya ninguna falta de ortografía fruto de las prisas. Te aconsejamos que leas con atención las siguientes explicaciones.

1.- Palabras de uso frecuente.

Los alumnos tienden a cometer errores al escribir ciertas palabras de uso frecuente como, por ejemplo:

-things en lugar de *thinks*, o al revés.

Asegúrate del significado que quieres expresar:

think (pensar), *thing* (cosa).

- * *wich* en lugar de *which*.
- * *whit* en lugar de *with*.
- * *can not* en lugar de *cannot*.

Recuerda que la negación de *can* es siempre *cannot* o *can't*.

- * *de* en lugar de *the*.
- * *thought* en lugar de *althouhg* o *though*.
- * *writen* en lugar de *written*.
- * prefijo dis- **dissappear* en lugar de *disappear*,
- * *disatisfy* en lugar de *dissatisfy*.

Presta especial atención a aquellas palabras que se escriben de forma distinta según sean verbos o sustantivos. Por ejemplo:

<i>advice</i> (nombre)	<i>advise</i> (verbo)
<i>practice</i> (nombre)	<i>practise</i> (verbo)

Los verbos acostumbran a terminar en **-ise** o **-ize**, los sustantivos en **-ice**. Pero no hay regla sin excepción: *surprise* se escribe igual, tanto si es sustantivo como verbo.

2.-Duplicación de la consonante al añadir sufijos.

a) Recuerda que aquellas palabras monosilábicas terminadas en una consonante precedida ésta de una única vocal deben doblar la consonante final al añadirseles un sufijo. Por ejemplo:

big → *bigger, biggest* *plan* → *planned* *stop* → *stopping*

b) No debe doblarse la consonante, consecuentemente, en aquellos casos que no reúnan todas las condiciones anteriores. Por ejemplo:

open → *opening* *late* → *later* *read* → *reading* *bring* → *bringing*

c) En palabras de más de una sílaba debemos doblar la consonante final si va precedida de una sola vocal y si la última sílaba es tónica. Por ejemplo:

begin → *beginning* *refer* → *referring*

d) En inglés británico se dobla la **-l** final independientemente de que la sílaba final lleve acento o no.

Por ejemplo:

travel → *travelled*

En inglés americano, sin embargo, no se dobla

3.-EL CAMBIO DE -Y POR -I AL AÑADIR UN SUFIJO A UNA PALABRA.

Deberás sustituir la **-y** al final de palabra por la **-i** sólo si la palabra raíz termina en **-y** precedida de consonante. Por ejemplo:

lady → *ladies* *heavy* → *heavier, heaviest* *fly* → *flies*
try → *tried* *happy* → *happiness* *easy* → *easily*

Sin embargo, deberás conservar la **-y** si va precedida de vocal:

boy → *boys* *lay* → *lays* *play* → *plays*

Es frecuente omitir la **-y** delante de **-ing**. Recuerda que los verbos terminados en **-y** la conservan al añadirles el sufijo **-ing**:

Study → *studying* *copy* → *copying* *carry* → *carrying*

Error típico: (de ortografía)

1.* They quite like studing but prefer playing → They quite like studying but prefer playing.

Finalmente, cuando el verbo termina en **-e** pero ésta no se pronuncia, debe omitirse al añadir **-ing**. Son frecuentes los errores como: * *takeing* en lugar de *taking*, o **comeing* en lugar de *coming*.

4. Palabras que deben escribirse con mayúscula.

Deben escribirse con letra mayúscula aunque no inicien frase, las siguientes palabras:

- a) Los días de la semana y los meses del año, pero no las estaciones del año: *spring, summer, autumn, winter*.
- b) Los adjetivos de nacionalidad: *American, Chinese, German, Japanese, etc.*

B.- PROBLEMAS DE SINTAXIS

1.- Puntuación.

1.1.- Uso de las comas.

Es frecuente el uso incorrecto de la coma en frases en las que en inglés es innecesaria. Aunque te parezca que en castellano deberías usarla, ten presente las siguientes normas:

- a) No se usa la coma en el estilo indirecto detrás de verbos que expresen decir o pensar y antes de conectores tales como: *that, who, which, what, where, when, if, etc.*

Error típico: (de sintaxis)

- 2.* John said, that he couldn't come to our party. → John said that he couldn't come to our party

- b) **En oraciones de relativo sólo se utilizan las comas cuando la oración de relativo es explicativa.**

Por ejemplo: *John, who is Sarah's boyfriend, spent his holidays in Cyprus.*

- c) En oraciones subordinadas adverbiales sólo se utiliza la coma si se invierte el orden entre la oración principal y la subordinada.

Por ejemplo: *When I saw him, I couldn't believe my eyes. If he comes, let me know.*

Error típico:

- 3.* I couldn't believe my eyes, when I saw him. → I couldn't believe my eyes when I saw him.

- d) En una enumeración de objetos o acciones no se utiliza la coma para unir los dos elementos últimos de la relación. Debemos utilizar **and** en su lugar. Sin embargo, es posible anteponer una coma a la conjunción **and** si el último elemento de la relación es bastante largo.

Por ejemplo:

David spent his holydays swimming, singing, and talking about his plans for the future.

- a) Debemos utilizar comas, sin embargo, para separar ciertos tipos de adverbios-frase como por ejemplo: *however, nevertheless, of course, surprisingly, etc.* Por ejemplo: *In the North of England, however, there was a man who believed that the gold could be recovered.*

1.2.- Uso del punto y coma.

Se utiliza para separar las frases que son independientes gramaticalmente hablando, pero cuyo significado está relacionado. Por ejemplo: *The biggest difference you will notice when you come here is the constant bustle and noise; it is not at all like the peace and quiet of the country.* En caso de duda utiliza el punto y seguido

2.- Posición de los elementos de la frase.

Recuerda que en la frase inglesa, a diferencia de en la castellana, los elementos que la

constituyen se ordenan de manera muy precisa. Como norma emplea el siguiente orden:

2.1.- Oraciones enunciativas afirmativas.

Sujeto + auxiliar + verbo principal + objeto de persona + objeto de cosa + complemento de modo + complemento de lugar + complemento de tiempo.

El complemento circunstancial de tiempo puede aparecer también al principio de la frase.

Cualquier violación de esta norma produce inevitablemente un énfasis o una distorsión de la información que se intenta expresar. En 2.5 y 2.6 se hace mención de algunas excepciones a esta regla.

Errores típicos:

- 4.* I liked very much going to classes. → I liked going to classes very much.
 5.* They enjoy very much learning new things. → They enjoy learning new things very much.
 6.* In Madrid lived John. → John lived in Madrid.

2.2.-Oraciones enunciativas negativas.

Se sigue el mismo orden antes explicado con la salvedad de que el adverbio negativo **not** aparecerá siempre detrás del primer verbo auxiliar. Para negar el presente y el pasado simple se emplean las formas correspondientes del auxiliar **do** . por ejemplo

Bruce has lived in New York. → *Bruce **has not** lived in New York.*

2.3. ORACIONES INTERROGATIVAS:

LA FORMACIÓN DE PREGUNTAS A PARTIR DE ORACIONES ENUNCIATIVAS SE REALIZA INVIRTIENDO EL ORDEN ENTRE EL SUJETO Y EL PRIMER VERBO AUXILIAR. SE EMPLEARÁN LAS CORRESPONDIENTES FORMAS DEL AUXILIAR DO EN LOS TIEMPOS DE PRESENTE Y PASADO SIMPLE. RECUERDA QUE, SI EMPLEAS DO, DOES O DID, EL VERBO PRINCIPAL NO PUEDE LLEVAR MORFEMAS DE PERSONA (-S) O DE TIEMPO VERBAL (-ED).

EJEMPLOS:

- Lori can speak four languages.* → *Can Lori speak four languages?*
Neil dances very well. → *Does Neil dance very well?*
Ian phoned me last night. → *Did Ian phone me last night?*

Recuerda no obstante que si la pregunta es indirecta deberás emplear el mismo orden que en las frases enunciativas. Es decir, el sujeto debe preceder al verbo auxiliar/principal. Por ejemplo: *they asked us if we had gone to Paul's party*. En este caso ya no empleamos los auxiliares **do, does, did**.

Errores típicos:

7.* My mother asked me when did I arrive. → My mother asked me when I had arrived.

8.* I'd like to know what are the subjects and what are the books. → I'd like to know what the subjects and the books are.

2.4. Posición del adjetivo.

a) Recuerda que el adjetivo aparece delante del sustantivo. Este es un error fácil de enmendar en la lectura final una vez finalizada la prueba.

Errores típicos:

9.* Things more important than..... → More important things than

10.* A wall very high → A very high wall.

11.* Many people adult. → Many adult people.

12.* Children very poor. → Very poor children.

13.* I am a woman very busy →. I am a very busy woman.

b) Si hay más de un adjetivo, ten en cuenta que:

- Los adjetivos descriptivos aparecerán antes que los restrictivos. Por ejemplo: *A naughty little girl; a beautiful Italian car*.
- Los sustantivos adjetivados preceden al nombre al que califican y, por tanto, los otros adjetivos irán delante del sustantivo adjetivado. Por ejemplo: *The blue April sky; a loyal team supporter*. Sería incorrecto decir : *The April blue sky; * A team loyal supporter.
- El siguiente orden sería el más usual: tamaño + forma + edad + color + origen + material + sustantivo. Por ejemplo: *It's a small, round, old Spanish wooden table*.

2.5. Adverbios de posición intermedia.

A pesar de lo dicho en 2.1. los adverbios de posición intermedia, como su nombre indica, aparecen entre el sujeto y el verbo principal o después del primer verbo auxiliar, si lo hay. Van en posición intermedia los adverbios de frecuencia (*usually, always, often, never, etc.*), y otros como : *just, only, already*.

Errores típicos:

14.* They only can send us three books. → They can only send us three books.

15.* I'm sure that always I will remember these years. → I'm sure that I will always

16.* If everyone thinks that never there will be changes. → If everyone thinks that there will never..

2.6. Inversiones estilísticas.

Como ya se ha dicho, el verbo precede al sujeto en las oraciones interrogativas y en la construcción **there is / was / will be** etc. Sin embargo, hay casos en los que esta inversión también se da en oraciones enunciativas. Los más frecuentes son:

a) Después de **neither, nor, so**. Por ejemplo:

I didn't go to the cinema .- Neither did I.

Errores típicos:

- 17.* I didn't enjoy going back so late. Neither he did. → I didn't Neither did he.
 18.* We'll go to Expo 92. So they will. → We'll go So will they.

b) En oraciones condicionales: *Had you gone there, we could have met.*

c) Después de expresiones adverbiales de lugar en lenguaje literario.

Por ejemplo: *On the hill stood an impressive mansion.*

Recuerda que detrás de **here** siempre se invierte el orden (*Here comes the sun*) salvo en los casos en que el sujeto es un pronombre (*Here they come*).

2.7. Formas enfáticas.

Si bien en ocasiones puede usarse **do, does, did** en oraciones afirmativas para expresar énfasis, es un error utilizar el auxiliar enfático cuando no se pretende hacer hincapié en algo.

Fíjate en las diferencias entre:

<i>They went to the cinema.</i>	→	Fueron al cine
<i>They did go to the cinema.</i>	→	Ellos sí que fueron al cine.

3.- Sujeto**3.1. Ausencia.**

Suele ser bastante frecuente el olvido del pronombre sujeto en frases complejas. Recuerda que en inglés siempre debe aparecer el sujeto precediendo al verbo. Esta necesidad viene justificada por el hecho que la mayoría de los verbos ingleses, a diferencia de los castellanos, tienen una misma forma para todas las personas. Sin embargo, no es necesario repetir el sujeto en una secuencia de acciones realizadas por el mismo hacedor. Por ejemplo:

He went into the kitchen, put on the kettle and made some tea.
Fué (él) a la cocina, (enchufó) puso la cafetera (hervidor) e hizo (algo de) té.

Errores típicos:

- 19.* If you have a job, is difficult to go to the University. → If you have a job, **it** is difficult.....
 20.* I think is better..... → I think **it** is better.....
 21.* But is very probable..... → But **it** is very probable
 22.* I think is an advantage..... → I think **it** is an advantage.....
 23.* How difficult is for people..... → How difficult **it** is for people.....

3.2. Duplicación

a) Abuso del **it**. Analiza la frase antes de incluir el pronombre **it**. Puede suceder que el sujeto ya esté presente en la frase (en forma de sintagma nominal), en cuyo caso sería un error utilizar **it**.

Error típico:

24.* Studying at home it is very boring. → Studying at home is very boring.

b) Duplicación del sujeto, especialmente después de un relativo.

Error típico:

25.* People in the modern world who they think like parents of many years ago..... →

People in the modern world who think like parents of many years ago.....

4.- Ausencia de núcleo en un sintagma nominal

En castellano es bastante frecuente sustantivar un adjetivo o pronominalizar el artículo a fin de evitar la repetición del sustantivo en sintagmas nominales. Por ejemplo : “De entre las muchas razones que hay, *la principal* es que no me da la gana”.

En inglés esto no es posible. asegúrate pues de que todo sintagma nominal tenga un sustantivo o pronombre como núcleo. El pronombre genérico **one** puede funcionar como núcleo nominal en estos casos. En otras ocasiones convendrá pensar en una palabra cuyo significado amplio incluya el concepto al que sustituye. Por ejemplo: *institution, person, concept, thing*, etc.

Errores típicos:

26.* I have so many reasons to give you but I think the main is.....

27.* I don't know if Spain has a similar to the British Open University.

26.* I have so many reasons to give you but I think the main **one** is.....

27.* I don't know if Spain has a similar **institution** to the British Open University.

5. Formas negativas

Las reglas para la formación del negativo en inglés son algo complejas.

5.1. Posición de not

a) Las formas negativas de los verbos requieren que el adverbio **not** aparezca detrás del primer verbo auxiliar. Son auxiliares los verbos **be, have, y todos los verbos modales**. Para negar el presente y el pasado simple debes utilizar los auxiliares: **do, does** (presente) y **did** (pasado). El imperativo utiliza también el auxiliar **do, does, did** para negar los verbos modales.

Errores típicos:

28.* They not go to school if their parents aren't rich. → They **can't** go to school.....

29.* They not could play with their friends. → They **could not** play with

30.* Children that don't can go to school are unfortunate. → Children that **can't** go to

31.* He may call not tonight. → He may **not call** tonight.

b) Sin embargo, para negar un infinitivo o un gerundio deberás anteponer el adverbio **not** a la forma verbal. Por ejemplo: *The teacher told us not to cheat in the exam.*

They suggested not going to that restaurant.

Errores típicos:

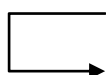
32.* He advised me to don't go. → He advised me **not** to go.

33.* They recommended that didn't going. → They recommended **not** going.

5.2. Doble negación.

En inglés estándar no es correcto usar la doble negación. Este es un error frecuente, dado que en castellano es correcto emplear frases con doble negación. Así, si quieres decir algo en inglés ‘No hay nadie’, deberás decir:

a) *There is nobody.*



Hay nadie.

b) *There isn't anybody.*

Recuerda que la preposición **without** y los adverbios **hardly** y **never** tienen significación negativa.

Errores típicos:

- 34.* They needn't pay nothing → They needn't pay **anything**.
 35.* Without telling them nothing → They needn't pay **anything**.
 36.* There isn't nobody in the room → There isn't **anybody** in the room
 37.* Without being dishonest with nobody. → Without being dishonest with **anybody**.

5.3. SOME, ANY Y SUS COMPUESTOS.

En frases negativas debes sustituir el adjetivo **some** y los pronombres : **somebody, something, someone, somewhere**, por las formas **any, anybody, anything, anyone, anywhere**.

Error típico:

38.* There isn't somebody who can help you to do it. → There **isn't anybody** who can.....

5.4. Espero / creo que no.

En las frases de este tipo, el inglés utiliza las siguientes construcciones:

Creo que no = *I don't think so.*
 Espero que no = *I hope not.*

Errores típicos:

39.* I think no. → **I don't think so.**
 40.* I don't hope so. → **I hope not.**

5.5. Tampoco.

Para decir 'tampoco' se emplea a) **either** al final de la frase.

Por ejemplo: *Paul doesn't like tea and I don't either.*

Error típico:

41.* He didn't have to pay any money and the poor lads didn't too.
 41.* He didn't have to pay any money and the poor lads didn't **either**. ↩

b) Construcción con **nor, neither** + verbo auxiliar + sujeto pronominal_

I don't like fish. - Neither do I = No me gusta el pescado. - I mi tampoco.

Error típico:

42.* They didn't go to the cinema. Neither me. → They didn't go to the cinema. **Neither did I**.

6.- Incongruencias en el uso de conectores y conjunciones.

Uno de los problemas más frecuentes es la unión de frases con conjunciones o conectores inadecuados produciendo incoherencias.

Fíjate en esta oración, por ejemplo: **I have learnt a lot but I have enjoyed it too.* El uso de **but** indica un contraste entre la primera y la segunda frase; sin embargo, no es ésta la relación lógica que puede establecerse entre ambas ideas.

Probablemente se deseaba expresar: → He aprendido mucho y, además también me he divertido.
 En cuyo caso deberíamos decir: → *I have learnt a lot and I have also enjoyed myself.*

7.- Construcciones con make.

Aparte de las construcciones transitivas en las que **make** va seguido de un objeto directo con múltiples variedades de significación, conviene que recuerdes los siguientes usos idiomáticos de este verbo:

7.1. Con los adjetivos **clear, easy, sure.**

Para significar: dejar claro, facilitar, asegurarse. Por ejemplo:

- a) *I'd like to make my views clear.*
- b) *Mary's help made things easier*
- c) *You should study hard to make sure that you pass the exam*

Error típico:

43.* The Open University was founded to make easier studying.
 43.* The Open University was founded to make **it easier to study**.



7.2. Para **expresar** que **algo/alguien nos hace hacer** otra cosa.

Por ejemplo: *I made him call for information.*

Recuerda que el segundo verbo debe aparecer siempre en infinitivo sin **to**.

Error típico:

44.* It made me to interest. → It made me **interested**.

8. Traducción de *me gusta, me encanta, me divierte, etc.*

A diferencia del castellano, en inglés la persona que se divierte o a quien le gusta algo ejerce la función de sujeto de la oración. Así, mientras que en castellano la concordancia sujeto-verbo se establece entre el verbo gustar y las cosas que son gustadas, en inglés concuerdan la persona que gusta y el verbo. Por ejemplo:

Me gusta el café	→	<i>I like coffee</i> (*Gusto café)
Le encantaron tus regalos	→	<i>They loved your presents</i>
Me divirtió la película	→	<i>I enjoyed the film.</i>

Errores típicos:

45.* School enjoyed to me. → **I enjoyed school.**
 46.* I would like me very much. → I would like **it** very much.
 47.* It likes me. → **I like it.**

9. Construcciones para expresar existencia

En castellano hacemos un uso impersonal del verbo 'haber' a fin de expresar ideas tales como: **hay, había, habrá**, etc. El inglés no emplea el verbo **have** sino la construcción **There + forma correspondiente de be**. Por ejemplo:

There was nobody in the room. → No había nadie en la habitación

Recuerda que, a diferencia del castellano, el verbo debe concordar en número con el sustantivo cuya existencia se expresa.

There is a book. → Hay un libro

There are some books. → Hay algunos libros.

Errores típicos

- 48.* There aren't a good contact. → There isn't a good contact.
 49.* In St Agustin School had a little boy. → There was a little boy in St. Agustin School.

10. Construcciones para expresar habitualidad

En castellano, disponemos del verbo 'soler' para expresar que algo es/fue habitual. En inglés, sin embargo, para expresar habitualidad en presente utilizamos el presente simple acompañado de algún adverbio de frecuencia. Tan sólo en el pasado usamos el verbo modal **used to** para indicar 'solía'. Al igual que con los otros verbos modales, el verbo principal irá en infinitivo sin la partícula **to**. Ejemplos:

- He used to smoke too much.* → Solía fumar demasiado.
He usually reads in bed. → Suele leer en la cama

Errores típicos:

- 50.* We used to getting up very early. → We used to **get** up very early.
 51.* They used to read a lot when they are on holiday → They **usually** read a lot

El origen de este error reside en la construcción inglesa *to be used to doing something* que se usa para expresar familiaridad con algo:

I am used to working with him and understand his methods.
 Estoy acostumbrado a trabajar con él y conozco sus métodos.

11.- Problemas al traducir directamente del castellano.

11.1 Es evidente que tu nivel de expresión escrita en castellano es bastante superior al que puedas tener en inglés. De ahí que tu expresión en inglés adolezca de complejidad lingüística. Te aconsejamos que evites las traducciones palabra por palabra del castellano al inglés. El riesgo de error es muy alto. Concéntrate en aquellas construcciones que te son familiares aunque te dé la impresión de que tu escrito parece poco elaborado lingüísticamente hablando.

Errores típicos:

- 52.* They are agree with us. → They agree with us.
 53.* I didn't tell him about it for if the flies. → I didn't **mention it to him just in case.**

11.2 Se dan también casos en los que, al expresarse en inglés, se omiten elementos esenciales de la frase que incluso en castellano también deberían estar presentes. Por ejemplo, en la frase **when I was a child I went to another school than now*. El alumno probablemente quería decir: 'Cuando era niño, iba a una escuela distinta de la que voy ahora'. La frase inglesa correcta sería por tanto,..... *to a different school from the one I am going to now*.

11.3 Otros errores al escribir en inglés tienen su origen en el intento de expresar ideas que en castellano requieren el modo subjuntivo. Fíjate en la siguiente frase escrita por un alumno en la prueba de selectividad: **I think that only the people who had a lot of money or had **all the money needed for their children went to school** could make their children happy*. Probablemente la parte escrita en negrita de esta frase pretende expresar lo que en castellano sería '.....el dinero necesario para que sus hijos pudiesen ir al colegio.....'. La frase correcta debería ser.....*money enough for their children to go to school.....*

11.4.- Usos especiales del verbo to be.

El verbo **be** permite expresar en inglés ideas que en castellano se expresan con otros verbos (tener, hacer, etc.) por ejemplo:

<i>I am 17 years old.</i>	→	Tengo 17 años
<i>It is very hot.</i>	→	Hace mucho calor.
<i>She is very lucky.</i>	→	Tiene mucha suerte.

Errores típicos:

54.* I <u>had</u> three years old	→	I was three years old.
55.* It <u>does</u> cold.	→	It is cold.

11.5.Fácil / difícil de hacer.

Cuando quieras expresar este tipo de frases emplea la siguiente construcción:

adjetivo + to + infinitivo activo. *Por ejemplo: This is very easy to do. → Esto es muy fácil de hacer.*

A veces se comete el error de emplear el infinitivo pasivo.

Error típico:

56.* This is far too difficult to <u>be done</u> .	→	This is far too difficult to do .
--	---	--

11.6.- UTILIZACIÓN DE TIEMPOS VERBALES.

Frecuentemente se emplea:

a) El presente simple en lugar del presente perfecto de forma errónea.

Error típico:

57.* He <u>lives</u> in Madrid since 1991	→	He has lived in Madrid since 1991
---	---	--

b) El presente perfecto en vez del pasado simple en acciones referidas al pasado y sin relación en el momento actual.

Error típico:

58.* Anne <u>has gone</u> to the cinema yesterday.	→	Anne went to the cinema yesterday.
--	---	---

11.7 Construcciones con el verbo ‘estar’.

Expresiones verbales como estar de acuerdo / en desacuerdo, en inglés se expresan mediante un sólo verbo *agree / disagree*. Por tanto, el uso del verbo **be** en estas construcciones es totalmente erróneo

Errores típicos:

59.* I <u>was completely agreed</u> .	→	I agreed completely .
60.* Alex <u>is disagree</u> with them.	→	Alex disagrees with them.

12. Construcciones de finalidad.

Al intentar expresar oraciones de finalidad que en castellano requieren construcciones tales como: para + infinitivo, o , para que + subjuntivo , también se cometen errores.

12.1 Para + infinitivo.

La partícula **to** del infinitivo se emplea también en inglés para expresar intención o finalidad.

Por ejemplo: *We use the infinitive to express purpose.*

- a) Fíjate en que **to** indica ‘para’. Así pues, es **incorrecto** utilizar en inglés estándar la construcción **for to**. En su lugar debe decirse tan sólo **to + infinitivo**. Ejemplo: *i am studying hard to pass the exam.*
- b) También podemos emplear **in order to** o **so as to** seguidas de infinitivo. Por ejemplo: *We wrote this book so as to / in order to help you pass the university entrance exam.*
- c) Sin embargo, emplearemos **for + ing** cuando queremos indicar el uso que se da a un objeto.
Por ejemplo: *A thermometer is used for measuring the themperature of a room or of a person’s body.*

Errores típicos:

- 61.* He opened a school in a poor area for helping those children → He opened..... **to help**
- 62.* They sent application forms for to enter the university → They sent..... **forms to enter**....
- 63.* There is a system for solve the problem → There is..... **for solving**.....
- 64.* The only thing we can do is see it on TV →. The only..... **is to see it**.....

12.2 Para que + subjuntivo.

La manera de expresar frases tales como: ‘para que vengas’ es mediante la conjunción **so that** + oración.

Ejemplos:

Lo he arreglado todo para que vengas con nosotros
Everything has been arranged so that you can come with us

13. Otras construcciones de infinitivo

Con verbos como **would like** y **want**, el inglés emplea la construcción de infinitivo con una doble posibilidad:

- a) Cuando el sujeto del verbo volitivo es también quién realizará la acción del verbo subordinado en infinitivo. **Por ejemplo:** *I want / would like to pass COU.* Quiero / Me gustaría aprobar el COU.
- b) Cuando el sujeto del verbo volitivo desea que sea otro quien realice la acción del verbo subordinado.
Por ejemplo: *I want / would like you to pass COU.* Me gustaría que aprobases el COU.

Fíjate que ésta es una de las maneras de expresar el subjuntivo en inglés. El sujeto del verbo subordinado que expresa la acción aparece en forma de pronombre objeto delante del verbo en infinitivo

Errores típicos:

- 65.* I would like to send me some information → I would **like you to** send me some information.
- 66.* I want that you would call me on Monday. → I want **you to** call me on Monday.

14. Oraciones condicionales.

Errores típicos:

- 67.* If men were ignorant, they will do all which the government wants
- 68.* If it would exist, it will be a fantastic idea.
- 67.* If men were ignorant, they **would do anything** the government **wanted them to do**
- 68.* If **it existed**, it will be a fantastic idea

15.- Estilo indirecto

Errores típicos:

- 69.* I’d like to know when are the exams
- 70.* I’d like to know what are the subjects and what are the books.
- 69.* I’d like to know when **the exams are**
- 70.* I’d like to know what **the subjects and the books are.**

I went to the hospital.

(Fui a visitar a alguien).

Error típico:

78.* Children go to the school. → Children go to school

2. Plurales irregulares

Algunos sustantivos ingleses forman el plural sin añadir -s:

a). Un grupo forma el plural de otras maneras

child = *children* (niño/a, - os/as)

ox = *oxen* (buey. -es).

Foot = *feet* (pie -s)

goose = *geese* (ganso, -os)

tooth = *teeth*, (diente -es)

mouse = *mice*, (ratón - ratones)

man = *men* (hombre -es)

woman = *women* (mujer -es)

policeman = *policemen* (policia -as)

b). Hay sustantivos que no cambian al formar el plural:

fish, (pez/pescado) *sheep* (oveja), *salmon*, *trout* (trucha), *deer* (venado)

aircraft (avión), *spacecraft* (nave espacial), *hovercraft*.

c). Hay otros que, aunque no lleven sufijos específicos, son sustantivos plurales:

people (gente), *cattle* (ganado)

Errores típicos:

79.* *Foots*, *mans*, *childrens*.

→ *Feet*, *men*, *children*

→ *Pies*, *hombres*, *niños*.

80.* *Children was nice*.

→ *Children were nice*.

→ *Los niños fueron agradables*.

81.* *People is friendly in Hawaii*

→ *People are friendly in Hawaii*.

→ *La gente es amistosa...*

82.* *We ate two fishes*.

→ *We ate two fish*.

→ *Comimos dos peces*.

3.- Plural de los adjetivos

Éste es un clásico ejemplo de transferencia del castellano al inglés. Los adjetivos en inglés no llevan marca de plural. Los únicos adjetivos que tienen formas distintas en singular y plural son los demostrativos. ¡Este es un error muy fácil de corregir!

Errores típicos:

83.* They lived in poors districts.

→ **poor**

84.* All the participants belong to different countries.

→ **different**

85.* Those academies are similar to the Spanish ones.

→ **similar**

86.* News things are being invented every day.

→ **New**

4.- Uso de los adjetivos demostrativos

This se usa para indicar lo que se encuentra al alcance de tu mano (este/esta), y **that**, para todo aquello que se encuentra más lejos: (ese/esa, aquel / aquella). Formas de plural :

Singular → *Plural*

This → **these**

Singular → *Plural*

that → **those**.

Errores típicos:

87.* *This two points*.

→ *These two points*.

88.* *This English children*

→ *These English children*.

89.* This persons	→	These persons (U.S.A.) These people (British)
90.* That people	→	Those people.
91.* This lessons	→	These lessons.

5.- Uso de los adjetivos posesivos

a). El problema fundamental para los alumnos hispanohablantes consiste en la incorrecta utilización de los adjetivos correspondientes al 'su' castellano. Fíjate que 'su casa' puede tener ocho significados distintos. A saber:

- 1- de usted (your)
- 2- de ustedes (your)
- 3- de ella (her)
- 4- de ellas (their)
- 5- de él (his)
- 6- de ellos (their)
- 7- de ello (its)
- 8- de ellos (their)

Comprueba en cada caso a quién se refiere el 'su' a fin de usar la forma adecuada de los adjetivos posesivos ingleses.

Errores típicos:

- | | | |
|--|---|-----------------------|
| 92.* My friends live in York. <u>His</u> parents are teachers | → | ... Their ... |
| 93.* My school is in Barcelona. <u>Your</u> name is Mercader School | → | ... Its |
| 94.* I can remember my first teacher. <u>Your</u> name was Mary Nieves | → | Her |
| 95.* This school is for adults who want to increase <u>his</u> knowledge | → | Their ... |

b).- En ocasiones se cometen errores ortográficos o debidos a una relación ilógica entre las personas de la frase. **Yours, hers, theirs, ours**, no son adjetivos sino pronombres

Errores típicos:

- | | | |
|--|---|-------------------------|
| 96.* <u>Yours</u> services are no longer required. | → | Your |
| 97.* My future is in <u>our</u> hands | → | Your |

6.- Uso de algunos adjetivos indefinidos

Para expresar ideas tales como : mucho, poco, bastante, otro, etc.
Debes tener en cuenta las siguientes normas:

6.1.- Much/ many

a) Recuerda que **much**, acompaña a sustantivos no contables y **many** a los contables.

Ejemplo: *There wasn't much water. Were there many people?*
No habia mucho agua. ¿Habia mucha gente?

b) **Much y many** se utilizan fundamentalmente en frases interrogativas y negativas. En las afirmativas se emplean frecuentemente otras expresiones como: **a lot (of), lots (of) y plenty (of)**.

c) Sin embargo, en registros más formales y, sobre todo, después de las palabras **too, so y as** es frecuente usar **much y many** en frases afirmativas.

Por ejmplo: *Too many people were invited. = Demasiadas personas (gente) fueron invitadas.*

d) Los alumnos hablantes de catalán tienen tendencia a confundir **much** y **many** con **very** debido a que las tres palabras en catalán tienen parecida grafía. Debes tener en cuenta que **very** no es adjetivo, sino adverbio.

Errores típicos:

- 98. * She had so much friends → **many** → Tenía (ella) tantos amigos.
- 99. * There was so many work to do. → **much** → Había tanto trabajo que hacer.
- 100.* I learnt much things at school → **many** → Aprendí tantas cosas en el colegio.
- 101.* We had to read much papers → **many** → Tuvimos que leer muchos periódicos.
- 102.* There are much problems to solve. → **many** → Había tantos problemas que resolver.
- 103.* I would give them very reasons → **many** → Les daría muchas razones.

6.2 Little / few.

Ambas palabras expresan cantidad pequeña de algo. **Little** determina a sustantivos no contables y **few**, a los contables. Recuerda que pueden ir precedidas del artículo indeterminado **a** en cuyo caso su significado varía.

Ejemplos

- There's little sugar* (cantidad insuficiente) = poco azúcar
- There's a little sugar on the table*..... (cantidad pequeña) = algo de azúcar
- He's got few friends*..... = pocos amigos
- He's got a few friends* = unos cuantos amigos.

Errores típicos:

- 104.* University professors teach fews disciplines
- 105.* I can have some of spare time.
- 106.* I have few spare time
- 107.* They are happy with a little things

- 104.* University professors teach **few** disciplines
- 105.* I can have some spare time.
- 106.* I have **little** spare time
- 107.* They are happy with **a few** things



6.3 ANOTHER / OTHER

a) No puedes emplear **another** con sustantivos en plural, ni **others** como adjetivo. Recuerda lo dicho en los apartados C.1.1 y C.3

Errores típicos:

- 108.* He wanted to open another schools → He wanted to open **other** schools.
- 109.* We could do others things → We could do **other** things.
- 110. *The others systems were not successful → The **other** systems were not successful.
- 111. * I don't like another friends. → I don't like **other/any other** friends.

b) **Others** sólo se usa como pronombre.

Por ejemplo: *Some people like Julio Iglesias but others don't*

c) **Another** puede utilizarse también para indicar algo adicional.

Por ejemplo: *We'll stay here another three weeks.* = Nos quedaremos aquí por tres semanas **más**

6.4. Enough / sufficient

Enough puede funcionar como adjetivo, adverbio e incluso pronombre.

- a) Cuando actúa como adjetivo precede al sustantivo: *There wasn't enough bread.*
 Cuando funciona como adverbio, va detrás del adjetivo o adverbio al que modifica:
The water was not warm enough → El agua no estaba lo suficiente caliente.
The athletes didn't run quickly enough. → Los atletas no corrieron lo suficiente rápidos.
- b) Como pronombre, significa suficiente: *That's enough* = Ya es suficiente, basta.
I've heard enough = ya he oído bastante. Sería incorrecto emplear **sufficient** en estos casos, dado que **sufficient** sólo tiene valor adjetivo; el adverbio es **sufficiently**.
- c) Otras palabras como **fairly, quite, rather**, pueden significar también 'bastante' pero tienen valores adverbiales. Véase el apartado 22.

Errores típicos:

- | | | |
|---|---|--|
| 112.* I learnt <u>rather</u> things | → | 112.* I learnt quite a lot of things |
| 113.* I learnt <u>sufficient</u> things | → | 113.* I learnt quite a few things |
| 114.* They didn't have the <u>enough</u> conditions | → | 114.* They didn't have the right conditions |
| 115.* I'd start with <u>enough</u> interest | → | 115.* I'd start with sufficient interest |

6.5. Every, each, any

- a) **Every** significa 'todos y cada uno'. Recuerda que el sustantivo va en singular.

Por ejemplo: *Every finite English sentence must have a subject*
All the sentences must have a subject.

- b) **Each** indica 'cada': *One student from each school will be chosen.*

- c) **Any** significa 'cualquier/a' en oraciones afirmativas.

Por ejemplo: *You can take any book you like.*

7. Grados de significación del adjetivo:

Los errores que se cometen son, fundamentalmente debidos a estos puntos conflictivos:

7.1 Uso del doble comparativo.

Es incorrecto emplear la forma comparativa **more.....than** con adjetivos que ya llevan el sufijo comparativo.

Error típico:

- 116.* Travelling by train is more cheaper. → 116.* Travelling by train is cheaper.
 Viajar en (por) tren es más barato.

7.2. Formación incorrecta del comparativo.

Recuerda que los adjetivos de una sílaba y la mayoría de los de dos, forma el comparativo añadiendo **-er** al adjetivo en grado positivo.

Error típico:

117.* I think this is much more easy. → 117.* I think this is much **easier**.

7.3. USO INCORRECTO DE LA CONJUNCIÓN COMPARATIVA THAN.

Es frecuente su confusión con **that**.

Errores típicos:

118.* It is more interesting that working.

119.* Governments can control better ignorant people that people with studies.

118.* It is more interesting that working.

119.* Governments can control ignorant people **better than** people with studies.



Dos usos especiales del comparativo que a veces provocan también errores:

a) Para expresar aumento gradual: ‘cada vez más’. por ejemplo:

The car was moving faster and faster. → El coche iba cada vez más rápido.

b) Para expresar proporcionalidad directa entre dos acciones: ‘cuanto más/ menos
....tanto más / menos ‘.

Por ejemplo: *the more he earns, the less he spends*. Cuanto más gana, (tanto) menos gasta.

8. Adjetivos de nacionalidad.

A veces se confunde el nombre del país con el adjetivo para referirse a todo lo relativo al mismo

Error típico:

120.* The Britain government. → The **British** government.

9. Sustantivación de adjetivos.

Sólo en algunos casos puede sustantivarse un adjetivo mediante el uso del artículo.

Básicamente son los siguientes:

the rich
the poor

the young
the old

the good
the bad

the sick
the unemployed

El adjetivo debe ir en singular aunque en castellano se traduzca por el plural.

También se pueden sustantivar algunos adjetivos de nacionalidad:

The French, The British, The Chinese.etc.

En algunos de estos casos debemos utilizar el plural: *The Italians, The Germans.....etc.*

Errores típicos:

121.* The government wanted them to be ignorants

122.* It is necessary to teach the ignorants.

121.* The government wanted them to be **ignorant**.



122.* It is necessary to teach the **ignorant**.

10. Pronombres personales objeto.

Fundamentalmente se producen cuatro tipos de errores:

a) Omisión del pronombre. Por ejemplo: *Everyone likes.

b) Uso de las formas sujeto (nominativo) en vez de las objeto (acusativo).

(Recuerda que detrás de la preposición debes emplear las formas objeto.)

Por ejemplo: *This present is for them. → Este regalo es para ellos/as.*

c) Uso incorrecto de los pronombres. Comprueba la persona a la que el pronombre sustituye.

Debe concordar en género, número y persona.

d) En la construcción inglesa de doble genitivo a menudo se comete el error de usar un pronombre personal objeto en lugar del pronombre posesivo.

Errores típicos:

123.* Anne gave John a present but he didn't like her.

124.* I would tell they about it.

125.* We bought some presents for they.

126.*A friend of them came to visit us

123.* Anne gave John a present but he didn't like **it**

124.* I would tell **them** about it.

125.* We bought some presents for **them**.

126 *A friend of **theirs** came to visit us



11. Pronombres indefinidos

11.1 Podemos formar pronombres a partir de **every-, some-, any-, y no-** combinados con **-body, -thing, -one, -where**. Sus significados son:

<i>somebody, anybody</i>	→	<i>alguien</i>
<i>someone, anyone</i>	→	<i>alguien</i>
<i>nobody, no one</i>	→	<i>nadie</i>
<i>everybody</i>	→	<i>todos, personas</i>
<i>something, anything</i>	→	<i>algo, cosa</i>
<i>nothing</i>	→	<i>nada</i>
<i>everything</i>	→	<i>todo, cosa</i>
<i>somewhere</i>	→	<i>en algún lugar</i>
<i>anywhere</i>	→	<i>en cualquier lugar</i>
<i>everywhere</i>	→	<i>en todas partes</i>

Errores típicos:

127.* We couldn't find it nowhere. → We couldn't find it **anywhere**.

128.* They didn't tell somebody. → They didn't tell **anybody**.

11.2 En cuanto al uso de **all** se producen dos errores fácilmente subsanables:

a) Errónea posición en la frase cuando acompaña a pronombres personales.

Recuerda que debe aparecer:

- 1) Delante de verbos simples;
- 2) después del primer auxiliar en tiempos compuestos;
- 3) detrás del verbo **be**.

Errores típicos:

- 129.* They went all on the same trip → They **all went** on the same trip.
- 130.* They all are ready. → They **are all** ready.

b) Utilización incorrecta en contextos donde debe emplearse **everything**.

Error típico:

- 131.* In this life all is much more difficult than we think.
- 131.* In this life **everything** is much more difficult than we think



12. Uso de los relativos

Intenta corregir los errores típicos que presento a continuación.

Errores típicos:

- 132.* There are people which think that children shouldn't work.
- 133.* People that they have gone to university are better trained
- 134.* They invented a system which is used boys as teachers
- 135.* The children that his parents could not pay the school.....
- 136.* Ignorant people do that others want them to do.
- 137.* It was created in order to give opportunities to some adults that they have not had
- 138.* There are still adults which cannot write their names.
- 139.* There are a lot of people they don't know how to read



- 132.* There are people **who** think that children shouldn't work.
- 133.* People **who** have gone to university are better trained
- 134.* They invented a system **which used** boys as teachers
- 135.* The children **whose** parents could not pay the school.....
- 136.* Ignorant people do **what** others want them to do.
- 137.* It was created in order to give opportunities to some adults **who had** not had **them**.
- 138.* There are still adults **who** cannot write their names.
- 139.* There are a lot of people **who** don't know how to read

13. Concordancia sujeto/ verbo

No olvides dos reglas importantes:

- a) Todo verbo conjugable debe llevar un sujeto explícito. *Excepto las formas del imperativo.*
- b) El sujeto debe concordar con el verbo en número y persona. El error más frecuente es la omisión de **-s** de 3ª persona del singular en el presente simple o, a veces, su uso abusivo en otros tiempos o personas.

Errores típicos:

- 140.* Children was.....* People is.....*Notes was.....

- were , are , were .
- thought , thinks , tells .
- do not have .
- has.
- explain.
- is.
- were.

- 141.* He thoughts.....*He think.....*He tell me that.....
 142.* Ignorant people has not a critical point of view.
 143.* The Open University haves many advantages
 144.* The monitor didn't explains correctly.
 145.* There are an Open University
 146.* They was a children

14. Verbos irregulares

Debes conocer bien las formas de pasado y participio de pasado de los verbos irregulares, para no cometer errores en los tiempos de pasado simple o en las formas perfectivas o pasivas.

Errores típicos:

- 147.* When I growed up, I decided to live myself → ... **grew** ...
 148.* He falled in love → ... **fell**
 149.* They knowed what to do → ... **knew** ...

15. Incoherencia de tiempos verbales

- a) Recuerda que una frase o un párrafo debe guardar una coherencia temporal. Es bastante frecuente olvidar que en una narración en pasado los tiempos verbales a emplear deben ser el pasado simple, el continuo, el perfecto o el pasado de los verbos modales.
- b) Una vez escrito el tiempo verbal, comprueba que su formación sea correcta. Los tiempos continuos deberán estar constituidos por la forma conjugada del verbo **to be** seguidos del participio de presente del verbo que se conjuga (**-ing**). Los tiempos perfectivos se forman con las formas conjugadas del verbo **to have** seguidos del participio de pasado del verbo que se conjuga (terminación **-ed**, en los verbos regulares, y la forma de la tercera columna de los verbos irregulares).

Errores típicos:

- 150.* When I was a child, I go to school with my mother.
 151.* So Mr Lancaster, concerned by this affair, create this school in a poor dristrict.
 152.* I have had a lot of friends who have help me a lot
- 150.* When I was a child, I **went** to school with my mother.
 151.* So Mr Lancaster, concerned by this affair, **created** this school in a poor dristrict.
 152.* I have had a lot of friends who have **helped** me a lot

16. Verbos modales

Los errores más frecuentes son:

16.1 Olvidar que, detrás de un verbo modal, el verbo principal debe ir en infinitivo **sin** la partícula **to**

Errores típicos:

- 153.* I must to go at once
 154.* I would said.....
 155.* They could learned something everyday
 156.* He could taught a big number of boys and girls.

- 157.* He could not to pay teachers
 158.* What will the cause are?

- 153.* I must go at once
 154.* I would **say**
 155.* They could **learn** something everyday
 156.* He could **teach a large** number of boys and girls.
 157.* He could not pay **the** teachers
 158.* What will the cause **be**?

16.2.- Anteponer la forma de futuro **will** a verbos modales (como **must** y **can**)

Errores típicos:

- 159.* They will can pass the exam if they study harder
 160.* You will must come earlier.
 159.* They can pass the exam if they study harder
 160.* You must come earlier.



16.3 Uso incorrecto del verbo modal. Sobre todo al intentar expresar las formas del pasado.

- a) Emplear **must** para expresar obligación en el pasado. La forma correcta es **had to**.
 b) Utilizar el infinitivo simple cuando debe usarse el perfecto en algunos verbos modales.

Por ejemplo:

Debiste decírmelo = *You should have told me*
 Pudiste haberme llamado = *You might have phoned me*

- c) Cambiar la forma de infinitivo por la de pasado (es decir, **have** por **had**) para expresar el pasado.

Errores típicos:

- 161.* I must study yesterday
 162.* He thought that children must be educated.
 163.* They should had told us.
 161.* I **had to** study yesterday
 162.* He thought that children **had to** be educated.
 163.* They should **have** told us.



17. Verbos con preposición

- a) Muchos verbos modales ingleses van seguidos por una preposición.
 Fíjate que en castellano también existen este tipo de verbos.

Por ejemplo: ‘acordarse de’ ‘arrepentirse de’.

(Es error olvidarse de emplear la preposición correspondiente.)

- b) En otras ocasiones, sin embargo, el error consiste en utilizar una preposición con verbos que en inglés no la necesitan. Por ejemplo, *to enter a place*

Errores típicos:

- 164.* They all listened the news about the discovery
- 165.* We waited him at the entrance, but there were so many people what we could not see him
- 166.* When he entered into the room, he realized everybody had left



- 164.* They all listened **to** the news about the discovery
- 165.* We waited **for** him at the entrance, but there were so many people what we could not see him
- 166.* When he entered the room, he realized everybody had left

18. Confusión con las terminaciones -ing y -ed

Los participios de presente y de pasado pueden funcionar como adjetivos. Debes recordar, sin embargo, que su significación varía.

Por ejemplo:

<i>tiring</i>	–	<i>agotador</i>	<i>tired</i>	–	<i>cansado</i>
<i>interesting</i>	–	<i>interesante</i>	<i>interested</i>	–	<i>interesado</i>
<i>boring</i>	–	<i>que aburre</i>	<i>bored</i>	–	<i>aburrido</i>

Errores típicos:

- 167.* Poor people were only interesting in their terrible situation
- 168.* I am very interesting in courses
- 169.* This is a very interested book.



- 167.* Poor people were only **interested** in their terrible situation
- 168.* I am very **interested** in courses
- 169.* This is a very **interesting** book.

19. La terminación -ing

El sufijo **-ing** tiene varios valores en inglés

19.1 Participio de presente

19.2 Adjetivo

19.3 Sustantivo verbal

Recuerda que detrás de preposición no empleamos el infinitivo sino la forma **-ing**

b) Algunos verbos van siempre seguidos de la forma **-ing**

Los más frecuentes son

<i>avoid</i>	<i>dislike</i>	<i>enjoy</i>	<i>finish</i>
<i>go on</i>	<i>keep</i>	<i>mind</i>	<i>miss</i>
<i>practise</i>	<i>stop</i>	<i>suggest</i>	

También van seguidas de **-ing** las expresiones:

<i>can't help</i>	-----	<i>no tener mas remedio que</i>
<i>be used to</i>	-----	<i>estar acostumbrado a</i>
<i>it's no use</i>	-----	<i>de nada sirve</i>

it's worth ----- *vale la pena*

Errores típicos:

- 170.* He is tired of learn English
- 171.* You can't pass the exams without go to classes
- 172.* I'm interested in study
- 173.* I have breakfast before to go to school
- 174.* They are used to go to the cinema twice a week

- 170.* He is tired of **learning** English
- 171.* You can't pass the exams without **going** to classes

- 172.* I'm interested in **studying**.
- 173.* I have breakfast before to **going** to school
- 174.* They are used to **going** to the cinema twice a week



20. Infinitivo sin to

Ya hemos indicado antes que no debes emplear la partícula **to** de infinitivo detrás de los verbos modales. Además este tipo de infinitivo sin **to** acompaña siempre a:

- a) Verbos de percepción como **see, hear, watch** y **listen to** para expresar una acción ya acabada.

Por ejemplo:

We heard a boy shout ----- *Oímos el grito de un chico*
I listened to the violinist play ----- *Escuché tocar al violinista*

Sin embargo, se emplea la forma **-ing** para hablar de una acción inacabada.

Por ejemplo:

We heard a boy shouting, Oímos a un chico que gritaba

- b) Construcciones especiales de los verbos **make** (con el significado de 'obligar') y **let** (cuando significa 'permitir').

Por ejemplo:

'They made him wait half an hour'. Le hicieron esperar media hora.
He didn't let her go. (Él) no la dejó ir (marcharse).

- c) Expresiones como **had better** (es mejor que) y **would rather** (preferir)

Errores típicos:

- 175.* I would rather to know the truth. → 175.* I would rather know the truth.
- 176.* I must to buy it too → 176.* I must buy it too
- 177.* You can to see what you want → 177.* You can see what you want

21. Infinitivo con to

Se emplea el infinitivo con **to** después de:

- a) Adjetivos. **Por ejemplo:** → *It's not so easy to do.* → No es tan fácil de hacer.
- b) Ciertos verbos.

Los más frecuentes son:

<i>agree</i>	<i>arrange</i>	<i>attempt</i>	<i>choose</i>
<i>decide</i>	<i>expect</i>	<i>forget</i>	<i>hope</i>
<i>learn</i>	<i>offer</i>	<i>plan</i>	<i>prepare</i>
<i>promise</i>	<i>refuse</i>	<i>want</i>	<i>wish</i>

c) Verbo + objeto.

Por ejemplo: → *Ian invited me to spend a week with them.*

d) Pronombre interrogativos.

Por ejemplo:

I don't know how to solve this puzzle. → No sé como resolver este enigma.
They didn't tell me where to buy this book → No me dijeron dónde comprar este libro.

Errores típicos:

- 178.* I would like know who the responsible person is.
- 179.* I would want know more about your school
- 180.* I would like you send me more information about your company
- 181.* I prefer go by car
- 182.* I hope receive your letter soon.

- 178.* I would like **to** know who the responsible person is.
- 179.* I would want **to** know more about your school
- 180.* I would like you **to** send me more information about your company
- 181.* I prefer **to** go by car
- 182.* I hope **to** receive your letter soon.



22. Adverbios

22.1 Enough, fairly, quite, rather.

Es frecuente confundir estas palabras al intentar expresar la idea de : ‘bastante’ + adjetivo / adverbio

a) Cuando **enough** funciona como adverbio aparece en frases negativas y detrás del adjetivo o adverbio al que modifica.

Por ejemplo:

The water was not warm enough. *The athletes didn't run quickly enough.*

b) **Quite** tiene dos significados básicos:

-‘bastante’ en cuyo caso modifica a adjetivos cuya cualidad pueda ser medida de forma gradual.

Por ejemplo: *The film was quite interesting* → La película fue bastante interesante..

-‘absolutamente, totalmente’, cuando acompaña a adjetivos cuya naturaleza no permite una gradación en la cualidad expresada.

Por ejemplo: *I'm sorry, but it is quite impossible to give you back your money.*
Lo siento, pero es totalmente imposible devolverle su dinero.

c) **Rather** tiene cuatro significados básicos:

-‘bastante’ (más de lo que esperaba) : It is rather hot → Hace bastante calor.

-‘bastante’, delante de comparativos, caso en el que sólo este adverbio puede usarse.

Es incorrecto decir: *This exercise is fairly easier → easy.

-‘antes que ‘ (preferencias).

Por ejemplo: *I expected him to write a letter rather than telephone.*

-‘mejor dicho’.

Por ejemplo : *Ann is a biologist - or rather , an ecologist.* Es incorrecto decir *or better.

22.2 Already, still, yet, no longer.

a) Para expresar la idea de ‘ya’ empleamos:

-**already**, en frases afirmativas e interrogativas.

Queremos dar a entender que la acción acaba antes de lo esperado.

Ejemplo: *They have already finished..* → Ya han terminado.

-**yet** en frases interrogativas para referirnos a algo que estamos esperando:

Has my mother phoned yet? → ¿Ha llamado ya mi madre?

-**no longer** , en frases negativas con el significado de ‘ya no’.

Esta expresión ocupa una posición intermedia entre el sujeto y el verbo principal.

Ejemplo: *They no longer live in Seville.* → Ya no viven en Sevilla.

-**any longer / any more** , en frases negativas con el significado de ‘ya no’ pero al final de la frase.

Ejemplo: *He is not a student of this school any longer / any more.*

Él ya no es estudiante de este colegio.

b) Para expresar la idea de ‘todavía’ empleamos:

-**still**, en frases interrogativas y afirmativas. Aparece en posición intermedia en la frase.

Ejemplos: *Does Paul still live in Madrid?* → ¿Todavía vive Paul en Madrid?

John hasn't arrived yet; he is still in his office

John no ha llegado aún, todavía está en su oficina

-**yet** , en frases negativas, en posición final de frase.

Por ejemplo: *Your mother hasn't phoned yet.* → Tu madre aún / todavía no ha llamado.

22.3 ADVERBIOS DE GRADO: SO, SUCH

Para expresar la idea de ‘tan’ empleamos:

-so + adjetivo + a/ an + sustantivo.

Por ejemplo:

It was so warm a night that we decided to sleep outside.

La omisión del artículo es un error frecuente. Este uso es bastante formal y por tanto es más frecuente emplear:

-such (a/an) + adjetivo + sustantivo.

Recuerda que en ambos casos, si el sustantivo es plural deberás omitir **a/an**.

Por ejemplo:

It was such a lovely day/ an interesting programme!

There are such beautiful houses in the countryside!

b) Compara el uso de ambas construcciones en los siguientes ejemplos:

I have never read such an amusing book

I have never read a book which was so amusing

Errores típicos:

183.* She is so nice person

→

183.* She is **such a** nice person

184.* We had such lovely time in Bermuda

→

184.* We had **such a lovely** time in Bermuda

185.* I was such tired that I fell asleep

→

185.* I was **so** tired that I fell asleep

23. Preposiciones

Este es uno de los aspectos más problemáticos de inglés.

Te aconsejo que vayas aprendiendo los usos de cada preposición siempre en contexto y que a medida que aprendas nuevos verbos, vayas memorizando las preposiciones que deben acompañarlos.

Errores básicos:

186.* We'll see you in Monday

186.* We'll see you **on** Monday

187.* They arrived to Madrid very late.

187.* They arrived **in** Madrid very late.

188.* They wanted to explain it me

188.* They wanted to explain it **to** me

189.* He was very interested with listening to his lecture

189.* He was very interested **in** listening to his lecture

190.* It depends of you

190.* It depends **on** you

191.* I like reading and playing with my computer at free time

191.* I like reading and playing with my computer **in my** free time.

192.* I'll go at London on Summer

192.* I'll go at London **in** Summer

193.* This is very similar <u>at</u> what happened to me yesterday	193.* This is very similar to what happened to me yesterday
194.* John was <u>in</u> house	194.* John was at home .
195.* Paul would like to study <u>in</u> the university	195.* Paul would like to study at the university
196.* They live far <u>of</u> the university	196.* They live far from the university
197.* Laura works <u>of</u> teacher	197.* Laura works as a teacher
198.* David prefers study <u>than</u> working	198.* David prefers study to working
199.* This is different <u>of</u> that	199.* This is different from that
200.* According <u>with</u> the text, the statement is false	200.* According to the text, the statement is false

D. ERRORES LEXICOS

Otro de los aspectos problemáticos lo constituye el uso inadecuado del vocabulario. Fundamentalmente se pueden cometer errores debido a los siguientes puntos conflictivos:

1. False friends (Falsos amigos)

Se denominan **false friends** (falsos amigos) las palabras que, aunque se parezcan a otras en castellano, tienen un significado totalmente distinto.

He hecho una lista de los más frecuentes. En la columna de la izquierda aparece, con el que es su auténtico significado, la palabra que se suele usar equivocadamente. En la columna de la derecha, la palabra que debería usarse.

<i>Actual</i>	→	<i>real</i>	<i>present</i>	→	<i>actual</i>
<i>actually</i>	→	<i>en realidad, real</i>	<i>at present</i>	→	<i>actualmente</i>
<i>assist</i>	→	<i>ayudar</i>	<i>attend</i>	→	<i>asistir a un acto</i>
<i>idiom</i>	→	<i>expresión idiomática</i>	<i>language</i>	→	<i>idioma</i>
<i>matters</i>	→	<i>asuntos</i>	<i>subjects</i>	→	<i>asignaturas</i>
<i>notes</i>	→	<i>notas, apuntes</i>	<i>marks</i>	→	<i>notas, calificaciones</i>

<i>obtain money</i>	→	<i>obtener dinero</i>	<i>earn money</i>	→	<i>ganar trabajando</i>
<i>preferred</i>	→	<i>verbo prefer (preferir)</i>	<i>favourite</i>	→	<i>preferido</i>
<i>pretend</i>	→	<i> fingir</i>	<i>intend</i>	→	<i>pretender intentar</i>
<i>race</i>	→	<i>carrera, velocidad</i>	<i>career</i>	→	<i>carrera, profesión</i>
<i>succeed</i>	→	<i>triunfar</i>	<i>happen</i>	→	<i>suceder</i>

2. Palabras con funciones distintas

Hay una serie de palabras cuya traducción al castellano hace pensar en un uso y significación similares, pero en inglés tienen funciones y matices semánticos distintos. Aquí te presento un breve resumen de algunas que pueden resultarte útiles.

2.1. Fíjate en las diferencias de uso y sentido que presentan las siguientes:

<i>alone.....adjetivo: solo, sin compañía</i>		<i>lonely.....adjetivo: solitario</i>
<i>only.....adverbio: sólo, solamente</i>		<i>enlist.....alistarse / en el ejército</i>
<i>enrol.....matricularse / estudios</i>		<i>matriculate.....matricularse / estudios; lenguaje formal</i>



mark.....puntuación, nota
 qualification.....título
 work.....verbo trabajar y sustantivo no contable, trabajo
 notice.....darse cuenta, percibir
 wait.....esperar en sentido físico
 expect.....esperar, anticipar
 wish.....desearle algo a alguien
 would like.....me gustaría, desearía
 enhance.....mejorar
 encourage.....dar ánimos, facilitar
 earn.....ganar un sueldo
 listen to.....escuchar, prestar atención
 look at.....mirar
 get.....conseguir / alcanzar / comprar
 achieve.....lograr, conseguir
 criticise.....criticar
 cope with.....arreglárselas para salir adelante a pesar de los obstáculos.
 En frases negativas : no poder soportar algo
 deal withtratar: ocuparse, versar, comerciar
 advertisement.....anuncio: propaganda
 disturb.....interrumpir, molestar
 annoy.....enfadarse
 comment.....comentario, opinión
 I don't mind doing that.....no me importa hacerlo
 print.....imprimir
 broadcastemitir
 show.....mostrar
 issue.....tema, punto de debate
 ask.....preguntar



note.....apunte
 job.....sustantivo contable, trabajo oficio
 employment.....empleo
 realice.....darse cuenta, llegar a la conclusión
 hope.....tener la esperanza, confiar en que.....
 look forward to.....esperar con ansiedad / con muchas ganas de....
 desire.....desear, ansiar
 promote.....promocionar, ascender
 foster.....promocionar, ayudar
 win.....ganar una competición
 hear.....oir
 see.....ver
 watch.....observar con atención
 obtain.....obtener
 accuse somebody of something.....acusar
 face.....enfrentarse a un problema
 treat.....tratar a una persona / enfermedad, manejar.
 notice.....reconocimiento, aviso
 announcement.....anuncio: información
 bother.....molestar, fastidiar
 criticism.....crítica análisis, juicio
 It doesn't matter.....no tiene importancia
 publish.....publicar
 sendenviar
 transmit.....transmitir
 question.....pregunta
 matter.....asunto, cosa, materia
 ask for.....pedir



lend.....prestar
 let.....permitir
 remember.....recordar
 raise.....levantar,(verbo transitivo)
 story.....historia cuento
 sure.....tener certeza

borrow.....tomar prestado
 leave.....dejar
 remind.....hacer recordar
 rise.....levantar,(verbo intransitivo)
 history.....historia, suceso acontecido
 safe.....seguridad física

Errores típicos:

201.* He was sitting lonely in a corner 
 201.* He was sitting **alone** in a corner 

202.* His notes were not very good so his parents did not let him go away on holiday. 
 202.* His **marks** were not very good so his parents did not let him go away on holiday. 

203.* I do not like this work 
 203.* I do not like this **job**. 

- 204.* I was expecting him all afternoon ↷
 204.* I was **waiting for him** all afternoon ←
- 205.* They should win some money working ↷
 205.* They should **earn** some money working ←
- 206.* John borrowed me a fantastic book. I must give it back ↷
 206.* John **lent** me a fantastic book. I must give it back ←
- 207.* They didn't leave me go to the party ↷
 207.* They didn't **let** me go to the party ←
- 208.* He rose his hand ↷
 208.* He **raised** his hand ←
- 209.* She gets upset very often; she is so sensible! ↷
 209.* She gets upset very often; she is so **sensitive**! ←

2.2. Diferencias entre make y do

a) **Make** tiene más de 50 acepciones distintas, de ahí que sea inadecuado comentarlas todas. (Recuerda los usos ya explicados B.7.1 y B.7.2. en el apartado de errores sintácticos.)

Su significado básico '**hacer, construir**', depende en ocasiones del sustantivo que lo acompañe. Aquí tienes una lista de los sustantivos más frecuentes que pueden acompañar a **make**.

- | | | |
|------------------------------|------------------|------------------------|
| <i>an enquiry</i> | <i>a point</i> | <i>a speech</i> |
| <i>an arrangement</i> | <i>a choice</i> | <i>a decision</i> |
| <i>a judgement</i> | <i>an offer</i> | <i>a suggestion</i> |
| <i>a telephone call</i> | <i>a visit</i> | <i>a trip</i> |
| <i>a journey</i> | <i>a mistake</i> | <i>an error</i> |
| <i>a meal</i> | <i>a drink</i> | <i>films</i> |
| <i>television programmes</i> | <i>a change</i> | <i>a claim</i> |
|
 | | |
| <i>an effort</i> | <i>a mess</i> | <i>a sound</i> |
| <i>a bad impression</i> | <i>the bed</i> | <i>money</i> |
| <i>a good job</i> | <i>a deal</i> | <i>an announcement</i> |

Además tiene los siguientes usos como phrasal verb

- | | | |
|-----------------------|----------------------|-------------------|
| <i>make away with</i> | <i>make off with</i> | <i>make up</i> |
| <i>make for</i> | <i>make out</i> | <i>make up to</i> |
| <i>make off</i> | <i>make out with</i> | |
| <i>make of</i> | <i>make over</i> | |

b) **Do** tiene también diversas acepciones. Se emplea fundamentalmente como verbo auxiliar en el presente y pasado simple en oraciones interrogativas, negativas y enfáticas: en respuestas cortas, echoed questions y question tags; y en las construcciones

So/ Nor / Neither / + aux. + sujeto.

En todos estos usos jamás se puede emplear **make**.

Su significado básico, 'hacer y terminar acciones', depende en ocasiones del sustantivo que lo

acompañe. Los siguientes sustantivos y expresiones - he seleccionado sólo las más frecuentes- pueden acompañar a **do**:

<i>a lot of work</i>	<i>some reading/ writing</i>	<i>an exercise</i>
<i>one's homework</i>	<i>the housework</i>	<i>a favour</i>
<i>a service</i>	<i>x miles per hour</i>	<i>the (best) thing to do</i>
<i>your best</i>	<i>a museum / city (visitar)</i>	

Además tiene los siguientes usos como phrasal verb

<i>do away with</i>	<i>do in</i>	<i>do over</i>
<i>do down</i>	<i>do out</i>	<i>do up</i>
<i>do for</i>	<i>do out of</i>	<i>do without</i>

2.3. Diferencias entre say y tell

a) **Say** (decir palabras) no requiere la persona a quien se dice algo. Se emplea en frases como:

say a prayer.....decir una oración
say what you mean.....di lo que quieres decir

Sirve también para introducir oraciones enunciativas en estilo indirecto.

Por ejemplo: *He said that he was coming tonight.* → *Él dijo que venía esta noche.*

Frases hechas:

<i>say thank you</i>	<i>say no</i>	<i>it is said</i>
<i>they say</i>	<i>let's say</i>	<i>as you say</i>
<i>say (por ejemplo)</i>	<i>say what you like</i>	<i>well said</i>
<i>enough said</i>	<i>say no more</i>	<i>to say the least</i>
<i>that os to say</i>	<i>you said it!</i>	<i>Needless to say</i>

Say, that's a good idea (American English) = *caramba.*

What would you say to a glass of wine? - I wouldn't say no
¿Qué dirías a un vaso de vino? – Yo no diría que no.

b) **Tell** (decir, contar, narrar, explicar), sin embargo, sí requiere la mención de la persona a quién se dice algo. Se emplea en frases como:

<i>tell a story,</i>	<i>a joke</i>	<i>a tale</i>	<i>tell me all you know, etc</i>
<i>contar un cuento</i>	<i>un chiste</i>	<i>una fábula</i>	<i>cuéntame todo lo que sabes, etc.</i>

En estilo indirecto puede introducir órdenes o mandatos.

Por ejemplo:

He told me to be quiet → *Me dijo que me quedase quieto / callado.*

Frases hechas

to telll oneself / I tell you / time will tell / to tell the time / tell me another / I told you so

Además tiene los siguientes usos como phrasal verb:

tell against someoneobrar en contra de alguien
tell someone off.....reñir
tell on someonechivarse de alguien

c) Si comparamos sus construcciones observaremos que difieren en los siguiente:

SAY

say + objeto

She said nothing

say + oración subordinada

She said that she was tired

say + **to** + obj. ind.+ or. sub.

He said to me that she was tired.

TELL

tell + obj. ind + obj. dir

She told me a joke

tell + obj.dir. + **to** + obj indir.

She told a tale to the children

tell + obj. ind + infinitivo

She told him to be quiet.

tell + obj. ind. + or. sub.

He told his wife that he would go to see the doctor.

2.4. Palabras inglesa para expresar ‘bastante’.

Repasa lo explicado en los epígrafes C.6.4 y C.22.1. sobre los errores morfológicos.

2.5. Palabras inglesas para expresar ‘que’.

En inglés casa uso de ‘**que**’ corresponde a palabras distintas y no deben confundirse entre sí

a) El ‘**que**’ relativo

- **who** sustituye a antecedentes de persona
- **which** sustituye a antecedentes de cosa
- **which** puede sustituir a toda una oración anterior. ‘lo cual’
- **that** sustituye indistintamente a personas o cosas
- **what** introduce oraciones de relativo sin antecedente ‘lo que’
- **as** en oraciones de relativo que sigan a **the same.....as.....**

b) el ‘que’ comparativo : **than**. Recuerda lo dicho en C.7.3.

c) el ‘qué’ interrogativo : **what.....?**

d) El ‘que’ conjunción: **that**

e) El ‘qué’ exclamativo:

-what.....! ejemplo: *what a nice day!* *¡Qué día tan bueno!*
-how.....! ejemplo: *How nice it was!* *¡Qué agradable fue!*

2.6. Palabras y expresiones inglesas para expresar ‘ como’

a) interrogativo:

- How** did you come? → ¿Cómo viniste?
- How** are you? → ¿Cómo estás?
- What** is your house like ? → ¿Cómo es tu casa?
- How much** are the apples? → ¿A cómo están las manzanas?

b) Conjunción:

- **As** I had no money, I couldn't go to the cinema
- He behaved **as if** he didn't know us
- **Unless** you go at once, he'll get angry with you como no vayas en seguida se enfadará contigo.

c) Adverbio

- he sleeps **like** a log
- There are fish, **such as** herrings and salmon
- She plays the guitar **in much the same way as** she sings
- We can use the tin **as** an ashtray

d) Interjección

- I beg your pardon? **What?**
- **Of course!**

Errores típicos

210.* Poor children had the same right to be educated how rich children

211.* Like I haven't heard anything about this, I.....

210.* Poor children had the same right to be educated **as** rich children

211.* **As** I haven't heard anything about this, I.....



2.7. Palabras y expresiones inglesas para expresar 'todo' (all, whole)

a) adjetivo. Repasa lo explicado en C.6.5.

- *There are only two in **the whole of** Spain* → *Hay solo dos en toda España*
- *All Seville knows about that* → *Toda Sevilla lo sabe.*
- *He returned **all** the books* → *Él devolvió todos los libros.*
- *He is **a real** gentleman* → *Es todo un caballero*

b) Adverbio (del todo)

- *It will be **completely** finished by then* → *Por entonces estará del todo terminado.*
- *It is not **entirely** true.* → *No es del todo cierto.(verdadero)*
- *He is not **wholly** bad.* → *No es del todo malo.*

c) Pronombre: Repasa lo explicado en C.11

-*All or nothing*

-*Everyone **who** wants to go should be at the station at 6 a.m.*

-*Everything reminds me of you*

Errores típicos:

- 212.* He believes in the whole you want him to know
- 213.* Every children went on the excursion.
- 214.* All children got up at six a.m.
- 215.* The whole children arrived late at school



- 212.* He believes **anything you tell him**.
- 213.* **All the** children went on the excursion.
- 214.* All **the** children got up at six a.m.
- 215.* **All the** children arrived late at school

2.8. Los distintos usos de ‘durante’

a) **during** precediendo una expresión temporal no cuantificable.

Ejemplo: *We visited the British Museum **during** our stay in London.*
*Visitamos el Museo Británico **durante** nuestra estancia en Londres.*

b) **for** acompañada a una expresión temporal cuantificada.

Ejemplo: *She has lived here for ten years* → *Ella ha vivido aquí por (durante) 10 años.*

Error típico

216.* I have studied English during four years → *I have studied English **for** four years.*

3. Expresiones idiomáticas y frases

En este apartado he seleccionado aquellas frases hechas y expresiones que pueden ayudar a mejorar la calidad de las redacciones, resúmenes o respuestas.

3.1. Conjunciones , locuciones adverbiales y conjuntivas, preposiciones

- According to.....según
- As far as I know.....por lo que yo sé
- As far as I am concernedpor lo que a mí respecta
- As I said before.....como ya dije antes
- At a low cost.....a bajo precio
- At high speed.....a gran velocidad.
- At this rate..... a este paso
- Because of.....a causa de
- By far.....con mucho, sin lugar a dudas
- Consequently..... por lo tanto, consecuentemente
- Despite.....a pesar de + sustantivo

- Due to the fact that.....debido a que + oración
- Firstly.....secondly.....finally.....en primer lugar, en segundo lugar, finalmente
- From my point of view.....desde mi punto de vista
- Furthermore.....además, lo que es más
- Generally speakingen términos generales
- In a nutshell.....en resumen
- In any case.....en cualquier caso
- in my opinion.....en mi opinión
- in order to.....para, a fin de
- in some kind of way.....de alguna manera, en cierta forma
- In spite of the fact.....a pesar de que + oración
- in this way.....de este modo
- no matter who.....no importa quién
- on purpose.....a propósito
- on the contrary.....por el contrario
- on the one hand.....on the other hand por una parte, por otra.....
- on their own.....sólos
- it is often said that..... se dice a menudo que
- That's the reason why.....esa es la razón/ motivo por el / la cual
- To some extent.....hasta cierto punto
- the point is that.....el asunto/ la cosa es
- the truth is that.....la verdad es que
- There's no point in.....-ing no tiene sentido + construcción de infinitivo

3.2. Verbos con preposición y construcciones verbales

- Allow somebody to do something.....permitir a alguien hacer algo
- Back down.....desdecirse, volverse atrás
- be bound to.....estar seguro de , tener que

- be looking forward to -ing.....pensar en algo con mucha ilusión
- be over 21.....tener más de 21 años
- be possible/likely/probable.....ser posible, probable
- be worthwhile.....valer la pena
- can't help -ingno poder evitar, no tener más remedio que
- find it hard to.....parecerle a alguien difícil algo
- get on with.....llevarse bien con alguien
- give importance to.....dar importancia a
- keep your eyes open.....mantener los ojos abiertos, estar atento
- make something available to someone.....poner algo a disposición de alguien
- make somebody do something.....obligar a alguien a hacer algo
- prevent people from -ing.....impedir a uno hacer algo
- take over.....tomar posesión entrar en funciones

